هفت صبح

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری واقتصادی ایران
شنبه | ۱۰ خرداد ۱۳۹۹
۱۶ صفحه
شماره ۲۶۶۵
قیمت ۲۰۰۰ تومان

روزگار سپری شده مجری‌های محبوب

گفت و گویی خواندنی با گیتی خامنه

● پرونده ای برای ده مجری درجه یک پس از انقلاب از منوچهر نوذری و محمد صالح علا تا عادل فردوسی پور و فرزاد حسنی صفحات ۱۰ و ۱۱ رابخوانید

رقیب سوم هم آمد

با انتخاب قالیباف به عنوان رئیس مجلس حالا رقبای سرسخت روحانی در انتخابات ۹۶، روسای دو قوه قضائیه و مقننه هستند

محمد باقر قالیباف با ۲۳۰ رای به عنوان رئیس مجلس انتخاب شد تا سه سال بعد از انتخابات سال ۱۳۹۶، سه نامزد اصلی آن انتخابات در راس سه قوه کشور قرار گیرند... صفحه ۰۲

خدا حفظش کند

خرده روایت‌هایی از چهره‌های ویژه معاصر ایران و جهان، تا آخر بهار- چهل: احمدرضا عابدزاده صفحه ۰۴

فعلا به سهام عدالت دست نزنید

جزئیات سبد سهام عدالت و ارزش واقعی آن و گزارشی درباره اینکه چرا در فروختن آن نباید عجله کرد صفحات ۶ و ۷

شورش برای جورج

● قربانی‌های کرونا، شورش‌های نژادی و تهدید حکومتی علیه شبکه‌های اجتماعی در آمریکا

● زورآزمایی توئیتر و ترامپ ادامه دارد

مهسا مژدهی
هفت صبح

۱) توئیتر و ترامپ به جان هم افتاده‌اند و مارک زاکربرگ، از این اوضاع سوءاستفاده کرده تا رقابت دیرینه‌اش را با جک دورسی را اینجا هم ادامه دهد و همه را به جان هم بیندازد. ماجرا از اینجا شروع شد که ترامپ در توئیتی نوشت رای دادن از طریق پست در انتخابات پیش روی آمریکا به «تقلب» گسترده منجر می‌شود و ممکن است صندوق‌های پستی به سرقت بروند.

توئیتر در مقابل این توئیت ترامپ به سراغ سیاست جدید راستی‌آزمایی‌اش رفت و آن را روی یکی از دروغگوترین سیاستمداران تاریخ امتحان کرد. این شبکه اجتماعی برچسب راستی‌آزمایی زیر پست قرار داد که با لینکی کاربران را در صورت تمایل به صفحات و مقالات رسانه‌های خبری مختلف درباره رای دادن از طریق پست در آمریکا هدایت می‌کرد. عنوان این برچسب راستی‌آزمایی است: «حقایق درباره رای دادن از طریق پست را دریافت کنید.»

۲) دعوای ترامپ و توئیتر در همان روز اول تبدیل به دعوای آزادی بیان شد. جک دورسی پشت سنت آمریکایی‌ها که دروغ گفتن را زشت و ننگین می‌شمارند پناه گرفت و ترامپ در وضعیتی قرار گرفته بود که احساس می‌کرد آزادی بیانش خدشه‌دار شده است. رئیس‌جمهور آمریکا بعد از اینکه با اقدام توئیتر مواجه شد، نوشت: «توئیتر اکنون در انتخابات ریاست جمهوری ۲۰۲۰ مداخله کرده است. آنها براساس راستی آزمایی رسانه‌های اخبار جعلی یعنی سی‌ان‌ان، و واشنگتن پست که مال آمازون است، می‌گویند که بیانیه من در مورد رای پستی، که به فساد و تقلب گسترده منجر خواهد شد، نادرست است.... توئیتر کاملا آزادی بیان را خفه می‌کند و من به عنوان رئیس‌جمهور اجازه آن را نخواهم داد...!»

۳) ترامپ کمی‌بعد از این جنجال‌ها یک دستور علیه شبکه‌های اجتماعی صادر کرد که در نوع خود بی‌سابقه بود. او توئیتر را به خاموش کردن صدای محافظه کاران متهم کرد. توئیتر که مدت‌ها تحت فشار افکار عمومی‌ست که با ادعاهای ناروای سیاستمداران با مدارا رفتار می‌کند، این بار در وضعیتی قرار گرفت که از یک سو خودش را حامی منافع آمریکایی‌ها و رای دهندگان می‌دانست و از سوی دیگر از سمت جمهوری خواهان و محافظه کاران به سانسور و حمله به آزادی بیان متهم شده بود.

روز جمعه به وقت تهران ترامپ با امضای یک فرمان اجرایی در جهت محدود کردن حفاظت‌های وسیع حقوقی که شرکت های شبکه اجتماعی از آن بهره می‌برند اقدام کرد. این در حالی اتفاق افتاد که او قبلا تهدید کرده بود شبکه‌های اجتماعی محدود کننده را خواهد بست! او هنگام امضای این فرمان در کاخ سفید گفت: «ما امروز اینجا هستیم تا از آزادی بیان در مقابل بزرگترین خطری که واقعا در تاریخ آمریکا با آن روبه‌رو بوده دفاع کنیم. تعداد انگشت شماری شرکت‌های قدرتمند و انحصاری شبکه اجتماعی بخش وسیعی از کلیه ارتباطات خصوصی و عمومی در ایالات متحده را کنترل می‌کنند.» در همین حال یک مقام اروپایی از دورسی خواست که مقر توئیتر را به اروپا منتقل کند تا این شبکه اجتماعی از شر ترامپ در امان بماند.

۴) جنگ بین ترامپ و توئیتر خیلی زود وجهه اقتصادی خود را نشان داد. ادامه در صفحه ۱۶

مجوز برای پست اینستاگرامی؟

پس از تلویزیون، ارشاد هم از کنترل بیشتر بر محتویات فضای مجازی خبر داد. در این میان وزارت ارتباطات هم ایده های خودرا دارد

تلویزیون‌های اینترنتی این روزها از هر طرف در محاصره قرار گرفته‌اند و کارشناسان و ناظران متوجه نشده‌اند که بالاخره سیاست اصلی حاکمیت درباره این موضوع چیست. پس از اکران موفق اینترنتی دوفیلم «خروج» و «طلا» و آغاز اکران اینترنتی فیلم «زیر نظر» و در صف اکران اینترنتی قرارگرفتن ۱۰فیلم دیگر، حساسیت‌ها چندبرابر شده است. از یک‌سو، فعلا صداوسیما دست بالاتر را دارد و می‌خواهد نظارت بر تمام محتواهای تلویزیون‌های اینترنتی را دراختیار داشته باشد. از طرف دیگر وزارت ارشاد اعلام کرده: «برگزاری رویدادهای فرهنگی و هنری در فضای مجازی تنها با اخذ تاییدیه از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی امکان‌پذیر است.» و در بخشنامه جدیدی که ابلاغ کرده، قوانین سفت و سختگیرانه تر و پرجزئیات تری را شرح داده. از سوی دیگر یک‌روز پس از انتشار این ابلاغیه، وزارت ارتباطات در روز پنجشنبه طی مراسمی از طرحی با عنوان «هر ایرانی، یک تلویزیون اینترنتی» رونمایی کرده که قرار است با پرداخت یک‌سری از هزینه‌های اولیه اشتراک تلویزیون‌های اینترنتی برای خانواده، همه افراد از این سرویس استفاده کنند!

معمای پست اینستاگرامی و مجوز

سایت خبری «تابناک» نوشت:

۱. پس از تعطیلی رویدادهای فرهنگی و هنری، چهره‌های فرهنگی، هنری و رسانه‌ای در شبکه‌های اجتماعی به‌ویژه در اینستاگرام بیش از هر زمان فعال شدند و اکنون وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نسبت به این فضا واکنش نشان داده و بخش وسیعی از فعالیت‌های این عرصه را منوط به دریافت مجوز کرده است. در ابتدای بیانیه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، افزایش برگزاری رویدادهای فرهنگی و هنری توسط دستگاه‌ها و موسسات در فضای مجازی به فال نیک گرفته شده و از آن استقبال شده، اما در ادامه مسائل دیگری مطرح شده است.

۲. در ادامه این بیانیه خاطرنشان شده است: «برگزاری پویش‌ها، جشنواره‌ها و سایر رویدادهای فرهنگی، هنری و رسانه‌ای در فضای مجازی هم بدون هماهنگی این وزارتخانه غیرمجاز است.» و بدین ترتیب اگر شخصی قرار باشد، یک پویش کتاب‌خوانی راه‌بیندازد و در چالش‌های مرسوم سه تن را زنجیره‌ای به این پویش با منشن کردن دعوت کند، باید ابتدا از وزارت فرهنگ و ارشاد مجوز بگیرد.

ادامه در صفحه ۰۳

دستگیری بهمن در ماجرای رومینا

صفحه ۱۳ رابخوانید

پرونده قتل دختر تالشی پیچیده‌تر می شود

آگهی بازرگانی به جای فیلم و سریال

صفحه ۰۳ رابخوانید

گزارشی از دستمزدهای ستاره‌های سینما و تلویزیون برای شرکت در آگهی‌های تبلیغاتی

کسی به فکر آسیه هست؟

روایت‌های متناقض درباره درگذشت زن تنگدست کرمانشاهی ودعواهای سیاسی صفحه ۰۳

شوک بزرگ ارزی به بازار موبایل

بازار تلفن همراه فعلا تحت تاثیر دو نیروی کاملا غیرهمراستا قرار دارد. دو جبهه‌ای که اولی می‌تواند خوش‌خبر باشد و عامل روانی مثبت به‌حساب بیاید و جبهه دوم که قادر است با... صفحه ۰۶

ستون شنبه
ابراهیم افشار

مادام عرنه عوطم

۱- مادام «عر نه عوط» را می‌شناسید؟ این احتمالا لقبی ست که مردم طهران قدیم به مادام داده‌اند. یا لابد اسم مادام «برنادت» آنقدر در زبان‌شان نچرخیده که به مرور تبدیل به عرنه عوط شد.(برنادت- عرنه عوط). من چه می‌دانم. شاید همین هم تقصیر فراتس باشد. وگرنه من گاگول نیستم که در این روزهای کرونایی پا بشوم بروم سمت خیابان فردوسی —روبه‌روی بانک ملی- که خانه عرنه عوط را پیدا کنم. یا از آن مغازه کتابفروشی که بالاخانه‌اش را هم سینمای خانگی کرده بود اثری مانده است یا همه‌اش را فراستی ویران کرده است؟

وقتی که سیخ وامی‌ایستم در مکان عرنه عوط می‌بینم که همه تشکیلاتش تبدیل به کاغذیواری فروشی شده است. خب این عرنه عوط، این زن متشخص فرانسوی که یک زمانی مشتریان مغازه کتابفروشی‌اش را اروپایی‌ها و ایرانیان تحصیلکرده در خارج یا فرانسه‌زبانان تهرانی تشکیل می‌دادند کجا پریده است و فراستی او را در کجای تاریخ جا گذاشته است؟ سرم را بالاتر می‌برم که طبقه بالای مغازه‌های کاغذدیواری فروشی را ببینم و توی ذهنم بالای کتابفروشی عرنه عوت را مجسم کنم که آنجا در بالاخانه‌اش فیلم سینمایی نشان می‌داد و این اولین سینمای خانگی راه افتاده در ایران است آن هم در زمانه‌ای که هنوز سینما وارد ایران نشده است. مادام عرنه عوط را می‌بینم که توی بالاخانه‌اش فیلم‌های صامت نشان متشخصین تهرانی می‌دهد....

۲- حالا که مادام برنادت مفقود شده است باید از فردوسی بپیچم سمت لاله زار و گراند هتل‌اش بلکه تصویری از علی آقا وکیلی را بو بکشم که شم اقتصادی‌اش در کشف و ساختن سینما مثل آقازاده‌های حریص امروز است البته تومنی هفت صنار باهم فرق می‌کنند. توی لاله‌زار در محاصره الکترونیکی فروش‌ها علی آقا وکیلی را پیدا می‌کنم که در میان روندگان می‌لولد و دویست سیصدتا کارت دعوت سینمایش گراندهتل را در دست دارد و بین مردم عادی پخش می‌کند که آقا بفرمایید از فیلم‌های ما دیدن کنید اما سینمایش هر شب خالی‌تر از شب قبل است.

۳- باید لاله زار را برای پیداکردن علی آقا وکیلی زیر و رو کنم. از کلک‌هایش بپرسم که برای رونق گرفتن سینمایش زده است. آقای وکیلی که هیچکس امروز شباهتی به او ندارد لابد بارها و بارها مسیر این لاله زار تا خیام را طی کرده که داستان فیلم‌های صامت روی پرده‌اش را بدهد در روزنامه اطلاعات چاپ کنند: «پاورقی امروز ما را بخوانید و فیلم آن را در گراندسینما ملاحظه فرمایید.»

باید اطلاعات ۴ دی ۱۳۰۶ را هم پیدا کنم که برای کشاندن مردم به سینما این آگهی گراندسینما را مرقوم فرموده است: «لیله جمعه شنبه و یکشنبه، سریال معروف و بی‌نظیر پنجه ببر در شش سری و هر سری شش پرده با منظره و دورنما و کمیک نمایش داده می‌شود. از دیدن این سریال که میلیون‌ها تومان خرج آن شده و چندین هزار نفر در آن بازی کرده‌اند و حاوی استقامت و قوت قلب یک دختر جوان برای به دست آوردن حق خود می‌باشد یک روح تازه و احساسات شجاعانه به شما دست خواهد داد. این رمان حیرت انگیز را از امروز مرتبا در پاورقی قرائت فرموده و از لیله جمعه قسمت اول ان را در گراند سینما ملاحظه فرمایید.»

در پیاده روی لاله‌زار ایستاده‌ام و اطلاعات پنجم بهمن ۱۳۰۶ را مطالعه می‌کنم: «با تماشای درام جدیدالولاده «طالع» که حاوی نکات تاریک زندگانی نوع بشر است بدکاری و هوسرانی یک شوهر و نتایج وخیم معاشرت او با ناکسان و نیز شجاعت و استقامت زن جوانی را در مقابل پیشامدها و ناملایمات روزگار ملاحظه فرموده و در زندگی مجرب خواهید شد.»

۴- در این لاله زار کرونازده باید آن مرد شق و رق را پیدا کنم که در همه سئانس‌ها وسط سالن سینما گراند راه می‌رفت و برای اینکه فیلم صامت، حوصله مردم را سر نبرد داستان فیلم را برای مردم نقالی می‌کرد. باید دهان کف زده‌اش را ببوسم و دنبال مطرب‌ها هم بگردم. ادامه در صفحه ۰۳

گزارش یک

هشت کامیون گل رز برای مهریه

ماجرای دردسرساز مهریه یک‌میلیون شاخه گل رز به ارزش ۵۰۰میلیون تومان در کرمان

» طی روزهای اخیر در کرمان داستان اهدای یک‌میلیون گل رزی که مهریه یک زن بوده دست‌به‌دست می‌چرخد، مهریه‌ای که سرگردان در کرمان درحال پژمرده‌شدن بود تا بالاخره عاید کارخانه عصاره‌گیری بردسیر شد. به گزارش فرارو این زن توضیح داده: «وقتی یک‌میلیون گل رز به‌عنوان مهریه‌ام تعیین شد، قرار نبود این مهریه را دریافت کنم اما بعد از اختلاف با همسرم مجبور شدم تقاضای طلاق کنم و از طرفی مهریه‌ام را مطالبه کردم، حال که گل‌های مهریه‌ام تهیه شده‌اند، این یک‌میلیون شاخه گل رز را تقدیم به گلزار شهدا و سردار بزرگ اسلام کردم. درخصوص دریافت مهریه سعی کردم با همسرم به توافق برسم، اما او هیچ‌گاه نخواست که به‌جای گل‌ها پول دهد، از طرفی همسر سابقم تصمیم داشت که مبلغ بسیار اندکی به‌عنوان مهریه بپردازد بنابراین درنهایت تصمیم گرفتم که گل‌ها را بگیرم.»

» در ادامه وکیل زوج گفت: «موکل از آنجا که موظف به پرداخت یک‌میلیون شاخه گل رز به همسر خود به‌عنوان مهریه بوده، در این‌باره تلاش کرده است تا تعداد گل‌های رز را تهیه کند. زمانی که کارشناس دادگستری از گل‌فروشی‌ها استعلام می‌گیرد، هر شاخه گل چهارهزارتومان قیمت‌گذاری می‌شود از این‌رو مجموع مهریه خانم حدود چهارمیلیارد تومان تخمین زده شد، اما زوج بر این مقدار مهریه معترض می‌شود و اعلام می‌کند که می‌تواند تعداد یک‌میلیون گل رز را با قیمتی مناسب‌تر، تهیه و به زوجه بدهد.» این وکیل توضیح داد: «گل‌های رز از شهرستان محلات در استان مرکزی و دزفول در استان خوزستان تهیه شده است که با پیگیری‌های انجام‌شده توسط زوج، هر گل به قیمت ۵۰۰تومان خریداری که درنهایت ۵۰۰میلیون تومان مجموع قیمت گل‌های رز و مهریه زوجه شده است که این تعداد گل در هشت کامیون به کرمان ارسال شده است.»

» گفتنی است که جمع‌آوری این تعداد گل علاوه بر مشکلاتی که به گفته رانندگان برای بازار گل در مبدا ایجاد کرد، در شهر کرمان هم بلاتکلیف است. البته بخشی از گل‌های یادشده به اشتباه در گلزار شهدای کرمان تخلیه شد که مخالفت خانواده شهدا را در پی داشته است. امین گزستانی، مسئول روابط عمومی معراج شهدای کرمان، به پایگاه خبری راه آرمان کرمان اعلام کرد که از میان یک‌میلیون گل رز، ۵۰هزار گل برای تقسیم میان کودکان کار، بهزیستی، خانه سالمندان، پزشکان و اداره زندان‌ها پذیرفته شد. به گفته او ۹۵۰هزار گل باقیمانده توسط این خانم به‌عنوان مهریه پذیرفته نشد و از این‌رو همسرش تصمیم گرفت که گل‌ها را به کارخانه عرقگیری بردسیر برده و عصاره‌شان را گرفته تا هزینه حاصل از این کار تقدیم به ستاد دیه استان کرمان شود و سه‌نفر که بابت مهریه در زندان هستند، آزاد شوند.

» رئیس کل دادگستری استان کرمان با اشاره به انتشار ویدئویی در فضای مجازی مبنی بر اجرای مهریه یک‌میلیون شاخه گل در کرمان، گفت: «نتایج بررسی‌های اولیه انجام‌شده از سوی دستگاه قضایی استان کرمان بیانگر آن است که محل اجرای تعهدات طبق موافقت کتبی زوجین پارکینگ همجوار گلزار شهدای کرمان بوده و این اقدام در محل مذکور با حضور مامور اجرای اداره ثبت اسناد شهر کرمان انجام شده است. زوجه پس از تحویل گرفتن گل‌ها، بدون انجام هرگونه هماهنگی با مراجع مربوطه و اخذ مجوزهای لازم اقدام به انتقال بخشی از گل‌ها به محل گلزار شهدا کرده است.» یدالله موحد توضیح داد: «دلیل انتخاب گلزار شهدای کرمان به‌عنوان محل اجرای این اجراییه یک سوال جدی است و بنا به نتایج بررسی‌های انجام‌شده، مدیرکل بنیاد شهید استان کرمان پس از کسب اطلاع از چنین موضوعی، بلافاصله دستور جلوگیری از تخلیه این گل‌ها را صادر کرده است.»

نوبت اول
شرکت مخابرات ایران
سهامی عام (شماره ثبت ۴۲۵۰۸۱)
منطقه گلستان
آگهی مناقصه شماره ۲/ک/۹۹
مخابرات منطقه گلستان در نظر دارد طرح قرارداد تامین ملزومات و اجرای طرح کابل سرقتی روستای آق قبر مرکز صحنه توابع آق قلا را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله ای به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان شرکت در مناقصه می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به آگهی فراخوان در سایت مخابرات ایران به آدرس www.tci.ir و یا سایت مخابرات منطقه گلستان به آدرس: golestan.tci.ir مراجعه نمایند.
۸۵ تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۹/۳/۱۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۹/۳/۱۳
روابط عمومی مخابرات منطقه گلستان

سازمان آگهی‌های روزنامه هفت صبح
تلفن تماس ۸۸۴۳۱۹۸۸-۰۲۱

اقتصاد سیاسی

نفتکش چهارم هم به ونزوئلا رسید

اینجا ستون اقتصاد سیاسی است و قرار است در آن نکته‌هایی را بخوانید که پول و قدرت در آن‌ها به هم گره خورده است.

۱. **پروژه‌های بزرگ راهسازی باید متوقف شود؛** مرکز پژوهش‌های مجلس در گزارشی در خصوص تاثیر کرونا بر بخش حمل و نقل نوشته: حمایت‌های مالی دولت از بخش‌های آسیب دیده در بازه زمانی شیوع بیماری امری لازم است اما باید دقت داشت که باتوجه به محدود شدن شدید منابع مالی دولت به دلایلی مانند مسائل اقتصاد جهانی، تحریم‌ها، کاهش قیمت نفت، آثار اقتصادی بحران کرونا، طبعا باید به کاهش هزینه‌های سنگین از جمله به تعویق افتادن توسعه آزادراه‌ها، احداث خطوط مترو و ابرپروژه‌های شهر توجه داشت.

۲. **چهارمین کشتی به ونزوئلا رسید؛** کشتی نفتکش فاکسون حامل مواد سوختی ایران برای ونزوئلا صبح جمعه در این کشور پهلوگیری کرد. نفتکش فاکسون که شب گذشته وارد ونزوئلا شد، حدود ساعت ۲۱ و ۱۲ دقیقه به وقت محلی برابر با حدود ساعت پنج و ۴۲ دقیقه به وقت ایران پهلو گیری کرد. (ایرنا)

۳. **نفت ارزان شد؛** در معاملات روز جمعه بازار جهانی انرژی، هر بشکه نفت برنت ۳۴،۳۶ دلار قیمت‌گذاری شد که نسبت به دیروز ۰،۹۳ دلار معادل ۲،۶۴ درصد کاهش داشته است. نفت آمریکا هم ۰،۹۵ دلار کاهش قیمت را تجربه کرد و ۳۲،۷۶ دلار در هر بشکه قیمت‌گذاری شد.به گزارش اوپک، هر بشکه نفت تولیدی این سازمان هم ۲۵،۴۸ دلار داد و ستد شده است. هر بشکه نفت سبک ایران، تحویل در شمال غربی اروپا نیز ۳۲،۷۶ دلار قیمت خورده است.

۴. **رهبر انقلاب ۵۰ میلیون یورو برای حل مشکل فاضلاب اهواز اختصاص دادند؛** غلامرضا شریعتی چهارشنبه شب در گفت‌وگوی زنده با شبکه ۲ سیما اظهار داشت: در سه روز گذشته توفیق پیدا کردیم به خدمت مقام معظم رهبری برسیم و ایشان با تخصیص ۵۰ میلیون یورو از صندوق ذخیره ارزی برای رفع مشکل آب و فاضلاب اهواز موافقت کردند. (ایرنا)

۵. **چرا ایران ترانزیت فرآورده‌های نفتی را ممنوع کرده است؟** خبرگزاری ایرنا در گزارشی نوشت: ایران از این راه بخشی از نیاز ارزی خود را از طریق صادرات فرآورده‌های نفتی تامین می‌کرد. از همین رو برای آنکه حجم صادرات ایران کاهش پیدا نکند، هیات وزیران تصمیم گرفت تا جلوی ترانزیت فرآورده‌های نفتی سایر کشورها به همسایگان خود را از طریق مرزهای کشور کاهش دهد (تا کشورهایی که نیاز به محصولات نفتی دارند، این محصولات را از خود ایران دریافت کنند).

۶. **سومین کشتی گندم اهدایی هند به افغانستان نیز به چابهار رسید؛** بهروز آقایی، مدیرکل بنادر و دریانوردی سیستان و بلوچستان گفت: طبق برنامه مدون سومین پارت از محموله ۷۵ هزار تنی گندم ترانزیتی در قالب سری جدید کمک‌های انسان دوستانه کشور هند به افغانستان از طریق بزرگ‌ترین بندر اقیانوسی کشور وارد شد. به گفته او پیش‌تر در روزهای پایانی فروردین و ابتدای اردیبهشت امسال دو محموله گندم در مجموع به وزن ۱۵ هزار تن از هند وارد بندر چابهار شده بود. (ایرنا)

دستور روحانی به وزیر بهداشت

مردم همچنان پروتکل‌های بهداشتی را با دقت رعایت کنند

رئیس‌جمهور با تاکید بر ضرورت رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی از سوی مردم تا زمان رسیدن به مرحله کنترل و مهار کامل بیماری کووید-۱۹، به وزیر بهداشت دستور داد در کمیته سلامت ستاد ملی مقابله با کرونا و با همکاری کمیته اجتماعی و امنیتی ستاد به ریاست وزیر کشور، همچنان کنترل و نظارت دقیق بر اجرای پروتکل‌های بهداشتی در سراسر کشور به‌ویژه در استان‌ها و شهرهایی که شاهد رشد ابتلا به بیماری هستند را در دستور کار داشته باشند.

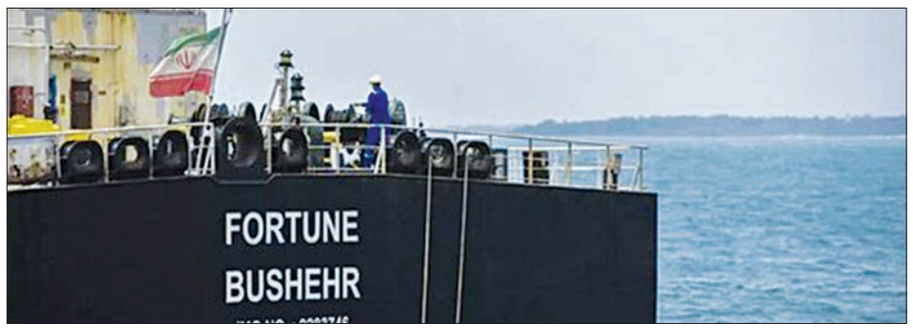
حسن روحانی روز جمعه در گفت‌وگو با وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی خاطرنشان کرد: کمیته‌های سلامت و امنیتی اجتماعی ستاد ملی کرونا برای کنترل و مهار ویروس کرونا، تصمیمات لازم جهت طرح در ستاد را اتخاذ نمایید.

روحانی پس از دریافت گزارش وزیر بهداشت از وضعیت بیماری در کشور و همچنین اقدامات انجام شده برای کنترل و مهار رشد تعداد مبتلایان در برخی از استان‌ها و شهرهای کشور تاکید کرد: ستادهای استانی مقابله با کرونا به همکاری استانداران و مسئولان شهری و همچنین مشارکت صداوسیما و رسانه‌ها برای اطلاع رسانی به‌موقع، همچنان مردم را به رعایت پروتکل‌های بهداشتی تا مهار کامل ویروس دعوت کنند. رئیس جمهور در پاسخ به نگرانی وزیر بهداشت درخصوص افزایش رشد تعداد مبتلایان بعد از انجام سفرهای بین‌شهری در تعطیلات عید فطر و نگرانی از این بابت، باتوجه به در پیش بودن تعطیلات تابستانی تاکید کرد: وزارت بهداشت با همکاری وزارت کشور و صداوسیما برای اطلاع‌رسانی مردم و دادن هشدارهای لازم درخصوص پرهیز از سفرهای غیرضرور که منجر به انتقال ویروس می‌شود، اقدامات لازم را انجام دهند. روحانی با قدردانی از کادر بیمارستانی و درمانی کشور که از آغاز شیوع ویروس کرونا در کشور تا امروز با اقدامات و تلاش‌های شبانه‌روزی خود به درمان بیماران و مقابله با شیوع بیماری پرداخته‌اند، گفت: با افزایش تعداد مبتلایان در برخی استان‌ها و شهرها، شاهد حضور به‌موقع کادر درمان در این مناطق برای کنترل سریع شیوع ویروس بوده‌ایم که موجب قدردانی است. روحانی در ادامه با بیان اینکه در شرایط فعلی همچنان ناگزیر به زندگی و همزیستی همراه با کرونا هستیم، از همه مردم کشور خواست همچنان رعایت کامل و با دقت پروتکل‌های بهداشتی را در دستور کار قرار دهند تا احیاناً با اوج‌گیری دوباره بیماری به‌خاطر عدم اصول بهداشتی، ناچار به بازگرداندن برخی محدودیت‌ها نشویم که آثار و تبعات زیان‌باری برای زندگی اجتماعی و اقتصاد به همراه خواهد داشت.

سعید نمکی وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی در گفت‌وگو با رئیس جمهور ضمن ارائه گزارشی کاملی از روند مقابله با بیماری در کشور و همچنین اقدامات انجام شده برای مهار رشد تعداد مبتلایان در برخی استان‌ها و شهرها، نسبت به افزایش انتقال ویروس به خاطر انجام سفرهای بین‌شهری از سوی مردم ابراز نگرانی کرد. وزیر بهداشت تاکید کرد: اگر روند سفرهای غیرضروری مردم در ایام تعطیلات پایان هفته‌ها و همچنین تعطیلات تابستانی، به همین صورت ادامه داشته باشد و پروتکل‌های بهداشتی به صورت کامل رعایت نشود بار دیگر با اوج‌گیری ویروس کرونا در کشور مواجه خواهیم بود و ناچار می‌شویم برخی محدودیت‌ها را دوباره اعمال کنیم.

خبر

آمریکا ایران را تهدید کرد



منابع خبری روز پنجشنبه گزارش داده‌اند، دولت آمریکا نفتکش‌های حامل سوخت ایران را به اعمال تحریم‌های اقتصادی تهدید کرده است. مقام‌های آمریکایی برای جلوگیری از شکل‌گیری ائتلاف اقتصادی میان ایران و ونزوئلا، نفتکش‌های حامل سوخت ایران را به تحریم تهدید کرده‌اند. روزنامه وال‌استریت‌ژورنال مدعی شد، دوکشتی تحت مالکیت یونان که با پرچم لیبریا حرکت می‌کردند و حامل محصولات نفتی ایران به مقصد ونزوئلا بودند، برنامه خود را برای تحویل محموله‌های خودشان متوقف کردند.

دو نفتکش مذکور در شرایطی اعزام شده بودند که ایران ناوگانی متشکل از پنج‌نفتکش را برای تحویل بنزین روانه ونزوئلا کرده است. سه‌نفتکش ایران به مقصد رسیده‌اند و دو نفتکش ایران درحال حرکت در مسیر هستند. مقام‌های آمریکایی گفته‌اند، دوکشتی تحت مالکیت یونان درصورت ادامه مسیر به سمت ونزوئلا از دریافت خدمات بیمه و دسترسی به نظام بانکی بین‌المللی محروم می‌شوند. یک مقام آمریکایی گفت: «ما با مالکان کشتی در تماس بوده‌ایم و آنها با خطر بزرگی برای تقابل با تحریم‌ها مواجه هستند.»

یک منبع دیپلماتیک و یک مقام آمریکایی به وال‌استریت‌ژونال گفته‌اند، دولت آمریکا درحال بررسی راهکارهایی برای مقابله با حرکت نفتکش‌های حامل محصولات نفتی ایران است. واشنگتن به‌عنوان مثال در تلاش است کشورهای متحد خود را که این نفتکش‌ها از آب‌های آنها عبور می‌کنند، مجاب کند با این کشتی‌ها به‌عنوان ناقضان تحریم‌ها برخورد کنند. با وجود این، مقام‌های آمریکایی گفته‌اند که راهبرد آمریکا بازداری است و این کشور قصد درگیری مسلحانه ندارد.

وال‌استریت‌ژورنال نوشت: «آمریکا می‌خواهد در بحبوحه همه‌گیری کووید۱۹ از تشدید تنش‌های نظامی در بیخ گوش خودش جلوگیری کند، اما از طرف دیگر خواستار مقابله با بلندپروازی‌های ایران در کارائیب هم هست.» دولت آمریکا با اعمال تحریم‌های یکجانبه و غیرقانونی هرگونه مبادله نفت با دولت‌های ایران و ونزوئلا را ممنوع کرده است. مقام‌های آمریکایی گفته‌اند، واشنگتن در پی هیچ دستاورد سیاسی در جلوگیری از مبادله موقت میان دوکشور برای رسیدن سوخت به مردم ونزوئلا نیست اما می‌خواهد اطمینان حاصل کند که این مبادلات به رویه‌ای دائمی تبدیل نمی‌شود.

طبق گزارش این روزنامه، بسیاری از مقام‌های آمریکایی تمایلی برای استفاده از نیروی دریایی آمریکا برای جلوگیری از حرکت نفتکش‌های ایران به سمت ونزوئلا نداشته‌اند. طبق ادعای منابع وال‌استریت‌ژورنال، آمریکا از توسل به تدابیر غیرنظامی نظیر اعمال تحریم‌ها یا اقدامات حقوقی برای توقیف کشتی‌ها در صورت توقف در بندرگاه‌های کشورهای خارجی حمایت می‌کند. دوهفته پیش، پنج‌نفتکش فاکسون، فورچون، پتونیا، فارست و کلاول از تنگه جبل‌الطارق به مقصد آمریکای لاتین عبور و به سمت ونزوئلا حرکت کردند. دو روز پیش، نفتکش فورچون (Fortune) و چند ساعت بعد از آن نفتکش فارست (Forest) وارد آب‌های ونزوئلا شدند. نیروی دریایی ونزوئلا هر دونفتکش را تا بندر «ال پالیتو» اسکورت کرد. طارق العیسمی، وزیر نفت ونزوئلا رسما محموله نفتکش ایرانی فورچون (Fortune) را تحویل گرفت. چهارمین نفتکش از مجموعه ناوگان اعزام ایران به ونزوئلا که حامل سوخت برای ونزوئلا است، روز چهارشنبه به کارائیب رسید. ونزوئلا به‌عنوان طرف دریافت‌کننده این محموله درحال انجام اقدامات مقدماتی به‌منظور توزیع سوخت وارداتی میان شهروندانش است. رسانه انگلیسی این خبر را براساس اطلاعات استخراج‌شده از پایگاه اینترنتی مؤسسه «رفینیتیو» که در زمینه داده‌های تجاری مالی و مسیریابی کشتی‌های تجاری فعال است و اظهارات یک مقام منتشر کرده است.

دیپلماسی

پاسخ قاطع سخنگوی وزارت خارجه به «هوک»

سخنگوی وزارت امور خارجه کشورمان به اظهارات اخیر «برایان هوک» علیه ایران پاسخ گفت. سیدعباس موسوی در صفحه توئیتر خود در این ارتباط نوشت: «فشار حداکثری شما را با مقاومت حداکثری، اراده پولادین و تکیه بر توانمندی‌های داخلی درهم می‌شکنیم. این شمایید که باید دست به انتخاب بزنید: یا شکست را بپذیرید و راه احترام به ملت ایران را در پیش گیرید یا همچنان به تحقیر، منفور بودن و انزوای بیشتر خود ادامه دهید.»

ابراز تاسف جوزپ بورل از تصمیم آمریکا برای عدم تمدید معافیت‌های هسته‌ای ایران

مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا از تصمیم آمریکا برای عدم تمدید معافیت‌های برخی کشورهای عضو برجام در زمینه همکاری‌های هسته‌ای با ایران ابراز تاسف کرده و درباره عواقب آن هشدار داد. به گزارش بیزینس ریکوردر، جوزپ بورل مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا اقدام آمریکا در زمینه پایان بخشیدن به برخی معافیت‌های تحریمی ایران برای کشورهایی را که عضو توافق هسته‌ای هستند محکوم کرده و هشدار داد که این اقدام موجب خواهد شد بازرسی کردن از اقدامات ایران سخت شود. بورل همچنین «اهمیت ماندگار» توافق هسته‌ای را مورد تاکید قرار داد چراکه «اطمینان حاصل کردن از آشکار و قانونی بودن فعالیت‌های هسته‌ای ایران حیاتی است.» مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا در نشست شورای امنیت سازمان ملل در این‌باره اظهار کرد: این توافق تنها ترین و بهترین راه برای تضمین کردن ماهیت صلح‌آمیز برنامه هسته‌ای ایران است. بورل ادامه داد: به همین دلیل است که از تصمیم آمریکا برای عدم تمدید معافیت پروژه‌های هسته‌ای مربوط به برجام متاسفم. او همچنین گفت: این [اقدام] اطمینان حاصل کردن از ماهیت منحصرا صلح‌آمیز برنامه هسته‌ای ایران را برای جامعه جهانی سخت خواهد کرد. اظهارات بورل در پی این مطرح می‌شود که روز پنجشنبه مایک پمپئو، وزیر امور خارجه آمریکا اعلام کرد که ایالات متحده معافیت‌های تحریمی مربوط به همکاری‌های صلح‌آمیز هسته‌ای با ایران را طی ۶۰ روز آینده لغو می‌کند و آن را تمدید نخواهد کرد. مایک پمپئو، وزیر امور خارجه آمریکا اعلام کرد که ایالات متحده معافیت‌های تحریمی مربوط به همکاری‌های صلح‌آمیز هسته‌ای با ایران را طی ۶۰ روز آینده لغو می‌کند و آن را تمدید نخواهد کرد. نماینده روسیه در سازمان‌های بین‌المللی در وین هم از تصمیم آمریکا برای عدم تمدید معافیت‌های تحریمی در زمینه همکاری‌های صلح‌آمیز هسته‌ای با ایران انتقاد کرده و آن را کارشکنی در راستای برنامه عدم اشاعه تسلیحات هسته‌ای خواند. میخائیل اولیانوف، نماینده روسیه در سازمان‌های بین‌المللی در وین در پی تصمیم آمریکا برای عدم تمدید معافیت برخی کشورها از تحریم‌های هسته‌ای ایران در زمینه همکاری‌های هسته‌ای در پیامی توئیتری نوشت: آمریکا به معافیت از تحریم‌هایی که در برگیرنده پروژه‌های هسته‌ای تحت برجام (و امضا شده در شورای امنیت سازمان ملل) هستند پایان می‌دهد.

عکس نوشت/ روزی که قالیباف رئیس شد

۸ روز پنجشنبه، ۱۲ نفر از اعضای هیات‌رئیسه مجلس مشخص شدند. قالیباف رئیس شد و قاضی‌زاده و نیکزاد نایبان رئیس اول و دوم. به‌طور کلی از ۱۱ عضو هیات‌رئیسه به‌جز قالیباف، پنج‌نفر عضو یا نزدیک به جبهه پایداری هستند، سه‌نفر نزدیک به قالیبافند، دونفر مستقل هستند و یک‌نفر هم وزیر سابق احمدی‌نژاد. این عکس هم تصویری از تبریک گویی به قالیباف را نشان می‌دهد با میرسلیم که در یک گراند قرار گرفته است و در انتخابات ریاست مجلس ۱۲ رای آورد

۸ فریدون عباسی، حاضر نشد از انتخابات کناره گیری کند اما درنهایت ۱۷ رای آورد. عکس خوش و بش او با قالیباف بعد از انتخابات را شهاب قیومی، عکاس مهر گرفته است.

۸ زاکانی اولین شخصی بود که به نفع قالیباف کنار گرفت و درحقیقت مسیر ریاست او را همواره کرد. گفته شده که او قرار است به‌عنوان رئیس مرکز پژوهش‌های مجلس منصوب شود. عکس از فرزاد خبوشانی، ایسنا.

۸ تصویری از خوش و بش قالیباف با حاجی‌بابایی، مهم‌ترین رقیب او در انتخابات که البته به‌نظر فراکسیون احترام گذاشت و در انتخابات اصلی حاضر نشد. در سمت راست این دو روح‌الامینی (پدر یکی از شهدای کهریزک) و در سمت چپ آن‌ها امیر آبادی، نماینده قم را می‌بینید. عکس از فرزاد خبوشانی، ایسنا.

۸ و این هم ابراز ارادت قالیباف به آقاتهرانی، دبیر کل جبهه پایداری بعد از اینکه ظاهرا همه پایداری‌ها هم به او رای دادند. البته گفته شده هشت‌رای در این انتخابات باطله بوده که ممکن است برای برخی از اعضای جبهه پایداری یا وزرای احمدی‌نژاد باشد. عکس از محمدصادق نیکوگستر، فارس.

۸ و البته خوب است بدانید که مجلس یازدهم اصلاح‌طلب هم دارد. چیزی در حدود ۲۰ نماینده که مشهورترینشان، مسعود پزشکیانی است که اینجا درحال خوش و بش با نیکزاد، وزیر راه احمدی‌نژاد است. عکس از عرفان کوچاری، تسنیم.

چهل سال پیش

ماجرای پارک‌هتل و اسکان نمایندگان مجلس

داستان اسکان نمایندگان مجلس در این دوره نیز مانند دوره‌های قبلی تبدیل به ماجرایی پرحاشیه شده است. اما جالب است بدانید که ماجرا ظاهرا از همان دوره اول مجلس شورای اسلامی، به‌صورت یک دغدغه درآمده است. در صفحه دو روزنامه اطلاعات ۱۱ خرداد ۱۳۵۹ می‌خوانیم: «نمایندگان مجلس که از شهرستان‌ها به تهران آمده‌اند، از این‌که در هتل‌های لوکس و مجلل اسکان یافته‌اند، ناراضی هستند و می‌گویند که سکونت در چنین جهانی با روحیه آنان سازگار نیست. اسماعیل فدایی، نماینده بخش سربند اراک که در پارک‌هتل واقع در خیابان حافظ اقامت دارد می‌گفت: هرچند که این هتل وابسته به بنیاد مستضعفین است ولی اقامت در آن با روحیه ما که عمری در بین مردم محروم زیسته‌ایم، اصلا سازگار نیست. ما فقط جایی را می‌خواهیم که امنیت داشته باشد و امکانات رفاهی برایمان چندان اهمیت ندارد. وی در پایان خاطرنشان ساخت که توالت‌های این هتل فرنگی است.» در دانشنامه‌ای به نام ویکی‌جو درخصوص پارک‌هتل آمده است: «پارک‌هتل، هتلی در تهران در خیابان حافظ کنونی که روبه‌روی بیمارستان نجمیه بود. تاریخ تأسیس آن روشن نیست... در ۱۳۰۷ش، ابوالحسن دیبا ثقه‌الدوله (برادر ناتنی دکتر مصدق) مالک آن، ساختمانی هفت‌طبقه در آن‌جا احداث کرد. اولین‌بار در ایران در پارک‌هتل و در سال ۱۳۲۲ از آسانسور استفاده شد. در ۱۳۳۸، ساختمان یازده‌طبقه‌ای به آن افزوده شد که علاوه بر استفاده به‌عنوان هتل، محل اقامت و دفتر کار ابوالحسن دیبا بود و چندشرکت دیگر متعلق به او، از جمله شرکت آسانسورسازی دیبا، ماشین‌های نقش تمبر، نمایندگی جگوار و دوربین‌های الفاکس در آن‌جا قرار داشت. تا اواخر دهه ۱۳۴۰ش و تأسیس هتل‌های هیلتون و شرایتون و مانند آن‌ها، تنها هتل بزرگ و مدرن تهران و محل اقامت مسافران سرشناس اروپایی از جمله سیاستمداران و بازرگانان بود. پس از پیروزی انقلاب اسلامی ایران مصادره شد و امروزه بخشی از آن به خوابگاه دانشگاه تربیت معلم شهید رجایی و بخشی به شرکت آسانسورسازی دیبا اختصاص دارد.»

آگهی مزایده عمومی
(نوبت اول)

شهرداری قم | سازمان توسعه و عمران قم

سازمان توسعه و عمران قم در نظر دارد با رعایت آیین نامه معاملاتی شهرداری قم

از طریق برگزاری مزایده عمومی به شرح ذیل نسبت به فروش اقلام اسقاطی خود با مشخصات و شرایط کلی زیر اقدام نماید.

ردیف	عنوان کالا	واحد	تعداد/وزن تقریبی	قیمت پایه کارشناسی (ریال)	جمع کل قیمت پایه (ریال)	جمع کل(ریال)	سپرده شرکت در مزایده (ریال)
۱	انواع لاستیک کامیون	حلقه	۲۰۰	۷۰۰/۰۰۰	۱۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۴/۶۹۲/۵۰۰/۰۰۰	۲۴۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	انواع لاستیک لودر و گریدر	حلقه	۱۵	۲/۵۰۰/۰۰۰	۳۷/۵۰۰/۰۰۰		
۳	آهن آلات اسقاطی	کیلوگرم	۱۱۰/۰۰۰	۴۰/۰۰۰	۴/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰		
۴	کابل برق آلومینیوم	کیلوگرم	۵۰۰	۹۰/۰۰۰	۴۵/۰۰۰/۰۰۰		
۵	کابل مسی	کیلوگرم	۵۰۰	۱۴۰/۰۰۰	۷۰/۰۰۰/۰۰۰		

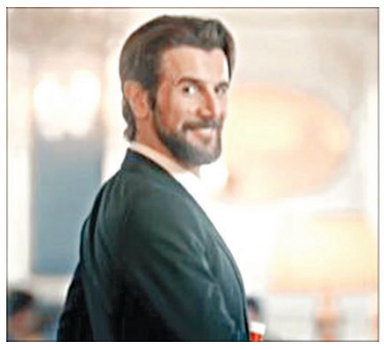
شرایط مزایده:

مهلت خرید اسناد	مهلت تحویل اسناد	زمان بازدید	زمان بازگشایی پاکات
۹۹/۰۳/۱۱ الی ۹۹/۰۳/۲۵	۹۹/۰۳/۲۵ واحد حراست	۹۹/۰۳/۱۳ ۹۹/۰۳/۱۸ ۹۹/۰۳/۲۱ ۹۹/۰۳/۲۴	۹۹/۰۳/۲۶ ساعت ۱۰

۱- تضمین شرکت در مزایده (پنج درصد ارزش کل ضایعات) به صورت ضمانت نامه بانکی یا مطالبات تأیید شده نقدی از سازمان توسعه و عمران قم، اوراق مشارکت (بی نام) و یا واریز وجه نقد به شماره حساب سپرده ۱۰۰۶۲۲۰۲۸۸ نزد بانک شهر بنام سازمان توسعه و عمران قم.
۲- نحوه پرداخت: صرفاً واریز وجه نقد.
۳- هزینه خرید اسناد به تفکیک هر مزایده ۲،۰۰۰،۰۰۰ ریال (غیر قابل استرداد) به شماره حساب ۱۹۷۹۹۶۷۶۹۲ نزد بانک ملت بنام سازمان توسعه و عمران قم واریز گردد.
۴- سازمان توسعه و عمران قم در رد یا قبول پیشنهادات مختار می باشد و همچنین اختیار تفکیک هر یک از اقلام جهت فروش یا عدم فروش آن بر عهده سازمان می باشد.
۵- بهای پیشنهادی باید از حیث مبلغ، مشخص، معین و بدون ابهام بوده و در پاکت لاک و مهر شده (در بسته) تسلیم گردد.
۶- کلیه هزینه جابه جایی، بارگیری، حمل و نقل (کسورات قانونی در صورت تعلق)، هزینه درج آگهی ها و کارشناسی به عهده برنده مزایده میباشد.
۷- کلیه مقادیر درج شده بصورت تقریبی می باشد و مبنای محاسبات و پرداخت باسکول مورد تأیید فروشنده می باشد.
۸- زمان بازدید صرفا در روز های تعیین شده می باشد و متقاضیان می بایست رأس ساعت ۱۰ در محل اداره اموال سازمان جهت هماهنگی و بازدید اقدام نمایند.
۹- شرکت کنندگان میبایست در چارچوب لایحه قانونی منع مداخله کارکنان دولت (مصوب ۱۳۳۷) اقدام نمایند.
۱۰- محل دریافت، تحویل و بازگشایی اسناد مزایده: قم، بلوار معلم، مجتمع تجاری و اداری ناشران طبقه پنجم.
۱۱- متقاضیان می توانند جهت دریافت اطلاعات تکمیلی با واحد حقوقی و املاک سازمان به آدرس قم، بلوار معلم، مجتمع تجاری و اداری ناشران طبقه پنجم مراجعه و یا با شماره تلفن ۶۶۰-۳۷۸۴-۰۲۵ داخلی ۶۳۵۰-۶۳۵۱-۶۳۸۰ تماس حاصل فرمایند.

تاریخ چاپ - نوبت اول: ۹۹/۳/۱۰ نوبت دوم: ۹۹/۳/۱۱

روابط عمومی سازمان توسعه و عمران قم



آگهی بازرگانی به جای فیلم و سریال

در روزهایی که کرونا پروژه‌های تلویزیونی و سینمایی را خوابانده، بازیگرها فرصت بیشتری برای حضور در آگهی‌های بازرگانی پیدا کرده‌اند

کافی است نیم ساعت پای برنامه‌های تلویزیون بنشینید تا حتما چشمتان روشن شود به جمال یکی از چهره‌های معروف که مشغول تبلیغ محصولات یکی از برندهاست.درست معلوم نیست که تعطیلات اجباری کرونا و خوابیدن پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی دلیل رغبت بیشتر بازیگرها برای حضور در تبلیغات بازرگانی شده یا پیشقدم شدن بعضی از آنها در سال گذشته، راه بقیه آنها را هموار کرده و دستمزد بالا در ازای زحمت و زمان کمی که برای تیزرهای تبلیغاتی صرف می‌شود، آنها را راضی کرده است.

یک کارشناس تبلیغات که مشاور تبلیغاتی خیلی از چهره‌های معروف برای بستن قرارداد با شرکت‌های تجاری است درباره عرف دستمزد بازیگران برای شرکت در تبلیغات تلویزیونی به هفت صبح می‌گوید: «نمی‌توان دقیقا عدد داد. دستمزد به خیلی چیزها بستگی دارد مثلا مدت قرارداد، مدیایی که قرار است در آن تبلیغات منتشر شود، میزان حضور بازیگر در برنامه‌های تبلیغاتی و... مثلا یک بازیگر مثل امین حیایی می‌شود سفیر یک برند و باید در افتتاحیه‌ها و برنامه‌هایی که از سوی شرکت بیژن برگزار می‌شود هم حاضر شود، خب قطعا چنین قراردادی خیلی مبلغ بالایی دارد نسبت به قرارداد بازی در یک یا چند تیزر یک دقیقه‌ای.»

او به محرمانه بودن مبلغ قراردادها هم اشاره می‌کند و می‌گوید: «اغلب بازیگران و خود شرکت‌ها قرارداد محرمانگی هم امضا می‌کنند چون نه تنها افشای اطلاعات مربوط به قراردادها می‌تواند برای آنها حاشیه درست کند بلکه برخلاف معافیت مالیاتی که فعالیت‌های هنری دارند، این دست فعالیت‌ها مشمول مالیات می‌شوند و هر دو طرف باید آن را در اظهارنامه مالیاتی‌شان قید کنند. بنابراین ترجیح داده می‌شود حرفی در این مورد زده نشود اما می‌توان گفت که دستمزد بازیگران برای حضور در برنامه‌های تبلیغاتی بسیار بالاتر از دستمزدشان برای کارهای هنری است، حتی بعضا چند برابر دستمزد شرکت در یک فیلم سینمایی را طلب می‌کنند که منطقی هم هست. در همه جای دنیا همین است. بعضی از چهره‌ها هم بخشی از دستمزدشان را در قالب مشارکت در سود دریافت می‌کنند که این هم یک عرف جهانی است.» او به دردسرهایی که برندها برای پیدا کردن بازیگر مناسب و بستن قرارداد با او دارند هم اشاره می‌کند و می‌گوید: «اول اینکه باید بازیگری پیدا شود که کار را قبول کند. خیلی از چهره‌ها حاضر نیستند در تبلیغات حاضر شوند و راضی کردن آنها سخت است بعد که آنها راضی شدند باید وارد پروسه دریافت مجوز از صداوسیما شد چون سازمان اجازه حضور هر هنرپیشه‌ای را در آگهی‌های بازرگانی نمی‌دهد مثلا می‌دانم در مورد نوید محمدزاده پروسه خیلی طولانی طی شد که مسئولان سازمان به حضور او رضایت بدهند که بخشی از دلیل رضایتشان هم خوشنام و قدیمی بودن برند سن ایچ بود، چه بسا اگر یک برند تازه کار چنین درخواستی داشت اصلا موافقت نمی‌شد. مرحله بعد هم راضی کردن بازیگر برای بندهای مختلف قرارداد است. مثلا در مورد برند شوینده‌ای که خانم حمیدی در تبلیغات شهری آن حضور دارند و بین ۲۰۰ تا ۲۵۰ میلیون تومان هم دستمزد گرفته‌اند، ابتدا قرار بود افراد دیگری حاضر باشند اما با آنها توافق نشد.»

بازی زیرپوستی در تبلیغ آبمیوه

حضور نوید محمدزاده در تبلیغ تلویزیونی آبمیوه سن ایچ از این جهت جالب است که تا پیش از این معمولا همان بازیگرانی که در سریال‌های تلویزیونی می‌دیدیم، زحمت بازی در تبلیغات تلویزیونی را می‌کشیدند اما نوید محمدزاده نه تنها بازیگر تلویزیونی محسوب نمی‌شود بلکه در کارنامه‌اش فیلم‌های زیادی دارد که با سلیقه تلویزیون اصلا جور نیست. نکته جالب دیگری که حضور او را در آگهی سن ایچ متفاوت می‌کند، بازی بدون دیالوگش است. عده‌ای می‌گویند محمدزاده برای همین حضور بدون دیالوگ چند دقیقه‌ای، ۸۰۰میلیون تومان دستمزد گرفته است. یک‌سری منابع نسبتا آگاه هم به هفت صبح می‌گویند که قرارداد محمدزاده با سن ایچ گسترده‌تر از همین یک تیزر است و دستمزدش هم بین یک میلیارد و ۲۰۰ تا یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان است. همین یک فاکتور می‌تواند حضور او را در یک آگهی تلویزیونی کاملا توجیه کند حتی اگر این آگهی، کپی نه چندان حرفه‌ای از یک تیزر خارجی باشد و خیلی‌ها چنین حضوری را با رویه کلی محمدزاده متناسب ندانند.

تبلیغ سریالی سس

امین حیایی هم که مدت‌هاست در سینما و تلویزیون کمرنگ شده اما هنوز محبوب و بفروش به نظر می‌رسد، مدتی است نه تنها او را در تبلیغ تلویزیونی سس بیژن می‌بینیم بلکه تصویر بزرگش روی ماشین‌های حمل مواد غذایی و بیلبوردها هم دیده می‌شود. یکی از هوشمندی‌هایی که سازندگان تبلیغ سس بیژن انجام داده‌اند این است که سبک تیزری که امین حیایی در آن حضور دارد با شوخ و شنگی‌هایی که در سبک بازیگری او می‌بینیم، همخوانی دارد. اگرچه به نظر می‌رسد انتظار مردم بیشتر بوده و دلشان می‌خواسته تیزر بامزه‌تر تمام شود. تبلیغات سس بیژن یک حاشیه دیگر هم داشته که ربطی به امین حیایی پیدا نمی‌کند اما همزمان با دیده شدن تبلیغات این محصول به دلیل حضور حیایی، به وجود آمده، اینکه شعار تبلیغاتی که بیژن استفاده می‌کند (بیژن خونت که بیفته دیگه خودت نیستی) مشابه شعار تبلیغاتی برند تنقلات اسنیکرز است (وقتی گرسنه‌ای، دیگه خودت نیستی).

منتقدان آگهی بیژن به کپی بودن شعار اعتراض دارند و می‌گویند چنین شعاری با برندی که سس تولید می‌کند همخوانی ندارد. اینطور که شنیده می‌شود امین حیایی هم برای حضور در سلسله تبلیغات بیژن که شامل تیزر و بیلبورد و... می‌شود حدودا ۶۰۰ تا ۷۰۰ میلیون تومان دستمزد گرفته است(البته این رقم کاملا تایید شده نیست)

ایده قدیمی با حضور هنرمند باسابقه

آتیلا پسیانی مدتی است در تبلیغات چای گلستان دیده می‌شود. او قبلا هم در کمپین تبلیغاتی بانک مسکن حضور داشت اما آنجا فقط از صدای او استفاده شده بود. این‌بار همزمان با دیده شدن تصویرش در حال دم کردن چای گلستان بر بیلبوردهای شهر، آگهی تبلیغاتی همین برند از تلویزیون پخش می‌شود. آگهی که از نظر ایده و اجرا صدای خیلی از مخاطبان را در آورده است. انتقاد اصلی آنها به سوژه دم دستی است که برای این آگهی انتخاب شده یعنی استفاده دائم از یک برند در طول سال‌های متمادی. شنیده‌ها می‌گویند پسیانی نزدیک به ۵۰۰میلیون تومان برای حضور در کمپین‌های تبلیغاتی چای گلستان دریافت کرده است. (البته این رقم کاملا تایید شده نیست)

خواهران متفاوت شقایق

«دو خواهر که با وجود اختلاف سلیقه زیاد در همه چیز، بر سر یک برند نوشیدنی خاص (نوشابه لبنی لاکیدو محصول شرکت کاله) توافق دارند» این ایده تبلیغاتی یکی از نوشیدنی‌های زیر مجموعه کاله است که شقایق دهقان در آن بازی می‌کند و روی آنتن تلویزیون می‌رود. دهقان قبلا هم سفیر برند شوینده سیف بود و در کمپین‌های تبلیغاتی آن که بیشتر در فضای مجازی منتشر می‌شد، حضور پیدا می‌کرد. جالب اینکه دهقان در یکی از استندآپ کمدی‌هایی که برای برنامه خندوانه اجرا کرد، با زبان طنز به اغراق آمیز بودن آگهی‌های تبلیغاتی پرداخته بود، به همین دلیل هم هر وقت سر و کله‌اش در یکی از همین آگهی‌ها پیدا می‌شود، یاد همان استندآپ می‌افتیم.

رویا تیموریان یکی دیگر از بازیگرانی است که در تبلیغات تلویزیونی شرکت دارد، البته در تبلیغات پودر ماشین لباسشویی چهره او دیده نمی‌شود و فقط از صدایش استفاده شده است.

تیتر دو

برای پست اینستاگرامی هم باید مجوز گرفت؟

ادامه از صفحه اول

در ادامه این بیانیه، محصولات فرهنگی، هنری و رسانه‌ای نیز در شمول الزامات مجوز قرار گرفته‌اند و تاکید شده است: «دستورالعمل صدور مجوز و نظارت بر عرضه آثار فرهنگی و هنری از طریق رسانه‌های برخط نیز نهایی شده و به‌زودی ابلاغ خواهد شد. با ابلاغ دستورالعمل مذکور، هرگونه عرضه محصولات فرهنگی، هنری و رسانه‌ای در بسترهای دیجیتال باید با هماهنگی بخش‌های مرتبط در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باشد. مرکز فناوری اطلاعات و رسانه‌های دیجیتال، با نظر تخصصی بخش‌های مربوطه شامل معاونت امور فرهنگی، معاونت امور هنری، سازمان سینمایی و امور سمعی و بصری و بنیاد بازی‌های رایانه‌ای، مرجع صدور مجوز عرضه آثار فرهنگی و هنری در بسترهای دیجیتال خواهد بود.»

با ارائه یک تعریف کلی و گسترده، به‌عنوان نمونه حتی پست‌های اینستاگرامی را که حاوی یک ویدئوی آموزشی، یک کلیپ هنری یا تصاویری از یک حادثه در تهران است که توسط یک شهروند تهیه و منتشر شده، می‌توان مصادیق محصول فرهنگی، هنری و رسانه‌ای تلقی کرد. بنابراین می‌توان به‌سادگی انتشار بخش اعظمی از پست‌های اینستاگرامی، توئیت‌ها و محتواهای مشابه را در دیگر شبکه‌های اجتماعی، توسط عموم مردم مستلزم دریافت مجوز نمود و این بستر را بنا بر اقتضائات، با تغییر در آیین‌نامه وسعت بخشید.

نظارت پررنگ صداوسیما

مدتی قبل محمدرسول حاج‌قلی، سرپرست اداره کل صدور مجوز و امور رسانه‌های سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر سازمان صداوسیما(ساترا) در گفت‌وگویی تاکید کرده که به وی‌اودی‌ها مهلت پنج‌ماهه داده شده تا قابلیت‌هایشان را تقویت کنند. او همچنین تاکید کرده است: «یکی از معضلات مهمتر هم رده‌بندی سنی فیلم و سریال‌ها چه خارجی و چه ایرانی است که هنوز اعمال نشده و یا در حوزه فیلم و سریال‌های خارجی ممیزی‌ها به شکل سلیقه‌ای اعمال می‌شود. رده‌بندی سنی نیز از الزاماتی است که باید در همین بازه پنج‌ماهه اعمال شود. برای افزایش سهولت و ضریب اطمینان این فرایند، هر رسانه یک‌نفر را به‌عنوان رابط نظارت بر محتوا به ساترا معرفی می‌کند تا هم تعامل رسانه و ساترا درباره رفع مشکلات محتوایی تعریف‌شده و دقیق انجام شود و هم اینکه رابط نظارت بر محتوا در طول زمان آموزش ببیند تا تخلفات احتمالی به حداقل برسد.»

سایت «تابناک» درباره این صحبت‌ها نوشته: «این نوع مداخله محتوایی می‌تواند ماجرای ویدئوکلوب‌های اینترنتی را به نقطه پرتنشی سوق دهد، چراکه در حال حاضر بخش وسیعی از محتوای وی‌اودیها و به‌طور خاص تقریباً همه محتوای فارسی اعم از فیلم‌ها و سریال‌ها که در این بسترها عرضه می‌شود، پس از بازبینی سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و صدور مجوز از این مجموعه در فضاهای مختلف اعم از شبکه نمایش خانگی و فضای مجازی عرضه می‌شوند؛ بنابراین اگر قرار باشد ساترا راساً بر این محتوا نیز نظارت کند و استاندارد خود را بر آن اعمال کند، مداخله در نظارت بین سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر صداوسیما شکل می‌گیرد.»

هر ایرانی یک تلویزیون ایرانی؟

خبرهای فوق را بگذارید در کنار خبری که روز پنجشنبه برگزار شد و وزیر ارتباطات در مراسمی که به‌صورت ویدئوکنفرانس و با حضور رئیس‌جمهور، ایرانسل و دیگر غول‌های این بخش برگزار شد، درباره تلویزیون‌های اینترنتی و فواید آن به تفصیل صحبت شد. برخی از صحبت‌های مطرح‌شده در این جلسه را مرور می‌کنیم.

پروژه بعدی طرح بزرگ «هر ایرانی، یک تلویزیون اینترنتی» با کارفرمایی شرکت‌های اینترنتی و شرکت‌های ارائه‌کننده خدمات وی‌اودی و با سرمایه ۸۰میلیارد تومانی بخش خصوصی است. به‌منظور ارتقای سهم محتوای داخلی در سبد مصرفی کاربران و افزایش ضریب نفوذ خدمات دسترسی ثابت به شبکه ملی اطلاعات، این طرح با همکاری سازمان فناوری اطلاعات ایران، مرکز ملی فضای مجازی، ارائه‌کنندگان خدمات ویدئوی خانگی و ارائه‌کنندگان خدمات دسترسی ثابت به شبکه ملی اطلاعات تهیه شده است.

هدف‌گذاری تعیین‌شده در این پروژه رسیدن به پنج‌میلیون مشترک فعال تلویزیون اینترنتی تا پایان سال ۹۹ و ارتقای سهم محتوای داخلی بر بستر شبکه ملی اطلاعات است.

۷۰درصد ترافیک اینترنت در دنیا به پخش فیلم و ویدئو، موسیقی و صوت تعلق دارد و اما این عدد در ایران حدود ۲۰درصد است. این درحالی است که ظرفیت فعلی شبکه ما حدود ۱۴برابر میزان مصرفی است که مردم از این محصولات فرهنگی استفاده می‌کنند. توسعه سیستم‌های پخش صوتی و تصویری آنلاین منجر به صرفه اقتصادی در توسعه زیرساخت‌ها می‌شود و از طرفی اگر محتوا وجود داشته باشد، اشتیاق بیشتری برای سرمایه‌گذاری در زیرساخت‌ها ایجاد شده و نیازهای فرهنگی مردم هم پاسخ داده می‌شود.

در سال ۹۲ارزش کل فروش سینماهای کشور حدود ۴۲میلیارد تومان بوده و امروز با تداوم روند فروش حق اشتراک تلویزیون‌های اینترنتی اندازه این بازار به حدود ۶۴۸میلیارد تومان رسیده است. همان‌طور که شبکه حمل‌ونقل اینترنتی از حمل‌ونقل سنتی بزرگتر شده، اندازه تلویزیون‌های اینترنتی نیز از تمام فروش در سینماهای کل کشور، بزرگتر شده است.

افتتاح عضویت یک‌ماهه مردم به‌صورت رایگان در تلویزیون‌های اینترنتی فراهم شده که هزینه آن هم از بابت حق عضویت و هم بابت ترافیک رایگان است و کاربران اینترنت ثابت خانگی به مدت یک‌ماه می‌توانند به انتخاب خودشان عضو سه تلویزیون اینترنتی شوند و از محتوای آن استفاده کنند. با اجرای این طرح، پیش‌بینی می‌کنیم بازار تلویزیون‌های اینترنتی به دوبرابر فعلی افزایش پیدا کند.

پایان باز: نتیجه‌گیری را به خودتان واگذار می‌کنیم.

حاشیه روز

کسی به فکر آسیه هست؟

روایت‌های متناقض درباره درگذشت زن تنگدست کرمانشاهی ودعواهای سیاسی بر سر آن

۱ هفته پیش گزارش‌هایی منتشر شد از درگذشت یک زن کپرنشین به نام آسیه پناهی. حادثه تلخی که در روز ۳۰ اردیبهشت ماه رخ داد. وقتی ماموران اجرائیات شهرداری منطقه سه کرمانشاه قصد تخریب کپرهای موجود در انتهای شهرک کیانشهر را داشتند. تا قبل از این در مورد علت فوت این زن ۵۸ ساله دو روایت وجود داشت؛ یکی اینکه می‌گفتند او به اخطار ماموران برای خروج از کپر توجه نکرده و حین تخریب بر اثر ضرب و شتم جان خود را از دست داده است. روایت رسمی اما- که از قول مدیر اجرائیات شهرداری کرمانشاه در رسانه‌ها نقل شد- این بود که او مورد ضرب و شتم قرار نگرفته و چون اعتیاد داشته ماموران شهرداری قصد انتقال او را به یک کمپ ترک اعتیاد داشتند که در مسیر دچار حالت تهوع می‌شود و پس از حضور پزشکان مرکز فوریت‌های پزشکی جان خود را از دست می‌دهد. این خلاصه کل ماجرا بود تا روزهای پایانی هفته پیش. تصاویری هم به انضمام این دو روایت منتشر شد و بازتاب وسیعی در شبکه‌های اجتماعی داشت. دیروز اما ماجرا ابعاد جدیدی پیدا کرد و توضیحاتی در بعضی رسانه‌ها منتشر شد که با دانسته‌های قبلی ما از این حادثه در تضاد است.

۲ کانال مکتوبات دیروز گزارشی منتشر کرد از علت اصلی وقوع این درگیری و روی این نکته تاکید داشت که با پرس‌وجو از اهالی منطقه به این نتیجه رسیده‌اند شایعه اعتیاد آسیه پناهی صحت نداشته. این زن که همراه پنج نفر در یک آلونک ۱۲ متری زندگی می‌کرده به این دلیل حاضر به تخلیه نمی‌شده که می‌گفته من قول‌نامه دارم و بعد هم او به دلیل استفاده بیش از حد ماموران از اسپری فلفل دچار سکته قلبی شده است. اصل ماجرای درگیری بر سر این زمین‌ها هم از ۱۲ سال پیش شروع شده که جمعی از اهالی این منطقه به صورت قولنامه‌ای این زمین‌ها را از اداره اوقاف کرمانشاه خریداری می‌کنند ولی زمانی که برای دریافت مجوز ساخت به شهرداری مراجعه می‌کنند با آن‌ها مخالفت می‌شود. مشکل هم این بوده که شهرداری کرمانشاه و اداره اوقاف از ابتدا سر این زمین‌ها با هم اختلاف داشتند. شهرداری می‌گفته باید ۸۰درصد این زمین‌ها را در اختیار بگیرد و اداره اوقاف هم مدعی بوده که یک مرتبه این کار را انجام داده و دوباره حاضر به تکرار آن نیست. خلاصه تعدادی خانه به صورت غیرقانونی در این منطقه ساخته می‌شود و بعد از افزایش قیمت‌های اخیر بعضی اهالی مستضعف با بلوک‌های سیمانی برای خودشان آلونک‌هایی می‌سازند. در نتیجه شهرداری کرمانشاه وارد عمل می‌شود و با اسپری فلفل و گاز اشک‌آور اهالی را خارج می‌کند و با لودر شروع به تخریب خانه‌ها می‌کند (این روایتی است که در کانال مکتوبات آمده و ما قادر به تایید یا تکذیب آن نیستیم).

۳ واکنش‌ها به این ماجرا اما روند عجیبی پیدا کرده. تا یک جایی واکنش‌ها به این صورت بود که کاربران اصولگرا هم در کنار چهره‌های عدالتخواه و اپوزیسیون به شکل یکسان نسبت به این ماجرا معترض بودند. به تدریج اما موضع اغلب کاربران اصولگرا تغییر کرد. به طور مثال در ابتدای ماجرا وحید یامین پور در همدردی با قربانی این ماجرا توئیت کرده بود که منتظریم ببینیم در نطق چند نماینده نام آسیه پناهی را می‌شنویم. یا علی علیزاده که این حادثه را با اتفاقاتی که در فلسطین رخ می‌دهد مقایسه کرده بود. کاربران اصلاح‌طلب هم از نحوه برخورد با این حاشیه‌نشین‌ها انتقاد می‌کردند.

ماجرا اما از زمانی که هویت شهردار کرمانشاه و گرایش سیاسی او مشخص شد تغییر کرد. شهردار کرمانشاه سعید طلوعی است که در دوران حضور محمد باقر قالیباف در شهرداری تهران، به عنوان شهردار منطقه ۵ و ۷ فعالیت می‌کرده و نام او در فهرست املاک نجومی هم آمده. یاشار سلطانی در توئیتی با بیان این نکته، تصاویری هم از زندگی لوکس فرزند مهدی طلوعی و سوار شدن او داخل یک خودروی کادیلاک منتشر کرد. از قرار با مشخص شدن سابقه شهردار کرمانشاه رویکرد اصولگرایان هم دستخوش تغییر می‌شود. به طور مثال مجتبی رضاخواه نماینده تهران در توئیتی نوشت: «آسیه پناهی در اصل قربانی افرادی شد که مسکن مهر را مزخرف دانسته و به‌جای تامین مسکن نیازمندان، مدهوش بوی نوی هواپیماهای تحویل نشده بودند» که حاوی طعنه هایی به دولت روحانی است . یا سید نظام‌الدین موسوی هم توئیتی تقریبا با همین مضمون منتشر کرد. بعضی از این دسته کاربران حتی تندتر رفتند و مدعی شدند دو فرزند آسیه پناهی به علت سرقت و زورگیری در زندان هستند و چون زمین غصبی بوده ماموران شهرداری فقط وظیفه‌شان را انجام دادند. خلاصه که واکنش‌ها به این ماجرا هم افتاده در دالان دعواهای بی‌معنای جناحی و سیاسی.

گزارش روز

کرونا برای بعضی استارتاپ‌ها بد نشد!

رشد ۵۰درصدی استارتاپ‌های سفارش آنلاین کالای سوپر مارکتی و پیشروی ۲۰درصدی استارتاپ‌های مشاوره پزشکی در دوران کرونایی

۱ شیوع ویروس کووید- ۱۹ اگرچه روی فعالیت خیلی از کسب و کارها تاثیر منفی گذاشت و زمینه‌ساز بیکاری عده زیادی شد اما برای استارتاپ‌ها خیلی هم بد نشده. دست‌کم روی کسب‌وکارهای نوپا فعال در حوزه سلامت و خرید آنلاین که شاهد روند رو به رشد بودیم. گزارشی که اخیرا مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی منتشر کرده نشان می‌دهد شرکت‌های سفارش آنلاین کالای سوپر مارکتی با ۵۰ درصد، مشاوره پزشکی ۲۰ درصد، برگزاری رویدادهای آنلاین ۵۰درصد رشد روبه‌رو شدند. تاالان ۱۴۲۵ شرکت دانش بنیان مرتبط با سلامت ثبت شده و ۸۰۰ هسته فناور در مراکز رشد دانشگاه‌های علوم پزشکی مستقر هستند و بیش از ۴۰۰ شرکت در مستقر در پارک‌های فناوری در حوزه مقابله با کرونا فعالیت می‌کنند که از وضعیت فعلی طبعا منتفع شدند. ضمن اینکه خیلی از شرکت‌هایی که از قبل زیرساخت‌های فنی لازم را داشتند به سرعت روی این حوزه سرمایه‌گذاری کردند و اکوسیستم استارتاپی کشور عملا آرایش جدیدی به خود گرفته است.

۲ گزارش مرکز پژوهش‌ها نشان می‌دهد به طور مشخص شرکت‌هایی که در این چند حوزه وارد زنجیره تامین تجهیزات حوزه سلامت کشور شدند رشد قابل توجهی را تجربه کردند: تولید کیت‌های تشخیص مولکولی قطعی کووید- ۱۹، تولید و توزیع ماسک نانو فیلتردار، تولید مواد ضدعفونی کننده و ماسک و دستکش، تولید کیت‌های تشخیص آنتی بادی ویروس کووید- ۱۹، توسعه هوش مصنوعی در تشخیص بیماری، توسعه نرم‌افزارهای ردیابی و شناسایی کننده روند انتشار بیماری در سطح کشور، توسعه اپلیکیشن‌های سلامت و پزشک همراه، تولید تجهیزات پزشکی مثل ونیتلاتور(دستگاه تنفس مصنوعی)، بازسازی تجهیزات خارج از خط بیمارستان‌های مثل دستگاه‌های اسکن، بررسی و تولید مواد اولیه دارویی و واکسن و در نهایت سرویس‌های سفارش آنلاین کالای سوپرمارکتی و برگزاری رویدادهای آنلاین که بالاتر به آن‌ها اشاره کردیم.

۳ با این همه از این نکته هم نباید گذشت که حدود ۲۰۰۰ شرکت نوپا با درآمد سالانه کمتر از ۵۰ میلیون تومان هم داریم که در دسته شرکت‌های آسیب‌پذیر قرار می‌گیرند. همینطور آمار دیگری هم نشان می‌دهد ۴۰ درصد استارتاپ‌ها حداکثر تا ۵ کارمند دارند و در مراحل اولیه توسعه هستند، بنابراین توقف تولید و فشارهای اقتصادی ناشی از کرونا آن‌ها را دچار چالش‌های جدی کرده است. برای حمایت از استارتاپ‌ها در این شرایط اقداماتی صورت گرفته مثل تصویب ۸۰۰ طرح پژوهشی در وزارت بهداشت که در دانشگاه‌های علوم پزشکی شهرهای مختلف در حال انجام است و تا الان ۲۵دانشگاه از بودجه‌ای معادل ۱۳ میلیارد بهره‌مند شده‌اند.

۴ حمایت دیگری که از این شرکت‌های صورت گرفته واگذاری تولید وسایلی مثل ماسک و مواد ضدعفونی کننده به بعضی از این شرکت‌های نوپاست. وزارت بهداشت همان روزهای اول کمیته‌ای به نام فناوری کووید- ۱۹ تشکیل داد و اقلام موردنیاز برای پیشگیری و درمان این بیماری را فهرست کرد و تولید آن را به شرکت‌های دانش بنیان سپرد. در نتیجه تولید یک میلیون ماسک و ۱،۵ میلیون مواد ضدعفونی کننده در روز سهم این شرکت‌ها شد. به اضافه اینکه ۴۵۰ میلیارد تومان اعتبار برای حمایت از طرح‌های تولید دارو و تجهیزات پزشکی در نظر گرفته شده است. معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری هم اعتباراتی را برای حمایت از شرکت‌های نوپا در آستانه تعطیلی اختصاص خواهد داد. در گزارش مرکز پژوهش‌ها اما اینطور آمده که این حمایت‌ها کافی نیست و باید اقدامات بیشتری صورت بگیرد.

ستون‌شنبه — ابراهیم افشار

مادام عرنه عوطم

ادامه از صفحه اول

در این لاله زار بی‌مطرب که تبدیل به نمایشگاه لامپ و لوستر و لولیتا شده است باید دنبال نوازندگانی بگردم که وقتی مردم بین تکه‌های فیلم بی‌حوصله می‌شدند آنها روی سن می‌آمدند و زنده می‌نواختند تا اینکه صفحه گرامافون پیدا شد و دسته جمعی سر از زباله‌دان فراستی درآوردند.

۵- در این لاله زار آبله رو، زن چقدر کم است. از قدیم و ندیم هم کم بوده است. لابد به خاطر همین کم بودگی‌هاست که آقای وکیلی برای کشاندن پای آنها به گراندسینما فکرهایی به سرش زده است. مثلا مخ اش تریت شده تا به این شگرد برسد که به زنان اعلام کند آگهی‌های چاپ شده گراندسینما در روزنامه‌های اطلاعات و ایران را به عنوان بلیت سینما می‌پذیرد. هر بانویی می‌تواند با تحویل روزنامه اطلاعات از آن به عنوان بلیت سینما استفاده کند و دیگر پول بلیت یک قرانی و سه قرانی بماند توی جیبش. اطلاعات ۷ اردیبشهت ۱۳۰۷ نوشته:«به هر خانمی که به سینما بیاید و یک بلیت بخرد یک بلیت هم مجانا تقدیم می‌شود.»

۶- در لاله زار مدل ۹۹ ایستاده‌ام و اطلاعات ۱۳ شهریور ۱۳۰۷ را می‌خوانم که نوشته است جوان‌های فاسدالعقیده را به سینما گراند راه نمی‌دهد:«چون موسسین گراند سینما برای خدمت به نوع، قسمتی از سالن را مخصوص خانم‌های محترمه نموده از امشب عموم اهالی را دعوت به تماشای فیلم‌های جدیدالوروده و بی‌نظیر خود می‌نماید. درب ورود خواتین محترمه از گراند سینما و آقایان محترم از گراند هتل است. همچنین اداره جلیله نظمیه به وسیله ماموران خود از ورود زن‌های بی‌عفت و جوان‌های هرزه و فاسدالعقیده به محل سینما ممانعت و از فروش به آنها خودداری خواهد شد.»

۷- لاله زار را باید بالا و پایین رفت و ظهور اولین نسل سینمایی نویس‌ها و فراستی‌ها را مرور کرد. مردانی که فیلم‌ها را با عنوان «نوارهای عکس جنبده بی سر و ته و لوس و خنک» می‌کوبیدند اما بی‌توجه به خرده فرمایشات آنها حالا دیگر سینما پشت سینما ساخته می‌شد و فراستی‌ها پشت فراستی‌ها به دنیا می‌آمدند و می‌نوشتند:«سناریست و تهیه‌کننده و کارگردان کوچک‌ترین اطلاعی از میراث ادبی، هنری و تاریخ ندارند و به نقاشی ایران آشنا نیستند.» «در آدمی نیرویی بهنام پندار هست که بیش از همه مایه گمراهی می‌شود.»«سینما با نشان دادن فیلم‌های عشقی زنان را دچار رویاپروری می‌کند.»

۸- در پیاده‌روهای لاله زار به بهمن سال ۱۳۴۱ تهران برگشته‌ام که پایتخت ۷۲ عمارت سینما داشت و با میانگین روزانه ۹۵هزارنفر سینما رو، در سال بیش از ۳۳ میلیون نفر در ایران به سینما می‌رفتند: «امسال مردم تهران با حد وسط بلیت ۱۵ریالی بیش از ۵۰ میلیون تومان برای خرید بلیت سینما پرداخته‌اند.» چنین تجارتی طبیعتا ده‌نمکی‌ها و فراستی‌های خود را باید بازتولید می‌کرد. آن روزها سینمایی‌نویسی به اسم حسین یزدانیان از این آمارهای شگفت‌انگیز از رونق سینما چنان خشمگین شد که نوشت: «ترقی سینما حاکی از شادکامی و بهبود وضع مالی مردم نیست بلکه شیوع سیما در شرایط فعلی تهران مانند شیوع عمومی مسکرات و موادمخدر، حاکی از ازدیاد ناراحتی‌ها و افزایش نگرانی‌های مردم است. سینما به کامجویی بدلی مردم تبدیل شده است. عده زیادی از مردم به سینما می‌روند تنها برای اینکه نمی‌دانند در غیر این صورت چه کنند؟ سینما اینک پناهگاهی برای فراریان از مدرسه، فراریان از خانه و خانواده و فراریان از محرومیت جنسی و ده‌ها نوع دیگر از فراریان شده است.» «سینما با سان کنونی‌اش از بیماری‌های واگیری از رده وبا، سل، حصبه، طاعون و ماند اینهاست و در هر جا که لانه کرد به زودی همه گیر خواهد شد.»

۹- فراستی‌های نسل اول حتی وقتی که سینمای ملی و روشنفکری ایران پدید آمد آن را با عنوان «باطنی گری» کوبیدند. آنها بعد از نمایش فیلم مرد بازوطلایی (با بازی فرانک سیناترا) در ایران که پشتبندش نمایشنامه‌ای با گرته‌برداری از آن با عنوان مرفین روی صحنه آمد، معتاد شدن جوان‌های ایرانی را گردن سیناترا انداختند:«این فیلم و نمایشنامه ظاهراضدهروئین، خود یکی از علل شیوع هروئین در بسیاری از جوانان ما شده است.» رفرنس آنها زندگی خصوصی یک از کارگردان‌های ایرانی بود که در محفلی خصوصی گفته بود بعد از دیدن این فیلم هروئینی شده است:« این فیلم هراس‌ام از اعتیاد به هروئین را زایل کرد.»

۱۰- پرسه در لاله زار امروز یادم می‌آورد که در سال ۴۵ وقتی اشک‌ها و لبخندها یک میلیون تومان، سنگام هندی یک و نیم میلیون و گنج قارون دومیلیون و دویست هزار تومان سود کردند فراستی‌های زمانه نوشتند «کوردلان فریب سینما را می‌خورند.»

منتقدین متبختری که از مردم می‌خواهند برای رهایی از یوغ سینما، «فیلم سوزان» راه بیندازند یا برای سرگرمی به جای سینما به باغ و دشت و دمن بروند و تاریخ بخوانند با فامیل نشست و برخاست کنند و از شیرین زبانی کودکان خود لذت ببرند و یا به گلکاری و پرورش پرندگان دست بزنند.

۱۱- تاریخ همیشه ده نمکی‌ها، فراستی‌ها و نیز شهیدثالث‌ها و فنی‌زاده‌های خود را داشته است. از اجنه و شیاطینِ مادام عرنه عوط هیچ نمانده است. لاله زار آبله رو شده است. آقاجان از شیرین زبانی کودکان خود لذت ببرید دیگر؟

دستور زبان عشق
زلف آن است
که بی‌شانه
دل از جان ببرد...
شهریار

رسول اکرم صلی الله علیه و آله
اَلمُؤمِنُ دَعِبٌ لَعِبٌ وَالمُنافِقُ قَطِبٌ غَضِبٌ
مؤمن شوخ و شنگ است و منافق اخمو و عصبانی.
تحف العقول، ص ۴۹۶

واگویه‌های انتظار
امروز بوسه‌های تو یادم آمد/ در این زمین زیبای بیگانه / و کاکل کوتاه موهایت / و دست‌هایت / و شانه‌هایت / و آن مورب نورانی از چشم‌هایت/ چیزی میان مشکی و عسل و خرمایی / اینها تمام حافظه من نیست / تنها اشاره‌هایی از فاصله است
رضا براهنی

اوقات شرعی تهران: اذان صبح ۰۴:۰۶ | طلوع خورشید ۰۵:۵۰ | اذان ظهر ۱۳:۰۲ | غروب خورشید ۲۰:۱۳ | اذان مغرب ۲۰:۳۴

هفت صبح | روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی
سال نهم | شماره ۲۶۶۵ | شنبه | ۱۰ خرداد ۱۳۹۹
صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار
مدیر عامل: علی مزینانی
مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو

هفت صبح

pr@7sobh.com
www.7sobh.com

نشانی: تهران، خیابان سهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳
کد پستی ۶۵۳۵۱-۱۵۶۶۷
تلفن و نمابر: ۸۸۴۰۵۴۳۳ | شماره پیامک: ۰۹۲۰۲۰۰۱۷۰۷
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۳۱۹۸۸ -۰۲۱ توزیع: دنیای اقتصاد تابان | چاپ: پیام همشهری
اشتراک اینترنتی: www.jaaar.com

یک شب جمعه غیربهداشتی پساکرونا

روایتی از رستورانگردی در تهران با ملاحظات خاص

۱. تصمیم گرفتیم برای اولین پنجشنبه پسا کرونا، خودمان را یک جای نسبتا شیک و لوکس مهمان کنیم. در این دو ماه تعطیلی رستوران‌ها و پاساژها، پولمان را پس‌انداز کردیم تا به کافه و رستورانی برویم که حداقل از نظر رعایت پروتکل‌های بهداشتی به آن مطمئن بودیم.

۲. چند گزینه داشتیم تا یک بار برای همیشه دست و دلبازی کنیم. یک رستوران در ولنجک، یکی در شهرک غرب و نیاوران و دیگری در پاساژ مشهوری در خیابان فرشته. تصمیم گرفتیم به آن کافه مشهور در خیابان فرشته برویم. این کافه در اینستاگرام خود هر روز تبلیغ می‌کرد که همه پروتکل‌های بهداشتی را رعایت می‌کند و با خیال راحت می‌توانیم از کافه و رستوران آن استفاده کنیم.

۳. به پارکینگ پاساژ رسیدیم. مانند خیلی جاهای دیگر، یک نفر با ماسک و دستکش بود که درجه تب می‌گرفت. تا اینجا همه چیز طبق پیش‌بینی‌هایمان بود اما در مرحله گرفتن کارت ورود به پارکینگ پاساژ فهمیدیم نباید زیاد دلخوش به رعایت باشیم. متصدی پارکینگ بدون دستکش و ماسک، کارت ورود به پارکینگ (که احتمالا دست هزاران نفر دیگر هم بوده) را به ما داد. در همان لحظه از ما پرسید که آیا تمایل داریم، سوئیچ را به راننده بدهیم تا خودروی ما را در جای VIP پارک کند؟ تعجب کردم. گفتم آقا مگر کرونا نیست؟ گفت خیالت راحت، بچه‌های ما کرونا ندارند!

۴. هیچکدام از مراجعه‌کنندگان آراسته این پاساژ، نه دستکش داشتند و نه ماسک. با ماسک و دستکش به قسمت آسانسور آمدیم. یک نگاه عجیبی هم به ما شد که ایشالا خیر است! در کف آسانسور، نشانه‌های فاصله‌گذاری اجتماعی بود اما هیچکدام از دخترکان و پسرکان اهمیتی ندادند و با تمام ظرفیت(!) وارد آسانسور شدیم (این مجموعه حداقل ۴ آسانسور مجزا دارد). داشتم فکر می‌کردم تا این لحظه چند درصد احتمال دارد کرونا گرفته باشم که دیدم حتی متصدیان همیشگی آسانسورها نیز حضور ندارند. باز خدا رو شکر چند عدد خلال دندان به دیوار آسانسور زده بودند که با آن، کلیدها را فشار دهیم. البته یک تابلو هم وجود داشت که این محل هر ۳۰دقیقه یک بار ضد عفونی می‌شود.

۵. به ورودی کافه رسیدیم. دستگاه خودکار ضدعفونی کننده دست وجود داشت. حس کردم حداقل از اینجا به بعد قرار است همه پروتکل‌های بهداشتی رعایت شود. وارد کافه شدم اما هیچ تغییری نسبت به دوران قبل از تعطیلی وجود نداشت. میزها با همان فاصله کمتر از ۱،۵ متر به هم نزدیک شده بودند و اکثر میزها هم پُر. گویا خیلی‌ها مثل ما آمده بودند تا اولین پنجشنبه شب را در کافه سر کنند. به زور و زحمت یک میز خالی پیدا کردیم که از نظر چشمی حداقل یک‌متر با میز بغلی فاصله داشته باشد.

۶. خانم مسئول کافه آمد سمت میز ما... به نزدیک میز ما که رسید ماسک را از زیر چانه‌اش به روی دهانش زد. پرسید به محلول ضد عفونی نیاز داریم؟ و من داشتم فکر می‌کردم چرا نباید نیاز داشته باشم؟ یک ورقه به ما داد و گفت برای حفظ بهداشت، منوی ما الکترونیکی شده و این برگه را اسکن کنید تا منو بر روی گوشی موبایلتان نمایش داده شود. اسکن کردیم و خوشحال شدیم که چقدر بهداشت رعایت می‌شود.

۷. سفارش غذا را دادیم و سپس گارسون محترم از ما آن برگه منوی الکترونیک را گرفت. پرسیدم چرا؟ با تعجب گفت خب می‌خواهم به مشتریان دیگر بدهم و من داشتم به این موضوع فکر می‌کردم اگر این برگه قرار است به دست همه داده شود تا اسکن شود، چه فرقی با منوی کاغذی و رعایت بهداشت دارد؟

۸. انصافا غذایش خوب بود و خوشمزه. در زمان تناول، هر چه دست تکان دادم تا گارسون‌ها من را ببینند و سفارش دیگری بدهم، من را ندیدند. از میز بلند شدم و رفتم سمت صندوق و گارسون‌ها. تا من را دیدند ماسک‌هایشان را از روی چانه به صورتشان زدند. یک بطری آب معدنی گرفتم، تشکر کردم و ماسک‌هایشان را دوباره زیر چانه‌شان گذاشتند.

۹. همه پول‌هایمان که در این دو ماه جمع کرده بودیم را دادیم و آمدیم بیرون. خواستیم دستمان را دوباره زیر دستگاه ضد عفونی ببریم که متوجه شدیم الکل آن تمام شده است. دستم را بردم در ظرف خلال دندان داخل آسانسور تا دکمه آسانسور را بزنم. بعد از انتخاب صحیح خلال دندان، متوجه شدم که آن ظرف، ظرف خلال دندان‌های استفاده شده بود! خلال دندان‌های تمیز که به دیوار آسانسور زده شده بود، تمام شده بود و مسئولان پاساژ، خلال دندان‌های جدید را نزده بودند و همین موضوع باعث شده بود من به اشتباه دست در آن ظرف مقر کرونا فرو کنم!

۱۰. با ماشین بیرون آمدیم و وارد خیابان فرشته شدیم. صحنه حیرت‌انگیزی بود. کیپ تا کیپ خیابان فرشته در ساعت ۱۰:۳۰ شب، پر از ماشین‌های لوکس بود که طبق روال قبل از کرونا در حال رفت و آمد و معاشرت بودند! نیم ساعتی هم در ترافیک همت ماندیم و من هنوز دارم فکر می‌کنم که چند درصد احتمال دارد کرونا گرفته باشم؟

ستون فقرات — آنالی اکبری

فرزندم! هیچ عشقی ابدی نیست

ماجرایی که می‌خواهم تعریف کنم ماجرای خجالت‌آوری‌ست. واقعیت این است که زمانی یک عشق تلفن بودم. می‌دانید که عشق تلفن‌ها چه جور آدم‌هایی هستند؟ عشق تلفن‌ها کسانی هستند که داغ و سرخ شدن صورتشان زیر یک گوشی آتشین پس از یک مکالمه چند ساعته را حس کرده‌اند. عشق تلفن‌ها مترادف بوق اشغال هستند. کسانی که با شنیدن زنگ تلفن، دچار شور و هیجان می‌شوند و همچون دلفینی چابک، جست و خیز کنان خود را به گوشی می‌رسانند.

تلفن بازی را از دوران دبستان شروع کردم. دیلینگ دیلینگ تلفن زنگ می‌خورد و دختر بچه‌ای ۱۰-۹ ساله دورخیز می‌کرد سمت تلفن یشمی و «الو، سلام چطوری؟ خوبم تو چطوری؟» شروع می‌شد. کی پشت خط بود؟ کسی به نام بغل دستی، گاهی هم شخصی به نام میز پشتی. قطعاً هیچ دختر ۱۰ ساله‌ای یک مکالمه ۶۵ دقیقه‌ای تلفنی را با کسی که آن سمت کلاس می‌نشیند آغاز نمی‌کند. فقط آدم‌هایی در شعاعی محدود.

میزان اشغالی تلفن رابطه مستقیمی با بیشتر شدن سن و مقاطع تحصیلی داشت. مثلاً در دوران راهنمایی، ۸۵ دقیقه گوشی سفید تلفن بی‌سیم را به گوش می‌چسباندم که کم کم به بوق بوق می‌افتاد و صدا ضعیف و ضعیف‌تر می‌شد. تا جایی که شارژش به ته می‌رسید و مجبور می‌شدیم جمله «فردا می‌بینمت» را به زبان بیاوریم و به شیوه سنتی قبیله‌مان که حاوی اصوات عجیب و غریبی بود خداحافظی کنیم. اما در دوران دبیرستان، گاهی این مکالمه به سه ساعت هم می‌رسید. خدای من. چطور می‌توانستیم به اندازه یک فیلم ۱۸۰ دقیقه‌ای، به مرور بیهودگی‌ها بپردازیم؟

بعد از تمام شدن مدرسه و دوران «موبایل بازی»، بخشی از مکالمات صوتی جایش را به تایپ متون کوتاه اس‌ام‌اسی داد. از یک طرف هزینه‌اش کمتر بود و از طرفی دیگر ما را وارد دنیای شیرین شنیدن «دینگ» اس‌ام‌اس می‌کرد. در واقع دیگر گوش‌های آسیب دیده‌مان بازنشسته شدند و جایشان را به شست‌ها دادند. شست‌هایی که تند تند دکمه‌های ریز موبایل نوکیا و سونی اریکسون را فشار می‌دادند و می‌توانستند چشم بسته یک پاراگراف بی‌نقص را تایپ کنند. حالا بعد از گذشت چند سال، حدس می‌زنید آزار دهنده‌ترین صدای جهان برای یک عشق تلفنِ سابق چیست؟ درست حدس زدید، صدای زنگ تلفن و موبایل. می‌خواهم توی شهر راه بروم و فریاد بزنم‌ای مردم، سیم‌ها را از پریز بیرون بکشید و گوشی‌ها را سایلنت کنید و اگر شد تلفن‌ها را ته یک گلدان بزرگ شمعدانی دفن کنید و برای هم جغدهای نامه رسان بفرستید. نتیجه‌گیری؟ هیچ عشقی همیشگی نیست!

۹۰ پرتره از ۹۰ شخصیت — آرش خوشخو

خدا حفظش کند

خرده روایت‌هایی از چهره‌های ویژه معاصر ایران و جهان، تا آخر بهار - چهل: احمدرضا عابدزاده

با دوستان گپ می‌زدیم درباره سیوهای نجات‌بخش دروازه‌بان‌ها. شروع کردیم به مرور چهره‌های مشهور. بعد در مورد عابدزاده به بن بست برخوردیم. تقریبا هیچ کسی سیو خارق‌العاده‌ای از او به یاد نداشت! آن ۱۰دقیقه توفانی مقابل استرالیا البته یاد همه بود اما در آن ۱۰دقیقه این اعتماد به نفس و هوشیاری‌اش است که عصای دست ایران می‌شود وگرنه در آن ۱۰دقیقه و نه در ادامه بازی هیچ شیرجه خاصی نمی‌زند. در بازی با آمریکا در جام جهانی ۱۹۹۸ هم به جز یک شیرجه به جلوی شجاعانه که توپ را از جلوی پای مهاجم حریف دور می‌کند هیچ چیزی از او به یاد نداشتیم. در حالیکه حافظه من از شیرجه‌های حجازی پر است و یا شیرجه بیرانوند مقابل شوت مهاجم مراکش و یا در برابر ضربه سر ژاوی. حتی میرزاپور هم یک سوپر سیو مشهور در مقابل پرتغال در جام جهانی ۲۰۰۶ دارد. اما عابدزاده؟ چیزی که از او در یادها بود کاریزمای حیرت انگیزش بود و حس مبارزه طلبی. حتی موفقیتش درمهار ضربات پنالتی هم متکی بر هوش و کاراکترش بود.

کارنامه‌اش حیرت انگیز است: یک قهرمانی باشگاه‌های آسیا، یک حضور در جام جهانی، دو بار مقام سوم در جام ملت‌های آسیا، قهرمانی بازی‌های آسیایی پکن و کوله‌باری پر از قهرمانی‌های داخلی. خب اگر با کارنامه حجازی مقایسه شود کفه به سمت ناصر خان است. حجازی دوبار حضور در المپیک و یک قهرمانی جام ملت‌های آسیا را افزون بر عابدزاده دارد اما حجازی به رغم همه موفقیت‌هایش بعید است توانسته باشد همچون عابدزاده لبخند بر صورت میلیون‌ها ایرانی آورده باشد. مردی که توانایی‌اش در مهار پنالتی‌ها موجب دو مقام سومی جام ملت‌ها شد. در واقع تیم‌های ملی سال‌های ۸۸ و ۹۲ به رغم همه توانایی‌هایشان بر جای سوم نمی‌نشستند اگر عابدزاده توانایی خیره کننده در مهار ضربات پنالتی را نداشت. حتی قهرمانی حماسی در بازی‌های آسیایی پکن هم مدیون عابدزاده است. او در طول بازی‌های پکن فقط یک گل خورد و در بازی فینال مقابل کره‌شمالی وقتی بازی به ضربات پنالتی کشید باز هم مهارت او به کمک ما آمد تا قهرمان پکن بشویم. صعودمان به جام جهانی ۹۸ به نام آن گل زیبای خداداد عزیزی ثبت شده است اما همه می‌دانیم اگر عابدزاده را در آن روز نداشتیم خبری از صعود به جام جهانی نبود. همان‌طور که غلبه بر آمریکا در جام جهانی هم مدیون روحیه استوار عابدزاده بود.

می‌بینید چقدر به او مدیونیم؟ در آن سال‌ها هروقت او را نداشتیم مغبون شدیم. در مقدماتی جام جهانی ۱۹۹۴ او مصدوم بود و غلامپور دروازه‌بان شد و در ۵ بازی ۱۱ گل خوردیم! سه تا از کره، چهار تا از عربستان، دو تا از عراق و یکی از کره شمالی و یکی از عراق! در بازی افتتاحیه جام ملت‌های ۱۹۹۶ نیما نکیسا دروازه‌بان بود و با دو گل از عراق شکست خوردیم. در اولین بازی در جام جهانی ۱۹۹۸ نیما نکیسا جای او بازی کرد و آن گل بد و ناعادلانه را از یوگسلاوی خوردیم. بیش از یک دهه او برای ما پیام شادی می‌آورد. آن‌قدر او را دوست داریم که اشتباهاتش از یادمان رفته. دو تا گل عجیبی که یوسف الثنایان وارد دروازه او به عنوان سنگربان استقلال کرد، گل بدی که از چین در تابستان ۸۶ در تهران خورد و گلی که کازویوشی میورا در جام ملت‌های ۱۹۹۲ از زاویه‌ای تقریبا بسته وارد دروازه او کرد. اما چه اهمیتی دارد در مقابل آن همه لحظات خوبی که برای ما رهاورد داشت. تازه در نظر بگیرید که از سال ۱۳۷۲ ومصدومیت زانویش دربازی با تایوان او فوتبالش را با یک مصدومیت همیشگی و کوتاه شدن یکی از پاهایش ادامه می‌داد.

خدا حفظش کند.

سایت‌نگار

قربانیان کرونا در کهریزک، بازیگر ایرانی حریم سلطان و مصائب ناخن‌های بلند

امیر آقایی که برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم سینمایی «شنای پروانه» با کارگردانی محمد کارت شده، درباره بازی در یک سریال ترکیه‌ای صحبت کرد.

آقایی در گفت‌وگو با مجله فیلم درباره علاقه‌اش به یادگیری زبان و نحوه پیدا کردن مسیر زندگی آینده‌اش صحبت کرد و گفت: «در نوجوانی می‌دانستم که یک زبان باید یادبگیرم؛ چون به کار می‌آید. در موسسه‌ای زبان انگلیسی می‌خواندم و مشخصا ترمی مبلغی را پرداخت می‌کردم؛ مسیر رفت من به آنجا از سینما عصر جدید می‌گذشت و من جلوی سینما می‌ایستادم و نمی‌توانستم فیلم‌ها را ببینم، چون پولی نداشتم. یک روز در حیاط موسسه روی بُرد کاغذی را دیدم که شهریه هر ترم زبان‌های مختلف را روی آن نوشته بودند؛ آموزش زبان استانبولی ارزان‌ترین‌شان بود. با خودم گفتم من که می‌خواهم یک زبان یاد بگیرم این را یاد بگیرم و چهار سال و نیم استانبولی خواندم فقط برای این که بتوانم با مابقی پول شهریه، فیلم ببینم.»

او ادامه داد: «از ترم دوم به ادبیات ترکی علاقه‌مند شدم و همیشه فکر می‌کردم من که برای رسیدن به یک جایگاه ویژه در سینما؛ پول رفتن به هالیوود را ندارم اما تا ترکیه می‌توانم بروم؛ در تمام این سال‌ها دفترهای زیادی در ترکیه پیشنهادهایی دادند و من نمی‌پذیرفتم یا فیلمنامه خوب نبود و یا من در ایران مشغول کار بودم تا این که یک سریال بی‌نظیر تاریخی پیشنهاد شد.»

این بازیگر درباره بازی‌اش در تلویزیون ترکیه گفت: «خیلی طول کشید قرارداد امضا کنم؛ خیلی آنها را اذیت کردم چون پروتکل خودم را داشتم و می‌خواستم برگردم ایران و دوباره کار کنم. آن سریال «حریم سلطان» بود. تست گریم و لباس شدم و چند روز فیلمبرداری کردیم اما نگذاشتند من کار کنم؛ یک روز به من زنگ زدند که برگرد؛ گفتم یعنی چه، پاسخ دادند که شما رفتید برای فلان کانال بازی کنید. گفتم برای آن کانال نیست و فقط کانالی که مورد نظر شماست در آینده پخش می‌کند. گفتند صلاح نیست برگرد. هنوز پیامشان را دارم که گفتند امیر آقایی به علاوه سریال فلان یعنی ما در تلویزیون را ببندیم دیگر.»

بعد از آنکه دولت مجارستان نسبت به برگزاری مسابقات ورزشی در این کشور با حضور تماشاچی، البته با رعایت پروتکل‌های تامین سلامت، چراغ سبز نشان داد، فدراسیون فوتبال این کشور اعلام کرد مسابقات فوتبال آتی در لیگ این کشور با حضور تماشاچی‌ها برگزار خواهد شد. به این ترتیب مجارستان اولین کشوری است که اجازه حضور هواداران فوتبال در استادیوم‌ها را صادر می‌کند.

بر اساس دستورالعمل اعلام شده، برگزارکنندگان مسابقات باید ترتیبی بدهند تا روی سکوها بین هر دو تماشاچی سه صندلی خالی وجود داشته باشد. از این گذشته هیچ هواداری نباید مستقیما و بدون فاصله روی صندلی جلویی یا پشت سری هوادار دیگری بنشیند. بر اساس بند دیگری از این دستورالعمل، بازیکنان حاضر در میدان، بازیکنان ذخیره و کادر فنی و هر شخص دیگری که در میدان یا اطراف آن حضور دارد باید اخیرا تست کرونا داده و نتیجه تستش منفی شده باشد.

برایان استروتون، دبیرکل انجمن خلبانان شرکت‌های هواپیمایی انگلیس، می‌گویند کارمندان صنعت هوانوردی با سونامی اخراج، مواجه هستند.

شرکت‌هایی نظیر ریان ایر، لوفت‌هانزا، بریتیش ایرویز، اسکاندیناوین ایرلاینز، ایرفرانس -KLM، قصد دارند در مجموع ۳۲ هزار نفر از کارمندان خود را اخراج کنند. شرکت ریان ایر ایرلند، اعلام کرده که ۳ هزار نفر از کارمندانش را اخراج و ۹۹ درصد از پروازهای خود را تا ماه ژوئن، لغو نگه خواهد داشت.

شرکت بریتیش ایرویز هم ۱۲ هزار از کارمندان را اخراج می‌کند و شرکت SAS هم ۵ هزار نفر را از کار بیکار می‌کند.

شرکت ایویجت، نیز دیروز اعلام کرد ۳۰ درصد از کارمندانش را تعدیل و ناوگانش را کاهش خواهد داد.

مدیرعامل این شرکت می‌گوید که اتخاذ این تصمیمات بسیار سخت بوده است. وی گفت ما می‌خواهیم که مطمئن شویم از بحران کرونا به سلامت عبور خواهیم کرد و رقابت پذیری ما افزایش خواهد یافت.

شرکت هواپیمایی لوفت‌هانزا که بزرگترین شرکت هواپیمایی اروپا به شمار می‌رود و اخیرا با دولت آلمان، برای دریافت کمک ۹ میلیارد یورویی توافق کرده همچنان به اخراج ۱۸ هزار نفر از کارمندانش اصرار دارد.

برترین‌ها: در روزی که قالیباف به ریاست مجلس رسیده، بسیاری این اتفاق را با تحلیل و طعنه خاصی دنبال کردند. این که رییسی و قالیباف رقبای شکست‌خورده روحانی در انتخابات به ریاست دو قوه دیگر رسیدند تا تنه به تنه او بزنند برای بسیاری معنادار است.

در حالی که منتقدان ریاست انتصابی رییسی و ریاست قالیباف با حداقل رای را نشانه‌ای از رقابت متفاوت آنها گرفته‌اند. در این شرایط متلک جالب رشیدپور به همکارش مرتضی حیدری مجری رسمی سیما خواندنی بود. به تعبیر رشیدپور ظاهرا مرتضی حیدری هم می‌توانست در این معرکه جایگاه ویژه‌ای پیدا کند و حقش خورده شده!

عجب سرنوشت عجیبی داشتند نسل زیرزمینی‌های رپ و هیپ‌هاپ، گروه ۰۲۱ که سال‌ها پیش نبض هویتیِ عده زیادی از جوانان شهر دستشان بود و حالا همه‌شان آواره شده‌اند، یکی شد تتلو که روزگارش از لحاظ حیثیت اجتماعی سیاه شده و اگر شلنگ‌تخته‌های مجازی‌اش نباشد احتمالا کارهایش هم شنیده نمی‌شود، کارهایی که هنوز هم لابه‌لای آن رگه‌هایی از فحش‌ها و الفاظ رکیک یافت می‌شود، یعنی گاهی جریان سیال ذهنش تراوشات خوبی دارد و یکی هم البته می‌شود تهی.

هنجارپذیرتر و سازگارتر با مولفه‌های تجاری موسیقی، حالا او که در آخرین موزیک‌ویدئویی که بیرون داده، فضایی عاشقانه و لطیف‌تری را تصویر کرده و همزمان می‌گوید و می‌گویند توبه کرده.

سرپرست هیات تیراندازی تهران، برای همسرش حکم مدیریت صادر کرده است. به گزارش خبرآنلاین؛ راحله خیرالله‌زاده ورزی، سرپرست هیات تیراندازی تهران، در حکمی سیاوش گرجستانی را به عنوان مدیریت جدید سالن تیراندازی کبکانیان منصوب کرده است. هیوا یوسفی سردبیر همشهری ورزشی در توئیتر خود مدعی شده که سیاوش گرجستانی علاوه بر اینکه پسر سیروس گرجستانی بازیگر تلویزیون است، همچنین همسر راحله خیرالله‌زاده وردی است و سرپرست هیات تیراندازی، شوهرش را مدیر سالن کبکانیان کرده است.

در هر جای شهر منچستر پیاده‌روهای عابر پیاده یا خطوط دوچرخه‌سواری جدید در حال ظهور است. این بخشی از تلاش ملی بریتانیا برای ایجاد فاصله‌گذاری اجتماعی در آستانه کاهش قوانین قرنطینه و تعطیلی‌هاست.

شهرهای گلاسکو، لستر، یورک و برایتون در هفته‌های گذشته فضاهای جدیدی را به پیاده‌رو تبدیل کرده یا لاین‌های دوچرخه‌سواری را گسترش دادند.

ده‌ها شهر بریتانیا نیز قصد دارند این سیاست را در شهرهای خود افزایش دهند.

«صادق خان» شهردار لندن در دهه اول ماه مه اعلام کرد که به زودی برخی از شلوغ‌ترین جاده‌های این شهر را می‌بندند.

صادق خان شهردار لندن در روزهای گذشته گفت: لندنی‌ها شادی حاصل از پیاده‌روی و دوچرخه‌سواری را دوباره کشف کرده‌اند.

او گفت که لندن به زودی ورودی‌های بزرگ خود به سمت برخی از مناطق این شهر را خواهد بست تا یکی از بزرگترین مناطق بدون اتومبیل شهری در جهان را ایجاد کند.(عصر ایران)

غلام کویتی‌پور، خواننده، در ایران نوشت: «چند روز است که دوستان دور و نزدیک با من تماس می‌گیرند و با نگرانی جویای حالم می‌شوند و راستش صدای‌شان می‌لرزد و وقتی مطمئن می‌شوند حالم خوب است می‌گویند همه جا شایعه شده که کویتی‌پور از دنیا رفته است.

نمی‌دانم چرا ما مردم این‌قدر به این خبرها علاقه داریم و فقط و فقط برای این که اولین نفر باشیم که خبر فوت کسی را بدهیم، بدون هیچ مراجعه و تأییدیه‌ای آن را منتشر و بسیاری را نگران می‌کنیم. چند روز پیش برادر من، دقیقاً در عید فطر در مشهد به دلیل عارضه قلبی درگذشت و همه فکر کردند غلام کویتی‌پور از دنیا رفته و همین مسئله و تماس‌ها باعث شد که از یک طرف داغ از دست دادن برادر و از طرف دیگر این حجم شایعه‌پراکنی و خبرهای فیک و جعلی آزرده خاطرم کند. هر کس که او را می‌شناخت می‌دانست که قاسم، مثل خرمشهر، صاف و پاک و مظلوم بود و کوچک‌ترین ناپاکی در وجودش نبود و به همین دلیل هم، همه او را دوست داشتند. خدا هم دوستش داشت و در کنار بارگاه و در همسایگی علی ابن موسی‌الرضا او را به خود دعوت کرد.»

عباس عبدی، رئیس انجمن روزنامه نگاران تهران نوشت: همه به تناسبی قربانی ماجرای قتل رومینا هستند. رومینا، آن جوان عاشق‌پیشه، پدر قاتل، مادر داغدار و برادر یا خواهر و دیگر نزدیکان رومینا، مردم منطقه و حتی در فاصله بیشتری همه مردم ایران.

شاید گمان شود که این نگاه مسئله را بلا موضوع می‌کند، هنگامی که قاتل و مقتول را قربانی قلمداد کنیم. درست است که کیفیت و سطح هر قربانی با یکدیگر فرق دارد، ولی فراموش نکنیم که این پدر فرزندش را با دست خودش به شکل فجیعی کشته است.

چگونه می‌توان آن را قربانی این وضعیت تلقی نکرد؟ نه فقط او که همه باید شرمسار از این رفتار باشیم. از اینکه زمینه‌های فرهنگی و اجتماعی و حقوقی این رویدادهای تأسف‌بار را از میان نبرده‌ایم. هر کس به تناسب سهمی که در این اصلاح می‌توانسته داشته باشد و نداشته است باید شرمنده باشد.

روزنامه کیهان نوشت: رادیو تلویزیون فارسی‌زبان رژیم صهیونیستی که به انتشار اخبار جعلی و عملکرد غیرحرفه‌ای شهرت داشت، به‌دلیل ضعف تأثیرگذاری و دفع مخاطب، تعطیل شد.

این رادیو چند سال قبل به‌دلیل نداشتن مخاطب و کیفیت پایین، تعطیل شد اما صهیونیست‌ها دست‌بردار نبودند و تشکیلات جدید رادیو تلویزیون فارسی‌زبان را راه‌اندازی کردند. مدیریت این تشکیلات نیز به عهده منوشه امیر، از یهودیان ایرانی‌تبار بود. وی که در ایران با نام منوشه ساچمه‌چی فعالیت می‌کرد، در رادیو اسرائیل نیز با ادبیاتی مبتذل و اوباش‌مآب به ارائه خبر و تحلیل می‌پرداخت و همین مسئله رادیو تلویزیون فارسی اسرائیل را به‌عنوان رسانه‌ای زیر صفر و سخیف مطرح کرده بود. یک نمونه از گزارش‌های رادیو فارسی اسرائیل این بود که در واکنش به برگزاری مسابقه کاریکاتور هولوکاست، برگزارکنندگان این مسابقه را «آدم‌خوار» لقب داده بود. مقامات رژیم اشغالگر قدس، با وجود حماقت ذاتی‌شان اما خیلی دیر متوجه شدند که رادیو تلویزیون فارسی اسرائیل، فقط سوژه طنز است.

محسنی بندپی استاندار تهران گفت: از ابتدای شیوع بیماری کرونا، ستاد فرماندهی مقابله با کرونا در استان تهران شکل گرفت و ذیل آن کمیته‌های علمی و تخصصی متشکل از کادر درمانی مجرب تشکیل شد که با اقدامات انجام شده امروز آمار پایین فوت شدگان، بیماران بستری و همچنین آمار بالای بهبود یافتگان این بیماری در استان تهران در مقایسه با آمار کشوری بیانگر کار علمی و عملیاتی مطلوب کادر بهداشت و درمان این استان است.

وی با اشاره به حذف بروکراسی‌های زائد اداری و همکاری‌های خوب بین بخشی در استان تهران گفت: در آسایشگاه کهریزک ۱۴۷۰ نفر سالمند حضور دارند که تا این لحظه تنها ۲۷ نفر از این عزیزان فوت شدند و در مقایسه با آمار جهانی کم نظیر است.

کیهان؛ پس از قتل دلخراش رومینا اشرفی توسط پدرش، بسیاری از رسانه‌های زنجیره‌ای و حامیان دولت در فضای مجازی، به تبلیغ و حمایت از فیلم ضدایرانی و ضداسلامی «خانه پدری» پرداختند! حتی برخی از روزنامه‌های زنجیره‌ای، تصاویر این فیلم را در کنار تصویر مقتول در صفحه اول خود منتشر کردند.

طنز ماجرا این است که برخی از رسانه‌ها و فعالان رسانه‌ای وابسته به دولت و جریان به اصطلاح اصلاح‌طلبی مدعی شده‌اند که اگر فیلم «خانه پدری» اکران می‌شد، شاید شاهد رخداد این قتل خانوادگی نبودیم! این درحالی است که فیلم «خانه پدری» به طور آشکار به‌ترویج خشونت و عادی‌سازی قتل خانوادگی می‌پردازد! علاوه‌بر این، این فیلم ظاهرا قتل یک دختر توسط پدر و برادرش را سوژه قرار داده است، اما استفاده پررنگ و موکد فیلم از نمادهای ملی و مذهبی «خانه پدری» را به فیلمی ضدایرانی و ضداسلامی تبدیل کرده است.

محققان موسسه ملی تحقیقات سلامت و دانشگاه علوم پزشکی تهران با انتشار مطلبی به این پرسش پاسخ داده‌اند که در صورت بلند بودن ناخن‌ها یا داشتن ناخن مصنوعی، آیا شستن دست با آب و صابون برای از بین بردن کامل ویروس کرونا کافی است یا خیر؟!

در این مطلب آمده است: با توجه به نقش ناخن‌های بلند در تجمع میکروب‌ها و انتقال آن‌ها به فرد و اطرافیانش، پیشنهاد می‌شود که توصیه‌های کلی نهادهایی همچون مرکز کنترل و پیشگیری از بیماری‌های آمریکا در زمینه بهداشت ناخن‌ها مورد توجه قرار گرفته و طبق آن‌ها عمل شود.

بنا بر توصیه‌های این مرکز، جهت رعایت بهداشت ناخن‌ها، شست‌وشوی دقیق و مداوم اطراف و زیر ناخن‌ها با آب و صابون و کوتاه کردن آن‌ها ضروری است.

بنا بر توصیه‌های این مرکز، داشتن ناخن‌های بلند یا مصنوعی برای کارکنان مراکز بهداشتی به هیچ وجه توصیه نمی‌شود، زیرا حتی پس از شست‌وشو با آب و صابون یا استفاده از ضدعفونی‌کننده‌های الکلی، باز هم احتمال وجود میکروب‌ها زیر ناخن یا ترک‌های آن وجود دارد. این امر می‌تواند برای مردم عادی که ممکن است در تماس با بیماران کووید-۱۹ باشند و یا در زمان همه‌گیری بیماری که مردم، در معرض تماس با سطوح آلوده هستند، نیز صادق باشد./ایسنا

داشبورد

تی ۹۹؛ پیام مهم چین به بازار جهانی

فاو به عنوان یکی از چهار مجموعه بزرگ خودروسازی در چین به سمت تولید محصولات مستقل و پیشرفته گام برمی‌دارد و در این راستا زیربرند بستیون که تنها به تولید محصولات شاسی‌بلند اقدام کرده یک حربه خوب جهت نفوذ به بازارهای جهانی است. سری تی ۹۹ که اخیرا از سوی فاو معرفی شده یکی از بخت‌های بزرگ این برند برای نفوذ به بازار جهانی است. تی ۹۹ که در دو نسخه معمولی و اسپورت به بازار عرضه می‌شود، در نسخه اسپورت مشخصات جالبی دارد. جلوپنجره در این نسخه کاملاً به رنگ مشکی طراحی شده و در کنار با نقاطی به رنگ‌های قرمز و زرد عدد ۹ را نشان می‌دهند. این بزرگ‌ترین تفاوتی است که نسخه اسپورت بستیون T۹۹ را از نسخه معمولی متمایز می‌کند. در چراغ‌ها نیز تغییر را در قسمت چراغ‌های روز داریم که به شکل عمودی در کناره‌ها قرار گرفته‌اند. ورودی‌های هوا در قسمت زیرین سپر بزرگ‌تر شده و سپر طراحی برجسته‌تری را به خود گرفته است و در مجموع می‌توان گفت، به عنوان نسخه اسپورت بستیون T۹۹، این مدل تا حد زیادی جوان پسندتر و اسپورت‌تر از نسخه پایه شده است. موتور هم به یک نسخه توربو ۲۲۰ اسبی مجهز شده تا در کنار گیربکس شش سرعته آیسین ژاپن سواری خوبی را عاید خریداران کند. چینی‌ها که تمایل دارند در یک دهه آینده رهبری صادرات خودرو را به دست گیرند، به سرعت در حال سرمایه‌گذاری روی پروژه‌های جاه‌طلبانه‌ای هستند که آنها را به مرزهای تکنولوژیک برندهای ژاپنی، کره‌ای و فرانسوی برساند.

دنده معکوس

این تصویر نهایی پانداست

فیات با تغییر بنیادین خودرو شهری پاندا در تلاش است تا سهم خود از بازار محصولات خانوادگی کوچک در اروپا را افزایش دهد. پاندا که در همه سه نسل گذشته در شمار موفق‌ترین خودروهای بازار اروپا بوده، در نسل چهارم با تغییر کامل طراحی داخلی و خارجی، تحسین منتقدان را جلب کرده است. کسب جوایز متعدد در زمینه طراحی داخلی و خارجی در کنار نصب پیشرانه برقی و طیف وسیعی از امکانات، کمک کرده تا پاندا برای یک خیز بزرگ پتانسیل خوبی داشته باشد. پاندا که مهم‌ترین محصول فیات در بازار جهانی است، سالانه حدود ۱۷۵ هزار دستگاه در اروپا فروش داشته و رهبری کلاس خودروهای MPV را در اختیار دارد. گفته می‌شود پاندای جدید که از روی کانسپت کونتونتی خلق شده، در نسخه الکتریکی حدود ۳۰۰ کیلومتر برد خواهد داشت. عددی که توان مناسبی به پاندا برای جلب نظر خریداران خودروهای برقی می‌دهد. براین مبنا پاندا به غیر از محصولات بنزینی از این پس لیف، محصول پرفروش نیسان را هم به چالش خواهد کشید.

نیش‌ترمز

شاهین از تیر ماه زیر کشت انبوه می‌رود!

سایپا تمایل دارد تولید سدان مدرن خود را در دامنه‌ای بیش از اعداد پیش‌بینی شده تولید کند. آنطور که این خودروساز وطنی اعلام کرده، قرار است سدان شاهین تیراژی بالغ بر ۲۰ هزار دستگاه داشته باشد. عددی که در مقایسه با هدف اولیه این شرکت از رشد هشت هزار دستگاهی تیراژ تولید شاهین خبر می‌دهد. سایپا پیشتر اعلام کرده بود شاهین را در سال اول به تعداد ۱۲ هزار دستگاه تولید خواهد کرد. کمک به بهبود وضعیت بازار خودرو اما موجب شده سایپا با یک هدف‌گذاری تازه به سمت محصول مدرن خود گام بردارد. طبق اعلام این شرکت، تولید انبوه شاهین از تیرماه امسال آغاز می‌شود و تا پایان سال به مرز تولید چهار هزار دستگاه در ماه خواهد رسید. شاهین محصول جدید گروه خودروسازی سایپا به شمار می‌آید که از موتور توربو شارژ ۱۵۰۰ سی.سی بهره برده و بسته به رده تجهیزاتی از نمایشگر دیجیتال هفت اینچی، سیستم استارت و ورود بدون کلید، دکمه‌های کنترلی روی فرمان، تهویه مطبوع اتوماتیک، سانروف، سیستم روشنایی در روز، سنسور و دوربین دنده عقب، کروز کنترل، سیستم کنترل فشار باد لاستیک TPMS و فرمان برقی سود می‌برد.

اردیبهشت دل‌انگیز خودروسازها

آمارها نشان می‌دهد دو خودروساز بزرگ کشور در اردیبهشت امسال رشد تولید مناسبی را تجربه کرده‌اند، چیزی که می‌تواند به ثبات بازار خودرو منجر شود. در ضمن پراید هم تولیدش در حال کاهش است

محمد حسین شاوردی
هفت صبح

صنعت خودرو امسال را طوفانی آغاز کرد و با وجود شیوع گسترده بیماری کرونا، در اردیبهشت رشد تولید بالایی را تجربه نمود. شواهد آماری نشان می‌دهد اگر ایران خودرو در اردیبهشت ۹۸ کمی بیش از ۲۱ هزار دستگاه خودرو تولید کرده بود، امسال و در همین ماه توانسته میزان تولید خود را تا سطح ۴۲ هزار و ۱۶۸ دستگاه افزایش دهد که به معنی رشد ۹۷ درصدی تولید خودرو در این مجموعه صنعتی است. سایپا هم که بزرگ‌ترین خودروساز کشور به شمار می‌رود، همین وضعیت را تقریبا تکرار کرده و در ماه گذشته تولیدش در اردیبهشت ۹۸ را حدود ۸۸ درصد افزایش داده است. در واقع سایپا تیراژ خود را از محدوده ۱۹ هزار دستگاه در اردیبهشت ۹۸ به ۳۶ هزار و ۲۷ دستگاه خودرو در اردیبهشت ۹۹ رسانده است. اینجا در هفت نکته می‌توانید از وضعیت تولید خودروسازان آگاه شوید.

۱ در ایران‌خودرو وضعیت تولید دنا به شدت خوب بوده و تولید پژو ۲۰۰۸ هم از سر گرفته شده است. در اردیبهشت ۹۹ این خودرو فرانسوی تیراژی معادل ۱۴۹ دستگاه داشته تا تحویل تعهدات مربوط به این کراس‌اوور متوقف نشود. دنا هم به عنوان خودرو محبوب آبی‌های جاده مخصوص در این ماه بیش از شش هزار دستگاه تیراژ داشته و در دو ماهه امسال نیز سطح تولیدش به محدوده هشت هزار دستگاه می‌رسد.

۲ اما دو خودرو مهم ایران‌خودرو تولیدشان همچنان متوقف مانده و سوزوکی هم کلا خط تولیدش تعطیل است. آمارهای کدال نشان می‌دهد رنو تندر ۹۰ از ابتدای سال جاری در ایران‌خودرو تولید نشده است. دانگ‌فنگ H۳۰ کراس هم مشابه به رنو تندر ۹۰ همچنان در شرایط توقف تولید به سر می‌برد و ایران‌خودرو در سال جاری، هنوز تولیدی را برای این هاچ‌بک کراس چینی انجام نداده است.

۳ خانواده هایما که شامل S۵ و S۷ می‌شود، همچنان در ایران‌خودرو خراسان تولید می‌شوند و در اردیبهشت سال جاری ۶۱۰ دستگاه از این کراس‌اوورهای چینی در شرق کشور تولید شده است. بنابراین بازار کراس‌اوورهای چینی همچنان صحنه رقابت جک و چری با هایما است.

۴ پرتیراژترین گروه تولیدی در ایران‌خودرو مربوط به خانواده پژو است که در اردیبهشت ماه ۳۰ هزار و ۵۸۲ دستگاه از محصولات آن تولید شده است. پژو ۴۰۵، پارس، ۲۰۶ و ۲۰۷ از جمله خودروهایی هستند که در خانواده پژو ایران‌خودرو جای می‌گیرند.

۵ دو خودرو سمند و رانا هم در اردیبهشت به ترتیب ۵۴۷۹ و ۹۸۴ دستگاه تیراژ داشته‌اند که این اعداد بسیار بیش از انتظارات اولیه کارشناسان است.

۶ در سایپا وضعیت به شکل جالبی در حال رقم خوردن است. پراید از تیبا عقب افتاده و رسما جایگاه خود را به جانشین ایرانی‌اش سپرده است. بررسی آمار تولید سایپا در ماه گذشته حکایت از تولید تنها دو خانواده در این شرکت دارد. خانواده ایکس ۲۰۰ که شامل تیبا، ساینا و کوییک است و خانواده ایکس ۱۰۰ که انواع نمونه‌های پراید را شامل می‌شود. پراید در ماه گذشته بیش از ۱۷ هزار دستگاه تولید داشته است.

۷ سهم تولید خانواده پراید به محصولاتی چون کوییک، تیبا و ساینا اختصاص پیدا می‌کند. این خبری بود که از مدتی قبل شایع شد و حالا با رسیدن تیراژ خانواده ایکس ۲۰۰ به مرز ۱۸هزار و ۱۸۰ دستگاه در اردیبهشت، رسما باید مهیای وداع با اقسامی از خودرو پراید شد. در ضمن سایپا در ماه گذشته هیچ خودرو چینی تازه‌ای اعم از آریو، چانگان یا برلیانس تولید نکرده است.

بی گناه اما همیشه محکوم!

لیفان چهار سال پیش سعی کرد با عرضه سدان متوسط ۸۲۰ در بازار ایران جایی برای خود دست و پا کند اما جز تحقیر چیزی نصیبش نشد

گروه خودرو | کیفیت پایین رنگ بدنه، ضعف در شتابگیری، مصرف بالای سوخت و کمبود برخی آپشن‌های مهم باعث شده تا لیفان ۸۲۰ با وجود برخی ویژگی‌های خوبش در ته لیست انتخاب خریداران قرار گیرد. با اینکه این خودرو چینی سعی بسیاری برای بازنمایش نسل قبل تویوتا کمری یا هیوندای سوناتا دارد اما نتیجه نهایی آن فاصله بسیاری با خودرو برتر این کلاس داشته؛ از ای نرو فلسفه تولیدش زیر سوال می‌رود. البته ممکن است بسیاری از افراد یا حتی مالکان این سدان متوسط شهری این حرف را قبول نکنند اما قیمت کمتر دلیلی برای کارکرد معیوب نیست. برای نمونه لیفان اگر هوشمندانه‌تر به فرآیند ساخت سدان ۸۲۰ وارد می‌شد، می‌توانست با نصب یک موتور ۱،۶ لیتری توربو یا حتی کوچک‌تر، سه ایراد بزرگ خودرو یعنی مصرف بالا و وزن سنگین را تا حدی جبران کند و کشش بهتری را به راننده هدیه دهد. با این همه اما نصب یک موتور ۲۴۰۰ سی‌سی آنقدر برای لیفان جاذبه داشته که کارایی را فدای نام و نشان کند. تا اینجای کار فقط از بدی‌های این خودرو گفتیم.

لیفان ۸۲۰ اما ویژگی‌های مثبتی هم دارد. طرح ظاهری خودرو واقعا خوب است و در نمای جلو و کنار یادآور پختگی طراحانش است. در نمای عقب هم به‌رغم طراحی یک جفت چراغ فاجعه، کلیت خودرو قابل تحمل است. در اتاق ۸۲۰ هم شرایط بد نیست و کپی جز به جز داشبورد تویوتا کمری کمک کرده تا احساس بدی حین نشستن پشت فرمان ۸۲۰ به شما دست ندهد. کیفیت مواد به کار رفته در اتاق البته به پای تویوتا یا هیوندای نمی‌رسد ولی در کل بد هم نیست و با توجه به اینکه یک سوم یک تویوتا کمری ۲۰۱۶ قیمت دارد، باید بابت آن از لیفان تشکر هم کرد!

خب با نشستن پشت فرمان ۸۲۰ چیزی که جالب است صدای موتور و قدرت ۱۵۸ اسبی آن است. عددی که ابدا با حجم پیشرانه همخوانی نداشته و با ۷۰۰ سی‌سی حجم بیشتر، عملکردی هم سطح پیشرانه EF۷ توربو ایران‌خودرو دارد. رانندگانی که با ۸۲۰ قصد شتابگیری دارند عموما تایید می‌کنند که این خودرو کند است و در دورهای بالا هم به‌رغم بهبود وضعیت، حال خوشایندی ندارد.

این خودرو که به شش کیسه هوای ایمنی مجهز است، امکاناتی مثل سیستم کروز کنترل، سیستم پایداری الکترونیکی ESP، استارت دکمه‌ای، سانروف، صندلی الکترونیکی راننده با امکان تنظیم شش جهته و گرم‌کن، صندلی سرنشین جلو با امکان تنظیم در چهار جهت و سیستم ورود بدون کلید (Keyless) در کنار نمایشگر ۸اینچی لمسی، کنترل سیستم صوتی از روی فرمان، پورت USB و AUX، بلوتوث، شش اسپیکر و سیستم موقعیت‌یابی جی‌پی‌اس در اختیار راننده قرار می‌دهد. آپشن‌هایی که برای یک خودرو کارکرده که در محدوده ۳۰۰ میلیون تومان خرید و فروش می‌شود، خیلی هم بد نیست.

گاراژ

یک جولیای اتو کشیده از ژاپن

نگاهی به نسل کاملا جدید آکورا TLX که در نسخه تایپ اس کاملا یادآور آلفارومئو جولیا کوادرو فولیاست

هفت صبح | آکورا هم سهم می‌خواهد و به همین دلیل نسل جدیدی از محصولات اسپورت لوکس خود را با زبان طراحی آشنایی به بازار عرضه خواهد کرد. نخستین حرکت در این راستا تولید نسل کاملا جدیدی از آکورا TLX است. خودرویی که پس از معرفی، باید مستقیما با طیف وسیعی از سدان‌های کوچک و متوسط مرسدس بنز، آئودی، ب.ام.و، کادیلاک، لکسوس، اینفینیتی و آلفا رومئو رقابت کند و از قضا برای برتری در این کلاس خود را به وحشی‌ترین محصول این رده یعنی آلفارومئو جولیا کوادروفولیا شبیه کرده است. به غیر از جلوپنجره آشنای آکورا که پیشتر در دو مدل RDX و MDX امتحان شده بود و پنتاگون نام دارد، چراغ‌ها با آرایشی جدید به یک دی‌لایت متفاوت با عنوان شیکاین (Chicane) مزین شده و پوزه خوش ترکیبی را برای TLX به ارمغان آورده‌اند. در عین حال خطوط کناری و نمای عقب با حجم‌هایی تیز و صریح یادآور تمایل طراحان به خلق سدانی سریع و جسور است. آبشاری از خطوط که برخی از عقب، برخی از مرکز و برخی از جلو خودرو بیرون آمده‌اند، نمای کناری جذابی را به خریداران TLX ارائه می‌کند اما یکی از ابداعات جالب طراحان آکورا TLX شیوه طراحی سقف خودرو است که با محصولات متاخر دو استودیو طراحی ایتالیایی یعنی ایتال دیزاین و زاگاتو مشابهت دارد.

اما اگر تصور می‌کنید صرفا ظاهر این خودرو تغییر کرده سخت در اشتباهید. مهندسان هوندا و طراحان هوندا با اصلاح ساختار شاسی و اتاق کابینی را شکل داده‌اند که ۹،۵ سانتی‌متر بزرگ‌تر از نسل قبلی است. مارک ارنست مدیر بخش توسعه جهانی آکورا با اشاره به شیوه بازسازی اعتبار TLX یادآور شده این سدان ژاپنی ترکیبی موفق از راحتی در مسافرت با توانمندی در هندلینگ است.

این وضعیت دقیقا در کابین هم تکرار شده و از ترکیب چوب و چرم با آلومینیوم و پلاستیک و حجم زیادی از خطوط، یک داشبورد کاملا غیرمنتظره اما جذاب شکل گرفته است. این داشبورد که خطوط کلی خود را مدیون ابرخودرو NSX است، سهولت در ارتباط راننده با کنسول مرکزی را با حسی متفاوت ترکیب کرده و با هوشمندی در میانه دو طرح رادیکال - لوکس ایستاده است. آکورا TLX که به دو موتور متفاوت مجهز است، در نسخه تایپ اس از ویژگی‌های ظاهری و فنی خاصی برخوردار شده که مهم‌ترین آنها تریم ظاهری تایپ اس شامل باله عقب، دیفیوز عقب، رکاب‌های جانبی، اگزوزهای چهارگانه، رنگ سفارشی و رینگ و لاستیک مخصوص ۲۰ اینچی است. موتور در نسخه پایه یک گونه دو لیتری توربو به قدرت ۲۷۲ اسب بخار و ۳۸۰ نیوتن متر است که عملکرد فنی درخشانی دارد و تنها روی مدل معمولی نصب می‌شود. در عین حال یک پیشرانه سه لیتری دو توربو به قدرت ۳۸۰ اسب بخار و ۴۷۵ نیوتن‌متر گشتاور سوپرایز آکورا برای علاقه‌مندان به نسخه‌های اسپورت TLX است. کسانی هم که نمی‌خواهند زیاد خرج کنند می‌توانند پیشرانه دو لیتری توربو را که با اندکی ارتقا با ۲۹۰ اسب قدرت در کنار یک جعبه دنده ۱۰ سرعته خودکار تحویل بگیرند. سیستم صوتی سه بعدی و مخصوص TLX در کنار بسته تجهیزاتی A-Spec که همه نیازهای خریداران در آن دیده شده، از مهم‌ترین ویژگی‌های بخش آپشن این خودرو ژاپنی است. بخشی که تقریبا هیچ کمبودی ندارد و با توجه به قیمت ۳۵ هزار دلاری آکورا TLX در نسخه پایه، یک دردسر تازه برای بزرگان این بخش از بازار است.

چهار چرخ

رنو نصف می‌شود؛ آلپاین می‌میرد

با تعدیل ۱۵ هزار نفر از کارکنان رنو، برنامه تازه این شرکت کاهش تولید خودرو روی ۷۰۰ هزار دستگاه در سال تنظیم شده است. این خودروساز فرانسوی که برنامه‌های بلندپروازانه بسیاری را حول محور خودروهای برقی و خودران طی سالیان اخیر آغاز کرده بود، احتمالا با صرفه‌جویی ۲،۲ میلیارد دلاری در هزینه‌ها مجبور شود طرح‌های مهم خود را کنار بگذارد. این شرکت اخیرا خبر داد که نسل بعدی تالیسمان، سنیک و اسپیس دیگر تولید نخواهند شد. طبق آنچه مجله اروپایی اتوموتیونیوز منتشر کرده، حتی ممکن است رنو به زودی برخی از کارخانه‌ها را تعطیل کرده، تکنیکال سنترها را تعدیل کند و استودیوهای طراحی را ببندد. در عین حال یکی از برنامه‌هایی که ممکن است به کل کنار گذاشته شود، ادامه احیای برند آلپاین و تولید نسل بعدی کوپه مهیج A۱۱۰ است. این وضعیت که در نیسان هم تکرار خواهد شد، تولید خودرو در اتحادیه بزرگ رنو-نیسان را به شدت کاهش خواهد داد.

قیمت گران‌ترین خودروهای تولید داخل (قیمت‌ها بر حسب تومان)

ردیف	مدل	قیمت	حجم موتور
۱	سوزوکی ویتارا اتومات مدل ۹۸	۶۶۰ میلیون	۲۴۰۰
۲	دنا پلاس توربو تیپ ۱	۲۰۵ میلیون	۱۷۰۰ توربو
۳	مزدا ۳ تیپ ۴	۵۹۰ میلیون	۲۰۰۰
۴	سیتروئن سی ۳ فول	۵۲۵ میلیون	۱۶۰۰ توربو
۵	پژو ۲۰۰۸	۵۰۰ میلیون	۱۶۰۰ توربو
۶	کیا سراتو آپشنال	۴۵۰ میلیون	۲۰۰۰

قیمت پیکاپ‌های بزرگ (قیمت‌ها بر حسب تومان)

ردیف	مدل	قیمت	حجم موتور
۱	پیکاپ آمیکو دوکابین آسنا صفر	۵۲۰ میلیون	۲۴۰۰
۲	تویوتا هایلوکس دوکابین فول	۱،۲ میلیارد	۲۷۰۰
۳	فوتون تونلند دوکابین	۵۲۰ میلیون	۲۴۰۰
۴	ایسوزو دی-مکس تک کابین	۳۵۰ میلیون	۳۰۰۰ دیزلی
۵	ریچ دوکابین	۲۳۰ میلیون	۲۴۰۰
۶	کاپرا ۲ دوکابین	۳۱۵ میلیون	۲۴۰۰

قیمت وانت‌بارهای کوچک شهری (قیمت‌ها بر حسب تومان)

ردیف	مدل	قیمت	حجم موتور
۱	رنو تندر پیکاپ صفر	۲۰۰ میلیون	۱۶۰۰
۲	گریت وال وینگل	۲۳۹ میلیون	۲۴۰۰
۳	مزدا کارا دو کابین	۱۳۲ میلیون	۲۰۰۰
۴	زامیاد زد۲۴ بنزینی	۱۱۵ میلیون	۲۴۰۰
۵	پراید ۱۵۱	۷۷ میلیون	۱۳۰۰
۶	وانت آریسان	۸۳ میلیون	۱۷۰۰

قیمت سدان‌های کارکرده چینی (قیمت‌ها بر حسب تومان)

ردیف	مدل	قیمت	حجم موتور
۱	چانگان ایدو ۲۰۱۵	۲۱۵ میلیون	۱۸۰۰
۲	جیلی امگرند سدان ۲۰۱۴	۲۰۰ میلیون	۱۸۰۰
۳	ام جی ۵۵۰ مدل ۹۲	۲۲۸ میلیون	۱۸۰۰
۴	بسترن بی۵۰اف مدل ۹۶	۲۱۵ میلیون	۱۶۰۰
۵	ام وی ام ۵۵۰ مدل ۹۵	۱۳۵ میلیون	۲۰۰۰
۶	لیفان ۶۲۰ مدل ۹۲	۱۰۷ میلیون	۱۸۰۰

دیجیتال

شوک بزرگ ارزی به بازار موبایل

فروش سهام عدالت ممنوع!

مالکان سهام عدالت که امروز به فروش ۳۰درصد از دارایی‌خود رضایت می‌دهند ممکن است مرتکب اشتباهی بزرگ شوند؛ حتی با وجود اینکه فروش سهام می‌تواند آنها را ناگهان صاحب پنج‌میلیون تومان کند

گروه بازار | مشمولان سهام عدالت می‌توانند از امروز تا سقف ۳۰درصد سهام خود را بفروشند و دارایی‌های خود را در سایت جدید معرفی شده توسط شرکت سپرده‌گذاری مرکزی به نشانی sahamedalat.ir ببینند. مدیرعامل این شرکت می‌گوید به دو صورت امکان فروش سهام عدالت وجود دارد. مشمولان سهام عدالت می‌توانند با مراجعه به بانک به صورت یکجا ۳۰درصد از سهام خود را بفروشند یا اینکه با مراجعه به کارگزاری‌ها و سایت منتخب شرکت سپرده‌گذاری مرکزی اقدام به فروش تک تک سهام شرکت‌ها کنند. برای فروش سهام عدالت به صورت یکجا، سهامداران تا ۱۳خرداد می‌توانند به بانک‌ها مراجعه کنند. البته همه این موارد شامل حال کسانی می‌شود که در فرآیند آزادسازی سهام عدالت، روش مالکیت مستقیم را انتخاب کرده‌اند. اگر هنوز این کار را نکرده‌اید، تا پنجشنبه این هفته یعنی ۱۵خردادماه وقت دارید. اگر روش مستقیم را انتخاب کنید، اطلاعات شما از سازمان خصوصی‌سازی به شرکت سپرده‌گذاری مرکزی ارسال می‌شود و صاحب کد بورسی خواهید شد. حسین فهیمی، مدیرعامل شرکت سپرده‌گذاری مرکزی درباره فروش سهام عدالت در کارگزاری‌ها می‌گوید تفاوت این نوع فروش در این است که فرد می‌تواند براساس قیمت روز، سهام خود را بفروشد یا اینکه به سبد سهام خود اضافه کند. به گفته فهیمی افرادی که قصد فروش ندارند نیازی به این اقدامات نیست و سود سهام آنها، مثل گذشته به حسابشان واریز می‌شود. سهام عدالت جزو دارایی فرد محسوب می‌شود و اگر سهامدار در بورس فعال باشد در سبد سهامی خود می‌تواند تک تک سهام شرکت‌ها را ببیند. اگر فرد در بورس فعال نیست می‌تواند با مراجعه به سایت sahamedalat.ir فهرست دارایی‌های خود را مشاهده کند. از ابتدا سهام عدالت برای نگه داشتن طراحی شده. ترکیب آن یکی از بهترین ترکیب‌هاست و برای همین خیلی از کارشناسان توصیه می‌کنند اگر نیازی به پول ندارید، سهام عدالتتان را نفروشید. حداقل اگر مجبور به فروش آن هستید، خودتان برای فروش دست به کار شوید چراکه سپردن این کار به بانک‌ها چندان توصیه نمی‌شود. اگر فروش سهام عدالت را به بانک‌ها بسپارید، آنها به انتخاب خودشان ۳۰درصد از ترکیب دارایی‌ها را می‌فروشند و شما نمی‌توانید درباره قیمت و زمان فروش سهام تصمیم بگیرید.

راهنمای مشاهده ترکیب دارایی‌های سهام عدالت

شرکت سپرده‌گذاری مرکزی دیروز از سامانه جدیدی رونمایی کرد که در آن مشمولان سهام عدالت می‌توانند ببینند دقیقا صاحب چه سهامی هستند. این سامانه در سایت sahamedalat.ir راه‌اندازی شده و کاملا با samanese.ir که برای استعلام سهام عدالت استفاده می‌شد، متفاوت است. در این سایت جدید شما برای مشاهده ترکیب دارایی‌هایتان باید کد ملی را وارد کنید. بعد از کد ملی، سامانه برای شما یک پیامک می‌فرستد تا ببیند دقیقا خود شما پشت سیستم نشسته‌اید. بعد از ورود گزارش دارایی‌های سهام عدالت پیش رویتان قرار می‌گیرد و شما می‌توانید ببینید چه تعداد سهام از ۳۶شرکت بورسی دارید. اگر پیامکی برایتان نیامد، لازم نیست نگران باشید. احتمالا شماره تماس شما در سازمان خصوصی‌سازی ثبت نشده باشد. برای ثبت شماره تلفن می‌توانید از سایت samanese.ir استفاده کنید. بعد از وارد کردن کد ملی و پاسخ به سوالات امنیتی، وارد داشبورد مدیریت سهام عدالت خواهید شد و از منوی ثبت شماره تلفن همراه، می‌توانید شماره موبایل خود را تغییر دهید. بررسی‌ها نشان می‌دهد اغلب مشمولان سهام عدالت، سهام ۴۹۲هزار تومانی دارند. ارزش سهام عدالت آنها حالا بعد از گذشت ۱۳سال، صاحب هفت میلیون و ۶۸۳هزار تومان سهام هستند. توجه داشته باشید که با تغییر قیمت هر سهم در بورس، این رقم ممکن است روزانه تغییراتی داشته باشد و کم و زیاد شود. برخی ممکن است سهام عدالت ۵۳۲هزار تومانی داشته باشند. حالا ارزش سهام عدالت این افراد به رقمی حدود هشت میلیون و ۳۰۰هزار تومان محاسبه می‌شود. آنهایی که سهام عدالت یک میلیون تومانی دارند هم ارزش سهام عدالتشان به ۱۵میلیون و ۶۰۰هزار تومان می‌رسد. باید توجه داشته باشید که این ارقام صرفا مربوط به سهام شرکت‌های بورسی سبد سهام عدالت است و بخش دیگری از سهام عدالت مشمولان در شرکت‌های سرمایه‌گذاری استانی باقی مانده. ممکن است ارزش سهام عدالت برخی افراد متفاوت از ارقام یک میلیونی، ۵۳۲ و ۴۹۲هزار تومانی باشد. این افراد احتمالا از وراث مشمولان فوت شده هستند که سهام عدالت از والدین به آنها منتقل شده است.

نمونه‌ای از ترکیب دارایی سهام عدالت ۴۹۲هزار تومانی

ترکیب دارایی سهامداران عدالت با توجه به ارزش آنها در زمان واگذاری متفاوت است. در این بین کسانی که سهام عدالت ۴۹۲هزار تومانی داشتند، بخش بزرگ‌تری از مشمولان سهام عدالت را تشکیل می‌دهند. برای همین سراغ ترکیب دارایی این سهامداران رفته‌ایم تا ببینیم شرکت‌های شاخص حاضر در سبد سهام این افراد کدام شرکت‌ها هستند. بررسی سبد سهام عدالت نشان می‌دهد این سبد در نوع خودش یکی از بهترین‌هاست و مجموعه‌ای از شرکت‌های بزرگ بورس در آن حضور دارند.

۱۹،۳درصد از ارزش کل سهام عدالت، مربوط به سهام شرکت صنایع پتروشیمی خلیج فارس است. هر کدام از مشمولان سهام عدالت ۴۹۲هزار تومانی، الان هزار و ۶۰سهام فارس دارند که ارزش آن یک میلیون و ۴۸۵هزار تومان است. فولاد مبارکه اصفهان با نماد فولاد ۱۳،۱درصد ترکیب دارایی‌های را تشکیل داده. هر مشمول صاحب هزار و ۱۶۵سهام این شرکت به ارزش یک میلیون تومان است. وملی نماد متعلق به شرکت ملی صنایع مس ایران، ۸،۹درصد سبد سهام عدالت را تشکیل می‌دهد. هر کدام از مشمولان ۴۹۲هزار تومانی، حالا ۵۳۲سهام وملی دارند که ارزش آن به ۶۸۵هزار تومان می‌رسد. ۵۶۸سهم پالایش نفت تهران با نماد شتران به ارزش ۶۷۴هزار تومان، ۲۷۷سهم بانک ملت با نماد وبملت به ارزش ۴۷۴هزار تومان و ۲۲۱سهم شرکت مخابرات ایران با نماد اخابر به ارزش ۳۱۶هزار تومان، دیگر شرکت‌های شاخص حاضر در ترکیب دارایی مشمولان سهام عدالت را تشکیل می‌دهند. فهرست کامل دارایی‌های مشمولان را می‌توانید در جدول پیش رو مشاهده کنید.

روش‌های فروش سهام عدالت

اگر در فرآیند آزادسازی سهام عدالت روش مالکیت مستقیم را انتخاب کرده باشید می‌توانید به دو روش تا سقف ۳۰درصد از سهام عدالت خود را بفروشید. روش اول مراجعه به بانک است. در این روش شما با امضای یک توافق‌نامه هفت بندی به بانک وکالت می‌دهید تا سهام عدالت شما را بفروشند. مهلت انتخاب این روش تا سه‌شنبه ۱۳ خردادماه وجود دارد. بعد از امضای توافق‌نامه، بانک موظف است به انتخاب خودش به سبد سهام شما دست ببرد و ۳۰درصد از آن را به هر قیمتی که توانست در بورس بفروشد. این یعنی شما نمی‌توانید انتخاب کنید کدام سهامتان را بفروشید. همچنین این فرآیند ممکن است چند روزی طول بکشد. روش دوم، فروش سهام عدالت از طریق کارگزاری‌هاست. در این روش شما خودتان تعیین می‌کنید کی، کدام سهام و به چه قیمتی را بفروشید. دست شما در این روش بازتر است اما احتمالا انتخاب چنین روشی برای خیلی‌ها امکان پذیر نباشد. منظورمان کسانی است که آشنایی چندانی با بورس و شیوه معامله در آن ندارند. چنین افرادی احتمالا چاره‌ای جز انتخاب روش اول یعنی فروش از طریق بانک‌ها نداشته باشند. احتمالا روش دیگری هم برای فروش سهام عدالت وجود دارد. در سامانه‌ای که توسط شرکت سپرده‌گذاری مرکزی راه‌اندازی شده، گزینه‌ای برای فروش سهام عدالت به چشم می‌خورد که فعلا غیرفعال است. این مورد احتمال ایجاد امکان فروش سهام عدالت از طریق سایت sahamedalat.ir را بیشتر می‌کند. کسانی که در فرآیند آزادسازی سهام عدالت روش غیرمستقیم را انتخاب کرده‌اند هم امکان فروش سهامشان را دارند اما این افراد فعلا باید منتظر بمانند. آنها اختیار مدیریت سهامشان را به شرکت‌های سرمایه‌گذاری استانی سپرده‌اند و راه فروش سهام عدالتشان از همین مسیر می‌گذرد. آنطور که سخنگوی ستاد راهبردی سهام عدالت اعلام کرده، نگهداری کل سهام، فروش کل سهام یا نگهداری بخشی از سهام و فروش بخشی دیگر برای افرادی که روش دوم یعنی مدیریت غیرمستقیم را انتخاب کرده‌اند، منوط به پذیرش شرکت‌های سرمایه‌گذاری استانی در بازار سهام است. بعد از ورود این شرکت‌ها به بورس، سهامداران عدالت می‌توانند سهامشان را به طور کامل به شرکت‌های سرمایه‌گذاری استانی بفروشند.

نکته

آمار و رقم‌های ارائه‌شده درباره ارزش روز سهام عدالت نشان می‌دهد، سهام هریک از مشمولان بیش از ۱۷،۴برابر شده است. به‌عنوان مثال ارزش روز سهام عدالت فردی که ارزش اسمی سهام عدالت وی یک‌میلیون تومان است، در حال حاضر ۱۷میلیون و ۴۰۰هزار تومان خواهد بود و شخصی هم که ارزش اسمی سهام عدالتش ۵۰۰هزار تومان بوده، در حال حاضر صاحب هفت‌میلیون و ۷۰۰هزار تومان سهام عدالت است. نکته قابل توجه در زمینه ارزش روز سهام عدالت مشمولان این است که با توجه به نوسانات بازار سرمایه، ارزش روز سهام هریک از مشمولان تغییر یافته و افزایش و کاهش پیدا می‌کند. بر این اساس با توجه به فراهم آمدن شرایط فروش ۳۰درصدی سهام عدالت به‌صورت وکالتی از طریق بانک‌ها، سهامدارانی که ارزش اسمی سهام عدالت آنها یک‌میلیون تومان است حدود پنج‌میلیون و ۲۲۰هزار تومان و مشمولانی که ارزش اسمی سهام عدالت آنها ۵۰۰هزار تومان است، مبلغ دومیلیون و ۳۰۰هزار تومان از طریق بانک‌ها دریافت خواهند کرد.

ترکیب دارایی سهام عدالت به ارزش هفت میلیون و ۶۸۳هزار تومان		
نام شرکت	ارزش سهام	درصد از کل
صنایع پتروشیمی خلیج فارس	یک میلیون و ۴۸۵هزار تومان	۱۹،۳درصد
فولاد مبارکه اصفهان	یک میلیون و هشت هزار تومان	۱۳،۱درصد
شرکت ملی صنایع مس ایران	۶۸۵هزار تومان	۸،۹درصد
پالایش نفت تهران	۶۷۴هزار تومان	۸،۸درصد
بانک ملت	۴۷۴هزار تومان	۶،۲درصد
پتروشیمی مارون	۳۵۴هزار تومان	۴،۶درصد
مخابرات ایران	۳۱۶هزار تومان	۴،۱درصد
گروه مپنا	۳۰۷هزار تومان	۴،۰درصد
بانک تجارت	۲۹۷هزار تومان	۳،۹درصد
شرکت معدنی و صنعتی چادر ملو	۲۳۱هزار تومان	۳،۰درصد
فولاد خوزستان	۲۲۳هزار تومان	۲،۹درصد
بانک صادرات ایران	۲۲۲هزار تومان	۲،۹درصد
کشتیرانی جمهوری اسلامی ایران	۲۲۰هزار تومان	۲،۹درصد
پالایش نفت اصفهان	۲۱۰هزار تومان	۲،۷درصد
پالایش نفت بندر عباس	۱۷۵هزار تومان	۲،۳درصد
شرکت معدنی و صنعتی گل گهر	۱۲۳هزار تومان	۱،۶درصد
پتروشیمی جم	۱۱۱هزار تومان	۱،۵درصد
فجر انرژی خلیج فارس	۹۶هزار تومان	۱،۳درصد
فولاد آلیاژی ایران	۷۱هزار تومان	۹دهم درصد
پارس سوئیچ	۵۹هزار تومان	هشت دهم درصد
آلومینیوم ایران	۵۵هزار تومان	هفت دهم درصد
پتروشیمی شهید تندگویان	۴۶هزار تومان	شش دهم درصد
پالایش نفت تبریز	۳۷هزار تومان	پنج دهم درصد
پالایش نفت لاوان	۳۳هزار تومان	چهار دهم درصد
کارخانجات مخابراتی ایران	۲۹هزار تومان	چهار دهم درصد
صنایع سیمان دشتستان	۲۵هزار تومان	سه دهم درصد
پالایش نفت شیراز	۲۳هزار تومان	سه دهم درصد
پست بانک ایران	۲۱هزار تومان	سه دهم درصد
گروه سرمایه گذاری توسعه صنعتی ایران	۱۶هزار تومان	دو دهم درصد
سیمان داراب	۱۳هزار تومان	دو دهم درصد
بیمه دانا	۱۳هزار تومان	دو دهم درصد
نیرو ترانس	۱۱هزار تومان	یک دهم درصد
ایران خودرو	شش هزار تومان	یک دهم درصد
سایپا	شش هزار تومان	یک دهم درصد
مهندسی حمل و نقل پتروشیمی	سه هزار تومان	یک دهم درصد
سرمایه‌گذاری رنا	سه هزار تومان	کمتر از یک دهم درصد

اقتصاد به زبان ساده

رویای تورم ۲۲درصدی چقدر واقعیت دارد؟

علت افزایش قیمت گوشت گوساله

۱۰ هزار تومان

قیمت هر کیلو گوشت گوساله هفته گذشته در خرده‌فروشی‌ها ۱۰۰هزار تومان بود اما فعالان بازار گوشت …

زمان آغاز پیش‌فروش یک‌ساله خودروسازان

پیش‌فروش یک‌ساله ۷۵هزار دستگاه خودرو با تصویب کمیته خودرو و از سوی خودروسازان آغاز می‌شود. براساس مصوبات کمیته …

۵۰ درصد

اعلام نتیجه نهایی درخواست متقاضیان مسکن مهر

معاون وزیر راه و شهرسازی از حذف ۲۶۵هزار متقاضی مرحله دوم طرح ملی مسکن، به‌دلیل واجد شرایط نبودن خبر می‌دهد. به گفته محمود محمودزاده، در مرحله دوم ثبت‌نام …

نبض بازار

آخرین جزئیات تغییر قیمت طلا و سکه

بیمه

دردسر حذف کاغذ از فرآیند صدور بیمه شخص ثالث

دفاتر کوچک فروش بیمه و رانندگان پس از ابلاغیه جدید ابهاماتی پیدا کرده‌اند اما بیمه مرکزی می‌گوید چیزی تغییر نکرده و جای نگرانی نیست

بخشنامه بیمه مرکزی چه می‌گوید؟

بخشنامه بیمه مرکزی که در تاریخ ۲۷اردیبهشت صادر شده کمی ابهام دارد. در بخشی از آن می‌خوانیم کلیه شرکت‌های بیمه‌ای از اول خردادماه زیر ساخت‌های لازم را برای دسترسی الکترونیکی بیمه‌گذاران بیمه شخص ثالث به اطلاعات مورد نیاز فراهم آورند. طبق این بخشنامه به …

جدول قیمت طلا و ارز			
۱	دلار	خرید ۱۷هزار و ۵۰۰	فروش ۱۷هزار و ۶۰۰
۲	یورو	۱۹هزار و ۴۳۰	۱۹هزار و ۵۸۰
۳	پوند	۲۱هزار و ۵۳۵	۲۱هزار و ۷۳۵
۴	درهم امارات	چهار هزار و ۷۷۰	چهار هزار و ۷۹۰
۵	لیر ترکیه	دو هزار و ۵۵۵	دو هزار و ۵۷۵
۶	تمام‌سکه جدید	هفت میلیون و ۳۰۰هزار	هفت میلیون و ۴۴۰هزار
۷	تمام‌سکه قدیم	شش میلیون و ۸۵۰هزار	هفت میلیون و ۵۰هزار
۸	نیم‌سکه	سه میلیون و ۶۷۰هزار	سه میلیون و ۷۹۰هزار
۹	ربع سکه	دومیلیون	دو میلیون و ۱۰۰هزار
۱۰	گرم طلای ۱۸ عیار	---	۷۱۹هزار

● قیمت‌های فوق حاصل بررسی خبرنگاران هفت صبح از مراکز خرید مختلف سطح شهر بوده است و الزاما قیمت اعلام شده از سوی نمایندگی‌های برندهای فوق نیست. (قیمت‌ها به تومان است.)

قیمت انواع ماشین لباسشویی با ظرفیت هشت کیلوگرم			
۱	جی پلاس	GWM-J8250	شش میلیون و ۱۰۰هزار
۲	جی پلاس	J8470S	هفت میلیون
۳	پاکشوما	WFI-83437	شش میلیون و ۶۰۰هزار
۴	پاکشوما	TFU-83401	هشت میلیون و ۲۰۰هزار
۵	اسنوا	SWM-843	هشت میلیون و ۹۰۰هزار
۶	دوو	DWK-8020	شش میلیون و ۵۰۰هزار
۷	دوو	DWK-8040	هفت میلیون و ۳۰۰هزار
۸	دوو	DWK-Primo 81	۹میلیون
۹	بوش	WVG 30460 IR	۱۳میلیون
۱۰	زیرووات	OZ1285	هشت میلیون و ۹۰۰هزار

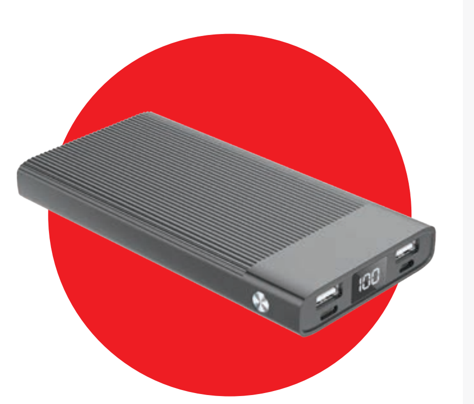
قیمت انواع موبایل با بودجه چهار تا پنج میلیونی			
۱	بلک‌بری	Evolve BBG100 64GB	چهار میلیون و ۸۰۰هزار
۲	شیائومی	Redmi Note 8 Pro 64GB	چهار میلیون و ۶۰۰هزار
۳	سامسونگ	Galaxy A40 64GB	چهار میلیون و ۵۰۰هزار
۴	هوآوی	Y9s 128GB	چهار میلیون و ۵۰۰هزار
۵	آنر	9X 128GB	چهار میلیون و ۵۰۰هزار
۶	شیائومی	Redmi Note 9s 64GB	چهار میلیون و ۵۰۰هزار
۷	سامسونگ	A30s 128GB	چهار میلیون و ۳۰۰هزار
۸	نوکیا	128GB 6.2	چهار میلیون و ۱۰۰هزار
۹	سامسونگ	A30s 64GB	چهار میلیون و ۱۰۰هزار
۱۰	شیائومی	Note 8 128 GB	چهارمیلیون

بازارگردی

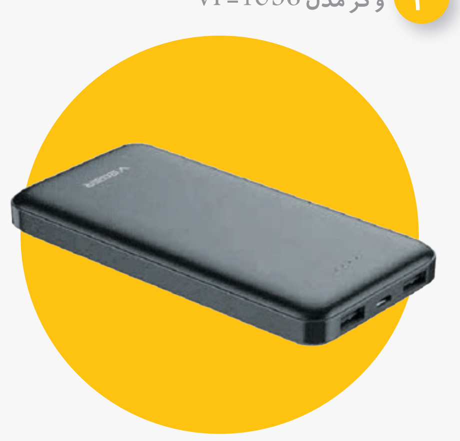
پریز برق در کوله‌پشتی شما

۱ شیائومی مدل PLM09ZM

۲ زیبین مدل PX301



۳ وگر مدل VP-1056



گزارش هفته

نوشداروی سجام بعد از روزهای کرونایی

فرآیند احراز هویت سامانه سجام بالاخره در هفته گذشته آن هم به لطف آزادسازی سهام عدالت غیرحضوری شد. آنطور که در سایت سامانه سجام آمده، قرار است اپلیکیشن‌های آپ و سیگنال و همچنین کارگزاری سهم آشنا کار احراز هویت الکترونیک مشتریان سجام را انجام دهند. پیش از این اعلام شده بود فرآیند احراز هویت غیرحضوری از پنجشنبه هشتم خرداد ماه شروع می‌شود، ولی اپلیکیشن سیگنال پیش‌دستی کرد و گزینه احراز هویت الکترونیک سجام را از همان روز سه‌شنبه ششم خرداد ماه آغاز کرد. بررسی‌ها نشان می‌دهد تا لحظه نگارش این متن هنوز امکان احراز هویت غیرحضوری در سایت کارگزاری سهم آشنا و اپلیکیشن آپ فراهم نشده است. احراز هویت سجام به صورت غیرحضوری یکی از آرزوهای دیرینه سهامداران بود که حالا رنگ واقعیت به خود گرفته. ولی نگاهی به آمار و ارقام بورس‌بازهای جدید نشان می‌دهد این اقدام کمی دیر به ثمر نشسته است. چراکه فروردین ماه با وجود شرایط شیوع ویروس کرونا، اوج اقبال مردم به بازار بود. آمارها نشان می‌دهد دی‌ماه سال ۹۸ حدود ۲۶۱هزار نفر، بهمن ماه حدود ۵۵۴هزار نفر و اسفند ماه حدود ۴۸۷هزار نفر در سامانه سجام ثبت نام کرده بودند. این اعداد و ارقام در فروردین ماه با وجود تعطیلی نیمه اول و شرایط قرنطینه خانگی، جهش چشمگیری داشته و به یک میلیون و ۲۰۲هزار نفر رسیده است! حتی مشتریان بعضی کارگزاری‌ها در این ماه حدود دو برابر شده و نشان می‌دهد اقدام شرکت سپرده‌گذاری مرکزی برای غیرحضوری کردن فرآیند احراز هویت در سامانه سجام، خیلی زودتر از اینها انجام می‌شد. به هر صورت می‌توانیم این نوشداروی بعد از مرگ را به فال نیک بگیریم و با ذوق بیشتری منتظر راه‌اندازی احراز هویت الکترونیک در دیگر سامانه‌ها یعنی آپ و کارگزاری سهم آشنا باشیم.

عرضه اولیه

انتظار برای زر ماکارون و سرمایه‌گذاری پویا

شرکت زر ماکارون قرار بود چهارشنبه هفته گذشته همراه با شرکت پلیمر آریا ساسول وارد بورس شود. ولی افشای اطلاعات بااهمیت یعنی افزایش قیمت مصوب انواع ماکارونی در شب سه‌شنبه، عرضه اولیه سهام غزر را به تعویق انداخت. هرچند بعد از به تعویق افتادن عرضه اولیه غزر سهامداران منتظر هستند تا در آینده نزدیک شاهد این عرضه اولیه باشند اما برخی شنیده‌ها حاکی است که امکان دارد پیش از آن، عرضه اولیه نماد وپویا متعلق به شرکت سرمایه‌گذاری پویا انجام شود. شنیده می‌شود در صورت تکمیل مدارک و گزارش گیری و تایید ناظر، عرضه اولیه وپویا انجام خواهد شد. این نماد ۱۷ اردیبهشت ماه امسال در بازار اول فرابورس و گروه سرمایه‌گذاری‌ها درج شده بود.

چرا سود را به حسابم واریز نمی‌کنی؟

گزارشی از مصائب پرداخت سود نقدی شرکت‌ها به سهامداران که تنها راه چاره آن به سامانه سجام ختم می‌شود

احمدرضا نجفی | سود کردن در بورس محدود به خرید سهام و فروش آن به قیمت بالاتر نیست. پای سود نقدی هم در میان است. منظورمان همان مبلغی است که در مجمع عمومی سالانه شرکت‌ها بین سهامداران تقسیم می‌شود و هر کدام می‌توانند بسته به تعداد سهامی که دارند، از عملکرد یک ساله شرکت سود بگیرند. این دریافت سود به همین راحتی‌ها نیست و ممکن است کمی دوندگی داشته باشد. سامانه سجام آمده بود تا نقش یک راه‌حل مناسب برای تقسیم سود را ایفا کند اما گذر زمان به کلی این هدف را به دست فراموشی سپرد. حالا خیلی از سهامداران به هزار و یک دلیل که یکی از آنها می‌تواند آگاهی نداشتن از زمان برگزاری مجمع عمومی و تصمیمات آن باشد، سود خود را دریافت نمی‌کنند. یا حتی ممکن است ارزش سود نقدی تقسیم شده آنقدر ناچیز باشد که به طی کردن مراحل دریافتش نیارزد. نمونه آن را می‌توان در ماجرای تقسیم سود نقدی شرکت‌های پگاه گیلان و سیمان ساوه مشاهده کرد.

طلب ۱۳میلیاردی سهامداران از سود مجمع یک شرکت

شرکت سیمان ساوه در مجمع عمومی سالانه خود پرداخت سود نقدی ۲۳۰تومانی به ازای هر سهم را تصویب کرد. در زمان عرضه اولیه، هر نفر توانسته بود ۳۶سهم ساوه بخرد و این یعنی خیلی از ما حالا هشت هزار و ۲۸۰تومان از شرکت سیمان ساوه طلب داریم و برای دریافت این مبلغ باید از اول تیرماه با امور سهام این شرکت تماس بگیریم. احتمالا هشت هزار تومان برای خیلی‌ها ارزش تماس گرفتن و پیگیری را نداشته باشد اما این ماجرا روی دیگری هم دارد. زمان عرضه اولیه ساوه در تاریخ ۲۱اسفند ماه حدود یک میلیون و ۶۱۸هزار نفر سهام ساوه خریدند. احتمالا آنها هم دل‌شان نمی‌خواهد برای هشت هزار تومان خودشان را به زحمت بیندازند. اگر چنین اتفاقی بیفتد، شرکت سیمان ساوه صاحب ۱۳میلیارد تومان پولی خواهد بود که باید به عنوان سود نقدی بین سهامداران خرد تقسیم شود.

مراجعه به بانک برای دریافت سکه ۵۰۰تومانی

شاید به نظرتان هشت هزار تومان سود مجمع شرکت سیمان ساوه، ارزش پیگیری را داشته باشد اما اگر نگاهی به سود نقدی شرکت پگاه گیلان بیندازید، متوجه عمق ماجرا خواهید شد. تا اینجای کار غگیلا کم‌ارزش‌ترین عرضه اولیه سال ۹۹ بوده. طوری که هر نفر صرفا توانست ۱۵سهم غگیلا یعنی ۱۸هزار و ۸۰۰تومان بخرد. همین شرکت در تاریخ ۱۷اردیبهشت مجمع عمومی سالانه برگزار کرد و در آن پرداخت سود نقدی ۳۲،۶تومان به ازای هر سهم به تصویب رسید. یعنی حالا هر کدام از مشارکت‌کنندگان عرضه اولیه غگیلا که سهام خود را تا زمان برگزاری مجمع عمومی نفروخته بودند، حدود ۴۸۹تومان سود نقدی دارند. بر اساس اطلاعیه زمان‌بندی سهامداران خرد می‌توانند تیر ماه با مراجعه به بانک تجارت یک سکه ۵۰۰تومانی تحویل بگیرند!

تلاش برای کوتاه شدن فاصله سود نقدی تا جیب سهامدار

یکی از اهداف اصلی راه‌اندازی سامانه سجام، حل و فصل مشکلات مربوط به پرداخت سود نقدی بود. شرکت‌ها به جای زمانبندی و بستن قرارداد با بانک‌ها، خیلی راحت می‌توانند از طریق سامانه سجام سود نقدی مجمع عمومی سالانه خود را به حساب سهامداران در شرکت سپرده‌گذاری مرکزی و شماره شبا اعلام شده در سامانه سجام واریز کنند. این مورد سال‌هاست که به طور کامل اجرایی نشده و همچنان تقسیم سود با همان روش قدیمی انجام می‌شود. احتمالا این روش برای شرکت‌ها صرفه بیشتری خواهد داشت، چراکه خیلی‌ها اصلا نمی‌دانند باید به بانک بروند و سود نقدی بگیرند و خیلی‌های دیگر آنقدری سود نقدی برایشان کم ارزش است که خودشان را به زحمت نمی‌اندازند. همه این موارد دست به دست هم می‌دهد تا پول سهامداران پیش شرکت باقی بماند.

امید دوباره به سامانه سجام

سرمایه‌گذاران بورس در هفته اخیر شروع به امضای طومار در اعتراض به واریز نشدن سود مجامع بورس توسط سامانه سجام کردند. در این طومار که تا دیروز حدود ۶۵هزار نفر آن را امضا کرده‌اند آمده، با توجه به رسالت اصلی شرکت سپرده‌گذاری مرکزی و سامانه سجام برای پرداخت سود مجامع، خواستار رسیدگی هر چه سریع‌تر به این موضوع از طرف سازمان‌های مربوطه و همچنین مجلس شورای اسلامی هستیم. چراغ اولین واکنش به طومارنویسی سهامداران را حسین سلاح‌ورزی روشن کرد. او که عضو شورای عالی بورس است، پنجشنبه شب در حساب توئیتری خود نوشت: امروز در شرکت سپرده‌گذاری گزارش شد که زیرساخت مناسب برای واریز سود مجامع بورس از طریق سامانه سجام فراهم شده است. از طریق شورای عالی بورس پیگیری خواهیم کرد که به زودی همه شرکت‌ها ملزم به واریز سود سهامداران در این مسیر بشوند.

نکته

مراحل پرداخت سود نقدی به سهامداران

فرآیند پرداخت سود نقدی سهام از زمان پایان سال مالی تا تصویب آن در مجمع حدود یک تا سه ماه و از زمان تصویب در مجمع تا پرداخت از طریق بانک‌ها بین دو تا شش ماه طول می‌کشد. برای همین بعضی از سهامداران ترجیح می‌دهند پیش از برگزاری مجمع عمومی سالانه با دستور جلسه تقسیم سود، سهام شرکت را بفروشند.

۱- انتشار گزارش صورت‌های مالی سالانه و مشخص شدن سود به دست آمده از فعالیت شرکت

۲- آگهی دعوت به مجمع عمومی با دستور جلسه پرداخت سود

۳- تصویب پرداخت سود نقدی در مجمع عمومی سالانه

۴- تعدیل قیمت سهام و کاهش مبلغ سود نقدی از قیمت پایانی روز قبل مجمع

۵- اعلام زمان واریز سود نقدی و بانک عامل توسط شرکت در سامانه کدال

۶- مراجعه سهامداران در زمان تعیین شده یا تماس با امور سهام برای دریافت سود نقدی

تابلوخوانی

درس‌هایی که باید از نمودار شمعی یاد بگیریم

تابلو هر نمادی را در بورس پیش روی‌تان باز کنید، با اعداد و ارقام مختلفی روبه‌رو می‌شوید که در نگاه اول شما را حسابی گیج می‌کنند. در ستون هفتگی تابلوخوانی تصمیم داریم سراغ تک‌تک این اعداد و ارقام برویم تا ببینیم هر کدام از آنها چه اطلاعاتی در اختیار ما می‌گذارند. احتمالا تا به حال برای‌تان پیش آمده باشد که بخواهید اطلاعات مربوط به قیمت سهام در روزهای گذشته را مشاهده کنید. ساده‌ترین کار استفاده از نمودار حجم قیمت خطی است. برای مشاهده این نمودار باید از بین سربرگ‌های موجود در سمت راست بالای تابلو هر نماد در سایت مدیریت فناوری بورس به نشانی tsetmc.com گزینه سابقه قیمت حجم را انتخاب کنید. با جابه‌جایی نشانگر روی این نمودار می‌توانید اطلاعات قیمت مربوط به روزهای مختلف را مشاهده کنید. برای بزرگ‌تر کردن بازه زمانی می‌توان از تنظیمات پایین نمودار استفاده کرد. نمودار حجم قیمت از نظر ظاهری تفاوت خیلی زیادی با نمودارهایی دارد که خارج از بورس دیده‌ایم. هر شمع در این نمودارها نماینده یک روز است. منظورمان از شمع، همان مستطیل‌های عمودی سفید و سیاه هستند که بعضا دو خط از بالا و پایین‌شان خارج شده. هر کدام از این شمع‌ها اطلاعات چهار قیمت را در اختیار ما می‌گذارند. با جابه‌جایی نشانگر روی هر کدام از شمع‌ها، عدد دقیق این چهار قیمت قابل ملاحظه است. Open به معنای قیمت اولین معامله سهام در روز کاری مورد نظر است و به ما می‌گوید راس ساعت ۹ صبح و در زمان بازگشایی بازار، قیمت سهام چقدر بوده. Close نقش طرف مقابل را دارد و به ما می‌گوید آخرین معامله سهام در روز کاری مورد نظر روی چه قیمتی انجام شده است. Low نماینده کمترین قیمت معامله در روز کاری و High نماینده بیشترین قیمت معامله است. شمع‌ها در نمودار حجم قیمت هر چهار مورد بالا را در خود جا داده‌اند. کمترین قیمت همان نقطه‌ای است که خط پایین مستطیل تا آنجا کشیده شده. خط بالایی هم تا بالاترین قیمت یعنی همان قیمت High طول دارد. دو طرف مستطیل به ما قیمت‌های Open و Close را نشان می‌دهد اگر داخل شمع سبز یا سفید باشد، این یعنی قیمت آخرین معامله از قیمت اولین معامله بالاتر بوده و سهام در این روز کاری روند صعودی را تجربه کرده است. در طرف مقابله اگر رنگ مستطیل سیاه یا قرمز باشد، نشان‌دهنده کاهش قیمت در طول ساعات معاملات است. هرچه مستطیل‌ها و خط‌های دوطرف‌شان کشیدگی بیشتری داشته باشند، نشان از نوسانات بالا سهام شرکت در روز کاری مورد بررسی دارد. احتمالا از این پس با مشاهده نمودارهای شمعی حجم قیمت، کمتر سرگیجه خواهید گرفت.

تجربه دریافت سود سهام از کارمند بی‌اعصاب بانک

کار ساده‌ای به نظر می‌رسید. اولین باری که برای دریافت سود نقدی به بانک رفتم، مراحل آن را در ذهنم مرور کردم. وارد بانک می‌شوی، شماره می‌گیری و وقتی نوبتت شد می‌گویی سود سهام لپارس را می‌خواهم. احتمالا از تو کد بورسی می‌خواهد و بعد از چند ضربه روی کیبورد، از کشوی کنار میزش یک دسته اسکناس درمی‌آورد و روی پیشخوان می‌گذارد. باید همینطور باشد، ولی در بعضی مواقع از جمله موقعی که برای اولین بار برای دریافت سود نقدی به بانک رفتم، شرایط فرق می‌کند. نوبتم که رسید کارت ملی را روی پیشخوان گذاشتم و گفتم سود سهام می‌خواهم. کارمند بی‌اعصاب پرسید کدام نماد؟ گفتم لپارس. وپارس؟ نه، لپارس! خپارس؟ نه آقا! لپارس؛ شرکت پارس الکتریک. در آن شلوغی بالاخره موفق شدم اسم و رسم شرکتی که سهامش را خریده‌ام به گوش کارمند بانک برسانم. باز خدا را شکر سراغ پارس و غفارس و ثفارس و دپارس نرفت. بعد از چند ضربه روی کیبورد رو به من گفت چنین موردی در سیستم ثبت نشده. برو و اطلاعیه‌های کدال را چک کن. تازه آنجا بود که فهمیدم تقسیم سود نقدی دو ماه بعد انجام خواهد شد.

انتظارها به سر آمد و بعد از دو ماه به همان بانک سر خیابان رفتم و دوباره سر و کارم به همان کارمندی افتاد که گرمای هوا و خرابی کولر بیش از هر زمان دیگری کلافه‌اش کرده بود. برای همین به جای نماد، همان اول کار اسم کامل شرکت را گفتم. ضربه‌های روی کیبورد این بار نتیجه داد و پاسخ «درسته، اومده به سیستم» مواجه شدم. بعد از اعلام کد بورسی کارمند بانک نیشخندی زد و گفت کل سود را همینجا می‌خواهی یا بخوابانم به حسابت؟ از آنجا که در آن بانک حسابی نداشتم گفتم نه نقد می‌خواهم. همانطور که برگه به دست سراغ میز پشتی‌اش می‌رفتم گفت اگر این پول را از بانک ما ببری ورشکست می‌شویم! موقع برگشت یک اسکناس پنج هزار تومانی دستش بود و یک رسید کامپیوتری. درست حدس زدید؛ من دو ماه منتظر سود نقدی چهار هزار و ۵۰۰تومانی سهام ناچیزم بودم. تازه کارمند بی‌اعصاب لطف کرد و ۵۰۰تومان باقی مانده را از من نگرفت.

از خبرها

استاندار در آئین آغاز رزمایش مساوات، همدلی و کمک مومنانه:

هلال احمر آذربایجان شرقی عملکرد خوبی در مدیریت حوادث داشت

تبریز- مجید مسلمی: استاندار آذربایجان شرقی با قدردانی از مشارکت مردم و خیران استان در طرح کمک مومنانه، بر تداوم این مشارکت‌ها تا زمان عادی شدن شرایط تأکید کرد و گفت: وضعیت فعلی کشور و بخصوص آذربایجان شرقی و تبریز، تداعی‌گر روحیه ایثار و فداکاری ایام دفاع مقدس است. دکتر محمدرضا پورمحمدی در آئین آغاز رزمایش مساوات، همدلی و کمک مومنانه جمعیت هلال احمر استان، با قدردانی از اقدامات و فعالیت‌های هلال احمر از زمان شیوع بیماری کرونا، گفت: سال گذشته از نظر وقوع حوادث سال سختی برای استان بود و هلال احمر در مدیریت و کنترل این حوادث هم عملکرد بسیار خوبی داشت. وی خاطرنشان کرد: پس از شیوع بیماری کرونا هم با همکاری و هماهنگی هلال احمر و سایر دستگاه های مسئول، عملیات غربال‌گری در مبادی ورودی و خروجی استان به بهترین شکل اجرا شد. پورمحمدی با اشاره به مشارکت اقشار مختلف مردم و خیران استان در طرح کمک مومنانه و حمایت معیشتی از اقشار محروم و کم‌درآمد، اظهار داشت: وضعیت فعلی کشور و بخصوص آذربایجان شرقی و تبریز، تداعی‌گر روحیه ایثار و فداکاری ایام دفاع مقدس است. استاندار آذربایجان شرقی در ادامه با قدردانی از نقش موثر نماینده ولی فقیه در استان در مشارکت فعال مردم و خیران در حمایت از محرومان و نیازمندان، گفت: انتظار داریم که کمک های مردمی تا عادی شدن شرایط، استمرار داشته باشد و دولت نیز نهایت تلاش خود را برای اعطای تسهیلات حمایتی و حمایت از اقشار نیازمند ادامه خواهد داد. پورمحمدی افزود: در صورت ارزیابی میزان مشارکت مردم در دستگیری از آسیب‌دیدگان ناشی از کرونا، مطمئناً استان آذربایجان شرقی جزو استان‌های برتر خواهد بود. وی با اشاره به آخرین وضعیت بیماری کرونا در کشور، گفت: خوشبختانه طبق گزارش ستاد ملی مقابله با کرونا، ۱۰ استان در آستانه مهار بیماری هستند و امیدواریم در آینده‌ای نزدیک شاهد ریشه‌کن شدن بیماری کرونا در کشور باشیم.

تقدیر مدیرکل بازرسی سازمان اوقاف از پروژه‌های عمرانی بقاع متبرکه

قم – مدیرکل بازرسی و مدیریت عملکرد سازمان اوقاف ضمن بازدید از بقاع شاخص ناحیه دو قم، از اجرای طرح‌های مختلف عمرانی در این حرم‌های مطهر تقدیر و تشکر کرد. به گزارش روابط عمومی اداره کل اوقاف و امور خیریه استان قم، حجت‌الاسلام والمسلمین شوزب شیری با حضور در قم ضمن زیارت مضجع شریف امامزادگان مدفون در ناحیه دو شهرستان قم، از روند اجرای طرح‌های عمرانی در این بقاع بازدید کرد. وی نخست در آستان مقدس امامزاده سید معصوم(ع) حضور یافت و در جریان پروژه‌های تکمیل آشپزخانه و نصب پنل‌های خورشیدی برای احداث نیروگاه آفتابی در این بقعه قرار گرفت. مجموعه نیروگاه‌های خورشیدی با هدف استفاده بهینه از فضای بقاع متبرکه و درآمدزایی بیشتر، طرحی است که در دهها حرم مطهر امامزادگان استان قم اجرایی شده است. حجت‌الاسلام والمسلمین شیری در ادامه به آستان مقدس امامزاده عبدالله ابیض(ع) رفت و از نزدیک، پروژه نصب ضریح جدید این بقعه را مورد ارزیابی قرار داد.

وی در پایان از اجرای این پروژه‌ها توسط اداره اوقاف ناحیه دو شهرستان قم تقدیر و تشکر کرد.

بازدید معاون عمرانی استانداری خوزستان و مدیرعامل از پروژه های برق منطقه ای خوزستان

اهواز – معاون هماهنگی امور امور عمرانی استانداری خوزستان و مدیرعامل شرکت برق منطقه ای خوزستان، از مراحل ساخت اولین نیروگاه تولید پراکنده این شرکت در اندیمشک و پروژه های برق در اهواز بازدید کردند. این نیروگاه دو واحد ۲۵ مگاواتی (در مجموع ۵۰ مگاوات) ظرفیت دارد و در شهرک صنعتی اندیمشک با ارزش سرمایه گذاری ۷ هزار میلیارد ریال، در حال ساخت است. در این برنامه میدانی از مراحل احداث و نصب تجهیزات خریداری شده بازدید صورت گرفت و مقرر شد که موانع راه اندازی آن به زودی برطرف شود. یکی از مشکلات موجود عدم همکاری سازمان های مربوطه و مشکل تامین گاز برای راه اندازی فاز اول این نیروگاه بوده که در این بازدید بنا شد با همکاری سازمان ها و دستگاه های مربوطه به زودی حل شود. فاز اول این نیروگاه در تیرماه و فاز دوم آن در مرداد به بهره برداری خواهد رسید تا برق منطقه پایدار تر از گذشته شود. در ادامه؛ از پروژه های برق در شهر اهواز از جمله پست در حال احداث ۱۳۲ کیلو ولت کیانشهر ۱، پست ۱۳۲ کیلو ولت گلبرگ و خط چهار مداره مهزیار- سپنتا- رینگ اهواز بازدید انجام و آخرین وضعیت شبکه برق مورد بررسی قرار گرفت. هدف از این بازدید ها رفع موانع و مشکلات موجود در توسعه شبکه برق استان بوده است تا در آستانه فصل گرم، برق پایداری برای شهروندان تامین شود.

اولویت های تحقیقاتی سال ۹۹ در شرکت توزیع نیروی برق چهارمحال وبختیاری

شهرکرد - مرجان ثرائی: مهندس مریم هاشمی مدیر مدیر دفتر تحقیقات شرکت توزیع نیروی برق استان درگفتگو با خبرنگارگفت: با توجه به اهمیت پروژه های پژوهشی و منافع اجتماعی و اقتصادی آن ، ۸ پیشنهاد تحقیقاتی این شرکت بعنوان اولویتهای تحقیقاتی سال جاری شرکت توزیع نیروی برق استان برای اجرامشخص شد به گفته وی ارائه سامانه جامع اتوماسیون و بازآرایی شبکه تحت پوشش شرکت توزیع نیروی برق استان چهارمحال وبختیاری با ادوات حفاظتی موجود،همچنین شناسایی علل ریشه ای خاموشی در فیدرهای نمونه وارائه راهکارها برای افزایش شاخص های قابلیت اطمینان شبکه و کاهش انرژی توزیع نشده وارائه راهکارعملی و مبتنی برقابلیت اطمینان برای مدیریت دارایی فیزیکی شبکه و تعیین بودجه بهینه برای تعمییرات پیشگیرانه از قبیل ۸طرح پیشنهادی می باشند مهندس هاشمی درادامه تحلیل هزینه های تمام شده برق در شبکه توزیع استان ناشی از عوامل مختلف به ویژه تلفات ، طراحی وساخت رله تشخیص پارگی نول وبررسی اثر افت ولتاژ لایه های انتقال ، فوق توزیع و توزیع بر تلفات فنی شبکه استان چهارمحال وبختیاری را نیز جزدیگرطرحهای پیشنهادی به شرکت جهت تایید واجرا می باشند

خانم مهندس هاشمی ضمن اعلام حمایت از محققین و نویسندگان و اعطای حق التالیف به ارائه مقالات در کنفرانس های صنعت برق خاطر نشان کرد : همکاران محترم می توانند با توجه به نقش موثر تحقیقات و پژوهش در دستیابی به اهداف شرکت ، پیشنهادات و موضوعات خودرا در سامانه تحقیقات برق به آدرس https://satab.nri.ac.ir ثبت کنند.

رییس شورای اسلامی شهرقدس:

مدیریت دوگانه مناطق صنعتی قدس موجب افت تولید می شود

شهرقدس - غلامرضا جباری: رییس شورای اسلامی شهرقدس در جلسه رسمی شورا که با حضور دادستان برگزار شد، مطالبات مختلف شهر را پیگیری کرد. به گزارش مدیریت ارتباطات و امور بین الملل شورای اسلامی و شهرداری قدس، حسین چناقچی در جلسه رسمی ۲۴۵ شورای اسلامی شهرقدس که با حضور دادستان و شهردار برگزار شد، گفت: اوقاف یکی از مقدس ترین آموزه های اسلام است و همه مردم به این سنت پسندیده احترام میگذارند، مشکلات حقوقی مردم قدس با اداره اوقاف ناقض بی احترامی یا بی اعتمادی مردم و مسئولان قدس به وقف نیست. وی افزود: سالهاست این مشکل در قدس وجود دارد و علیرغم حکم حکومتی مقام معظم رهبری در خصوص تبدیل به احسن، این قانون به درستی در قدس اجرا نمی شود. چناقچی اظهار داشت: در جلساتی که مسئولان ارشد شهرستان با مدیران اوقاف داشتند مقرر شد که تبدیل به احسن املاک مسکونی با نرخ صفر تا ده هزار تومان، املاک صنعتی صفر تا یک میلیون تومان و املاک تجاری صفر تا ۲۰۰ هزار تومان باشد که اوقاف همه را با سقف محاسبه می کند که در توان مردم نیست و اعتراض آنها را در پی داشته است.

مدیرعامل شرکت گاز استان گلستان:

شمار مشترکان گازطبیعی استان از مرز ۵۸۶ هزار گذشته است

گرگان – مهندس محمد رحیم رحیمی در گفتگو با پایگاه خبری گازگلستان دراین خصوص گفت:در راستای فرآیند جذب مشترکین گاز طبیعی ، روند اشتراک پذیری در بخشهای مختلف مصرف به قوت ادامه داشته تا هموطنان فاقد گاز بتوانند از این نعمت الهی بهره مند شوندوی در ادامه ازجذب تعداد ۱۸ هزار و ۴۲۰ مشترک جدید گاز در سال ۹۸ خبرداد که ازاین تعداد حدود ۱۰۳۲۰ مشترک شهری و تعداد ۸۱۰۰ مشترک نیز روستایی بودند که درسال گذشته به جمع مشترکین گاز اضافه شدند. مهندس رحیمی تصریح کرد: با همت و تلاش مجموعه کارکنان گازگلستان درمجموع تاکنون بالغ بر ۵۸۶ هزارو ۸۳۶ مشترک در سطح استان مصرف کنندگان گازطبیعی می باشند که تعداد ۳۵۷ هزار و ۱۹۱ مشترک شهری و ۲۲۹ هزارو ۶۴۵ مشترک نیز روستایی می باشند. مدیرعامل شرکت گازاستان گلستان تصریح کرد:در مجموع تاکنون شهرستان گرگان با جذب بیش از ۱۵۹ هزار و گنبد با افزون ۱۰۵ هزارمشترک بیشترین حجم مشترکین جذب شده استان را دارند.وی بااشاره به این که تاکنون ۱۷۹۲ پروژه گازرسانی دربخشهای مختلف شهری،روستایی، صنایع عمده و جایگاه CNG گازرسانی شدهاظهار داشت: این پروژه ها شامل ۳۳ شهر و ۸۸۰ روستا ، تعداد ۸۱۵ واحد صنعتی عمده و همچنین ۶۴ جایگاه سی ان جی می باشد.

نماد

پایان کار تحلیلگران یک روزه

بورس هفته گذشته دوباره خون به دل سهامداران کرد و با کاهش پیاپی چند روزه آنها را با ضرر چند ده درصدی تنها گذاشت. تنها روز آخر بود که بازگشت بورس به مدار صعودی کمی سهامداران را امیدوار کرد. سیگنال‌فروش‌ها این روزها به دو گروه تقسیم می‌شوند. بعضی کرکره را پایین کشیده و بعضی دیگر مدام به ارزنده بودن سهام‌شان پافشاری می‌کنند و به فروشنده‌ها لعن و نفرین می‌فرستند.

بعضی کانال‌های فضای مجازی برای هفته پیش رو سراغ نمادهایی مثل وبملت متعلق به بانک ملت و شپنا متعلق به شرکت پالایش نفت اصفهان رفته‌اند. بعضی دیگر هم سهام ولبهمن متعلق به شرکت بهمن لیزینگ را به عنوان سهام جامانده از بازار معرفی می‌کنند. در این بین بعضی مخاطبان‌شان را به صبر کردن تا روزهای بعد از آزادسازی سهام عدالت دعوت می‌کنند. در حال حاضر قیمت سهام وبملت در بورس هزار و ۷۱۱تومان، شپنا هزار و ۱۷۲تومان و ولبهمن ۹۲۴تومان است. باید توجه داشته باشید که هفت‌صبح این سیگنال‌ها را تایید نمی‌کند. هفته آینده بازدهی آنها را بررسی خواهیم کرد تا ببینیم این سیگنال‌ها تا چه حد قابل اعتماد هستند.

بررسی سیگنال‌های هفته گذشته نشان می‌دهد تیر سیگنال‌فروش‌ها و مخاطبان‌شان به سنگ خورده است. البته کلیت بازار چندان قابل تعریف نبود. بموتو در هفته گذشته از چهار هزار و ۵۹۶تومان به چهار هزار و ۲۶۸تومان کاهش قیمت پیدا کرد و حدود ۷،۲درصد به سهامداران ضرر رساند. در این هفته پسهند بعد از صعود چشمگیر، ریزش عجیبی داشت و به همان جایگاه اول هفته خود بازگشت. شپدیس با کاهش سه درصدی از قیمت شش هزار و ۱۹۱ به شش هزار و ۱۰تومان رسید و شستا بعد از نزول اول هفته، در نیمه دوم جان دوباره گرفت اما نهایتا کاهش ۴،۶درصدی در کارنامه هفتگی آن ثبت شد. شستا هفته گذشته را با هزار و ۵۰۸تومان آغاز و با هزار و ۴۳۹تومان به پایان برد.

نبض بورس

مشارکت ۳،۳میلیون نفر در عرضه اولیه آریا

» چهارشنبه هفته گذشته بورس میزبان شرکت پلیمر آریاساسول بود. در این عرضه اولیه که به عنوان پنجمین عرضه اولیه سال ۹۹ به حساب می‌آید، بیش از سه میلیون و ۳۵۰هزار نفر مشارکت داشتند تا رکوردی جدید در حضور مردم در عرضه اولیه به ثبت برسد.

این در حالی است که اختلال در واریز وجه و ثبت سفارش در بسیاری از کارگزاری‌ها باعث شد تا تعداد زیادی از معامله‌گران قادر به شرکت در این عرضه اولیه نباشند. نهایتا هر کدام از مشارکت‌کننده‌ها توانستند ۵۸سهم آریا با سقف قیمت شش هزار و ۵۱۲تومان بخرند که ارزش آن حدود ۳۷۸هزار تومان است.

» امروز شنبه دهم خرداد ماه مشمولان سهام عدالت که روش مستقیم را برای مالکیت سهام عدالت خود انتخاب کرده بودند، می‌توانند مدیریت آن را به دست بگیرند. پیش از این مسئولان ستاد راهبردی آزادسازی سهام عدالت از امکان فروش ۳۰درصد سهام عدالت از روز شنبه دهم خرداد ماه خبر داده بودند.

» شاخص بورس با عقب‌نشینی پشت سر هم در هفته گذشته به محدوده ۹۲۶هزار واحد بازگشت و صرفا روز چهارشنبه با روند صعودی نسبی روبه‌رو بود. کارگزاری آبان در مورد این اتفاق می‌گوید در تحلیل قبل اشاره شد که با از دست رفتن سد تن‌کن‌سن در تحلیل تکنیکال ایچیموکو، احتمالا شاهد فشار فروش بیشتر در بازار باشیم که این اتفاق رخ داده است. این کارگزاری پیش‌بینی می‌کند ادامه روند اصلاح بازار تا رسیدن شاخص به سد کی‌جن‌سن در محدوده ۸۷۰هزار واحد چندان دور از ذهن نیست.

» شاهین چراغی، عضو شورای عالی بورس می‌گوید همه شعب ۱۰۸ کارگزار فعال در بازار سرمایه برای دریافت سفارش فروش ۳۰درصد سهام عدالت آماده هستند. علاوه بر این شرکت سپرده‌گذاری مرکزی برای راحت‌تر کردن این فرآیند، زیرساخت الکترونیکی را در اختیار تمام کارگزاران قرار می‌دهد.

جدول پرضررترین نمادهای هفته گذشته

رتبه	نماد	تغییرات قیمت
۱	غپینو	منفی ۲۹،۳درصد
۲	وخارزم	منفی ۱۶،۳درصد
۳	ورنا	منفی ۱۴،۶درصد
۴	غسالم	منفی ۱۴،۲درصد
۵	اخابر	منفی ۱۴،۲درصد
۶	نبورس	منفی ۱۳،۹درصد
۷	کویر	منفی ۱۳،۷درصد
۸	خگستر	منفی ۱۳،۷درصد
۹	وملی	منفی ۱۳،۴درصد
۱۰	تکالا	منفی ۱۳،۴درصد

جدول پرسودترین نمادهای هفته گذشته

رتبه	نماد	تغییرات قیمت
۱	گکوثر	مثبت ۱۶،۴درصد
۲	کماسه	مثبت ۱۵،۸درصد
۳	کاما	مثبت ۱۵،۷درصد
۴	کرازی	مثبت ۱۵،۵درصد
۵	قثابت	مثبت ۱۵،۱درصد
۶	بکهنوج	مثبت ۱۴،۲درصد
۷	مداران	مثبت ۱۴،۲درصد
۸	لپارس	مثبت ۱۴،۱درصد
۹	فسپا	مثبت ۱۴،۰درصد
۱۰	وبیمه	مثبت ۱۳،۹درصد

جنگ سینما با تعصبات پوسیده

همزمان با قتل تلخ رومینا به دست پدرش، فیلم «خانه پدری» به کرات مورد ارجاع کاربران و برخی رسانه‌های رسمی قرار گرفت. هفت صبح به این مناسبت سراغ فیلم‌هایی رفته که هر کدام یکی از موارد جمود فکری و پدیده‌های شوم اجتماعی را به تصویر کشیده‌اند

احمد رنجبر
هفت صبح

داستان تلخ زندگی رومینا اشرفی، دختر ۱۴ ساله تالشی به کرات با فیلم «خانه پدری» کیانوش عیاری قیاس شده است. حتی کارگردان مدعی شده اگر این فیلم گرفتار ممیزی نمی‌شد و پیش از موعد از پرده پایین نمی‌آمد، چه بسا پدر رومینا آن را می‌دید و دست به جنایت هولناک نمی‌زد. با فراگیر شدن تصاویر «خانه پدری» که در آن پدری به‌خاطر شک بی‌مورد و تعصب کورکورانه دست به قتل دخترش می‌زند، یک سوال پیش می‌آید: سهم سینمای ایران در برابر جمود فکری، تعصب‌های کور و پدیده‌های تکان دهنده اجتماعی چه بوده است؟ پاسخ این است که تعداد فیلم‌هایی که در نقد تعصب‌های بیجا ساخته شده‌اند، زیاد نیست. دست کم، تعداد فیلم‌های شاخص زیاد نیست. بعد از همفکری در تحریریه هفت صبح، این ۱۲ فیلم انتخاب شد. با این حال می‌دانیم فیلم‌های دیگری هم هستند که هدف‌شان تقبیح تعصب‌های کور بوده است؛ مثل «ملی و راه‌های نرفته‌اش»، «گیس بریده»، «این زن حقش را می‌خواهد»، «اوریون» و ... رویکرد پرونده همه‌اش تعصب‌های نابجا نیست بلکه افکار پوسیده و پدیده‌های شوم را هم دربرمی‌گیرد. به همین خاطر است که «هیس دخترها فریاد نمی‌زنند!» به عنوان فیلمی در نقد کودک آزاری مورد اشاره قرار گرفته است. فیلمی چون «هندی و هرمز» هم در این دسته قرار می‌گیرد که به پدیده «کودک همسری» پرداخته. کاش سینما از ظرفیت هنری خود بهتر بهره ببرد. کما این که مولانا در قرن هفتم به زیبایی منظور را رسانده و حجت را تمام کرده است: «سخت‌گیری و تعصب خامی است/ تا جنینی کار خون‌آشامی است»

خواهرکشی
مغزهای کوچک زنگ زده | ۱۳۹۶

رویکرد: هومن سیدی در «مغزهای کوچک زنگ زده» سراغ آسیب‌شناسی اجتماعی می‌رود و داستان یک خانواده در حاشیه شهر را روایت می‌کند. در بخشی از فیلم داستان دختر خانواده برجسته می‌شود. از او یک عکس در ماشین یک پسر دست به دست شده و همین مایه ننگ خانواده است! پدر (فرهاد اصلانی) از برادر کوچک می‌خواهد او را بکشد. در یک سکانس تکان دهنده دختر را می‌بینیم که توسط یک پسر بچه خفه می‌شود و پدر در آرامش شام می‌خورد! البته در نهایت به دلیل حضور به موقع پلیس‌ها دختر زنده می‌ماند و در کنار گوری که پدر در حیاط برای او کنده رها می‌شود.

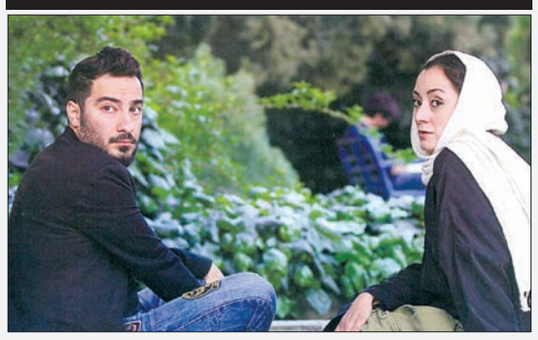
نتیجه: «مغزهای کوچک زنگ زده» فیلمی است که مورد تحسین قرار گرفت و فروش بالایی هم داشت. سکانس قتل دختر، زیر کلیت و اتمسفر فیلم گم شد. درست برخلاف اتفاقی که برای «خانه پدری» رقم خورد.

دختر آزاری
خانه دختر | ۱۳۹۳

رویکرد: پرویز شهبازی یک فیلمنامه نوشت که جسورانه بود و حرکت بر لبه تیغ. شهرام شاه حسینی آن را کارگردانی کرد و در جشنواره سی و دوم فجر رونمایی شد. مادر نامزد سمیرا (رعنا آزادی ور) از او می‌خواهد طبق یک رسم خانوادگی پیش از عقد سراغ یک دکتر زنان برود. این خواسته سمیرا را دچار شوک می‌کند و ساعتی بعد خود را می‌کشد!

نتیجه: داستان «خانه دختر» ساده است و در ظاهر مشکلات یک دختر را روایت می‌کند اما راه را بر تفسیر و تحلیل باز می‌گذارد. بعد از اولین اکران، برخی رسانه‌ها معتقد بودند فیلم هشداری است بر رفتار برخی پدران در قبال دختران خود. در مقابل برخی رسانه‌ها عقیده داشتند، اشاره‌ای که فیلم به طور غیرمستقیم و سربسته درباره آزار دختر از سوی پدر دارد، قداست را زیر سوال می‌برد. «خانه دختر» سال‌ها توقیف بود و با حذفیات زیاد اکران شد. فیلم حالا ابتر است!

اسیدپاشی
لانتوری | ۱۳۹۲



رویکرد: رضا درمیشیان سال ۹۲ دست روی یک سوژه دردناک گذاشت. اسیدپاشی به اشکال مختلف در جامعه زیاد شده بود اما سینما سراغ آن نمی‌رفت. «لانتوری» داستان پاشا (نوید محمدزاده) را روایت کرد که روی صورت دختر مورد علاقه‌اش (مریم پالیزبان) اسید می‌پاشد. کارگردان برای روایت این قصه، زبانی ژورنالیستی انتخاب کرد که هم برای مخاطب آشنا است و هم امکان بیان یک قصه جذاب و سرراست را می‌دهد.

نتیجه: «لانتوری» فیلم چند ضلعی است که از یک سو به موضوع اسیدپاشی و آسیب شناسی یک عشق نابهنجار و غیر متعارف می‌پردازد. از سوی دیگر از طریق بازنمایی بازجویانه یک گروه خلافکار و زورگیر به تاثیرات شکاف طبقاتی در جامعه به ویژه نسل جوان می‌پردازد. وانگهی بخشش و گذشت و مهربانی را به عنوان راهکاری عاطفی-انسانی برای برون رفتن از این بحران اجتماعی توصیه می‌کند.

کودک آزاری
هیس دخترها فریاد نمی‌زنند | ۱۳۹۲

رویکرد: همه چیز در شب عروسی شیرین (طناز طباطبایی) رخ می‌دهد. او بعد از دو نامزدی ناموفق حالا که مشکلی سر راه ازدواجش وجود ندارد، درست در شب عروسی، مرتکب قتل می‌شود. او زمانی که با لباس عروسی درحال بالا رفتن از پله‌هاست صدایی از خانه سرایدار خانه می‌شنود که او را به یاد صحنه تجاوزی که در سن هشت سالگی تجربه‌اش کرده است می‌اندازد.

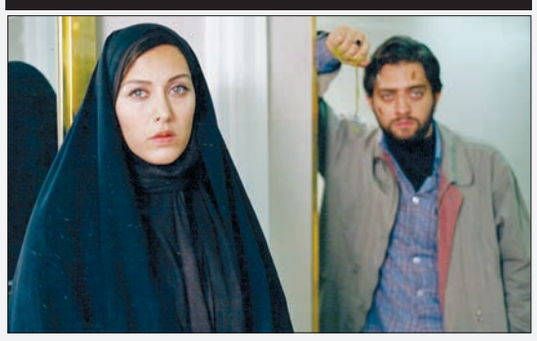
نتیجه: پوران درخشنده «هیس دخترها فریاد نمی‌زنند» را به منظور یک یادآوری ساخت. پدیده کودک آزاری همواره تهدیدی جدی برای بچه‌ها بوده اما سینمای ما در برابر آن منفعل عمل کرده است. درخشنده فیلمش را براساس همین دغدغه ساخت و موفق عمل کرد. حتما «هیس دخترها فریاد نمی‌زنند» از نظر ساختاری ایراد دارد اما مهم‌تر از همه حرف فیلم است که حکم یک هشدار جدی دارد. بعد از اکران فیلم شاهد سمینارهای متعدد و تحلیل‌های مختلف درباره کودک آزاری بودیم.

دخترکشی
خانه پدری | ۱۳۸۹

رویکرد: کیانوش عیاری «خانه پدری» را بر اساس یک خبر که در یکی از روزنامه‌ها خوانده بوده می‌سازد. با این حال روایت را تغییر می‌دهد و حالا قصه فیلم اتفاق‌های یک خانه قدیمی را از سال ۱۳۰۸ (اواخر دوره قاجار) تا ۱۳۷۹ روایت می‌کند. «خانه پدری» داستان قتل دختری است که در سیستم معیوب و بسته خانواده‌های ایرانی در ابتدای سال ۱۳۰۰ رخ می‌دهد و نسل‌های بعد در آن خانه سعی در لاپوشانی این اتفاق دارند.

نتیجه: «خانه پدری» در سکانس ابتدایی نشان می‌دهد که پدر و پسر یک خانواده گرفتار یک تعصب افراطی می‌شوند. آن‌ها دختر را بر اساس قضاوت اشتباه و نادرست خود در خانه گیر می‌اندازند و به قتل می‌رسانند! صحنه قتل دختر، دردناک و تکان داده است. فیلم مدت‌ها توقیف بود و سال پیش یک نمایش کوتاه داشت. «خانه پدری» این روزها و بعد از قتل رومینا محل ارجاع شده است.

افراطی‌گری
رستگاری در هشت و بیست دقیقه | ۱۳۸۳



رویکرد: سیروس الوند سراغ داستانی رفت که پیش‌تر در سینما روایت شده بود و بعدها نیز روایت شد. تفاوت «رستگاری در هشت و بیست دقیقه» به زمان ساخت و نیز نوع نگاه فیلمساز برمی‌گردد. این فیلم در نیمه اول دهه ۸۰ ساخته شد که مظاهر بیرونی تن فروشی به اوج رسیده بود. از آن سو، فیلمساز همه تقصیرها را گردن زن (مهتاب کرامتی) نمی‌اندازد. داستان در محله‌ای سنتی در جنوبی‌ترین نقطه تهران می‌گذرد؛ جایی که یک گروه پرشور می‌خواهند «حکم خدا» را اجرا کنند.

نتیجه: «رستگاری در هشت و بیست دقیقه» روایت تلاش چند جوان مذهبی است که می‌خواهند جامعه را اصلاح کنند. برخی از آن‌ها در انتخاب شیوه گرفتار افراط می‌شوند و تندترین رفتارها را با زن دارند و برخی به مرور پی به حقایق دیگر می‌برند. فیلم، اثری ضعیف از آب درآمد با این حال در زمان خودش زمینه شکل‌گیری برخی تحلیل‌ها شد.

خودسوزی
بمانی | ۱۳۸۰

رویکرد: داریوش مهرجویی در فیلم «بمانی» سرنوشت سه دختر ایلامی را محور قرار داده است. این دختران گرفتار جبر جغرافیایی هستند و هرکدام سرنوشتی تلخ دارند. یکی به دست برادرش کشته می‌شود و دو دیگر خودسوزی می‌کنند. یک از دختران به خاطر رفتار تند پدر به‌خاطر دانشگاه رفتن و دختری دیگر به دلیل ازدواج با مردی مسن دست به خودسوزی زده‌اند.

نتیجه: «بمانی» فیلمی تکان دهنده است که واکنش‌های متفاوتی به همراه داشته است. برخی در زمان اکران داریوش مهرجویی را به نمایش تصویری اغراق آمیز از زندگی دخترکان ایلامی متهم کردند و گفتند او برای خوش‌آمد جشنواره‌های خارجی این فیلم را ساخته است. برخی دیگر اما تحت تاثیر این تصویر تکان دهنده قرار گرفتند و «بمانی» را بازتاب حقیقت دانستند. فارغ از میزان انطباق فیلم با واقعیت، نمی‌توان منکر بخشی از تلنگرهای آن شد که متاسفانه همچنان در برخی مناطق کشور شاهد هستیم.

همسرکشی
رنگ شب | ۱۳۸۰

رویکرد: محمدعلی سجادی از جمله کارگردان‌هایی است که علاقه زیادی به ساخت فیلم معمایی دارد. او «رنگ شب» را هم در این ژانر ساخت. منتها این‌بار شک و تعصب بیهوده مرد به زن را محور درام قرار داد. فیلم بعد از طرح چندمعما، مخاطب را با این واقعیت روبه‌رو می‌کند که مرد (فریبرز عرب‌نیا) گمان می‌کند همسرش (لعیا زنگنه) به او خیانت کرده است و او را می‌کشد. درنهایت اما معلوم می‌شود او اشتباه کرده!

نتیجه: «رنگ شب» فیلم سرگرم‌کننده‌ای است اما آنقدر قدرت ندارد که رضایت سخت‌گیرها را به‌دست بیاورد. اشاره‌های مستقیم فیلم درباره تعصب‌های بیهوده و شک‌های بیجا هم در وجود مخاطب هضم نمی‌شود تا برای همیشه در ذهن او بماند. دستاوردش تاثیر و تلنگر آنی است که در زمان اکران هم به گواه برخی نقدها و واکنش‌ها چنین بوده. با گذشت زمان اما مشخص شده است «رنگ شب» ویژگی های کافی و ابزارهای قدرتمند برای ماندگاری را نداشته است.

شک و تعصب افراطی
قرمز | ۱۳۷۷

رویکرد: ناصر (محمدرضا فروتن) دچار بیماری سوءظن یا اختلال شخصیت پارانوئید است و مدام همسرش (هستی با بازی هدیه تهرانی) را کتک می‌زند.

نتیجه: فیلم «قرمز» از جدی‌ترین فیلم‌هایی است که در نقد تعصب افراطی مردان ساخته شده است. فریدون جیرانی در این فیلم مسئله «شک» را محور درام قرار می‌دهد و آن را در فیلم برجسته می‌کند. «قرمز» اما در نهایت از شک عبور می‌کند و مسئله‌ای به نام غیرت غیر منطقی را نشانه می‌گیرد. جیرانی یک فیلم سرگرم‌کننده ساخت که طبعا برخی از کنش‌های مرد و واکنش‌های زن منطبق با اصول روانشناختی نیست. بااین حال «قرمز» بخشی از واقعیت‌ها را منعکس می‌کند و مخاطب می‌تواند نمونه‌های عینی ناصر را در جامعه ببیند. «قرمز» به دلیل پایان تکان‌دهنده و مرگ ناصر، نتیجه می‌گیرد، شک و تعصب بی‌مورد دام مرگ هستند!

همسرآزاری
دوزن | ۱۳۷۷

رویکرد: تمهینه میلانی در ادامه فیلم‌هایی که در نقد تعصب کورکورانه نسبت به زن‌ها ساخته می‌شوند، سراغ «دوزن» رفت. او در این فیلم رفتار مردی به نام احمد (آتیلا پسیانی) را مورد تحلیل قرار داد که دچار اختلال روانی است. رویا (مریلا زارعی) با این امید که همسرش احمد، به قولش پایبند باشد و مانع تحصیلش نشود، به عقد او درآمد. اما چنین نشد و رویای رویا بر باد رفت.

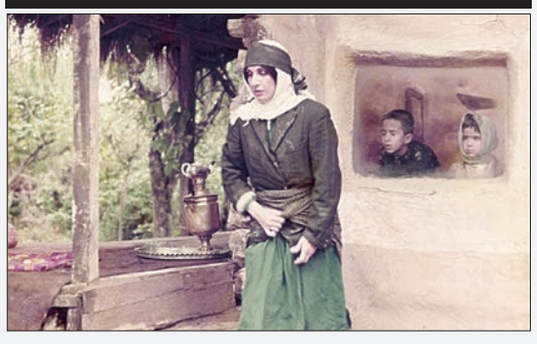
نتیجه: «دو زن» جزو بهترین فیلم‌های تهمینه میلانی دسته‌بندی می‌شود. فیلمی که با کمترین شعار و موضع گیری، سختی‌هایی که زنان در جامعه با آن‌ها روبه‌رو هستند را مورد نقد قرار می‌دهد. میلانی به شعار نیفتاد و همین باعث شد مخاطب با تنگ نظری‌های موجود درباره زنان، احساس همذات پنداری کند و به زنان محکوم و مظلوم حق دهد. «دو زن» نقد تندی است علیه نگاه بسته ای که نسبت به زنان دارد.

ازدواج اجباری فامیلی
عروس آتش | ۱۳۷۸

رویکرد: خسرو سینایی با ساخت «عروس آتش» نقدی بر سنت‌های دست و پاگیر وارد می‌کند. فیلم داستان احلام (غزل صارمی) را روایت می‌کند که دلبسته هم‌دانشگاهی خود (مهدی احمدی) است. سنت‌های عشیره‌ای اما اجازه این وصلت را نمی‌دهد و او به اجبار به ازدواج پسر عمویش (حمید فرخ‌نژاد) در می‌آید. احلام در سکانس پایانی دست به خودکشی می‌زند.

نتیجه: اصل فیلم بر نقد یک سنت نادرست بنا شده؛ تا جایی که برخی سکانس‌ها به مستند پهلو می‌زند. در فرهنگ داستان‌های شفاهی و مکتوب ایرانی، همیشه عشق، فراق و وصال جایگاهی ویژه داشته و همچنان داستان‌های منبعث از آن برای مخاطب جذاب است. خسرو سینایی در «عروس آتش» از همین خصلت به خوبی بهره برد و استفاده‌ای کامل از مشتقات عروسی کرد. شورش عروس و انتحار او در حجله شوکی است که به مخاطب وارد شد و تاثیر فیلم را دوچندان کرد.

کودک همسری
مادیان | ۱۳۶۴



رویکرد: فیلم تلنگری جدی است درباره سنت شوم ازدواج اجباری کودکان و نوجوانان با مردان مسن. داستان «مادیان» درباره دخترکی است که به اجبار زن دوم یک مرد میانسال می‌شود و خانواده از روی فقر این اتفاق را می‌پذیرند و شیربهای دختر اسبی است به نام «مادیان» که به مادر دختر می‌دهند.

نتیجه: اولین فیلم علی ژکان بهترین فیلم او هم هست. ژکان با «مادیان» ضمن روایت یک قصه جذاب، نقدی به ازدواج دختران کم سن و سال وارد می‌کند. در این فیلم به وضوح می‌توان اشارات اجتماعی فیلم را پی برد؛ جایی که شرایط سخت خانواده‌ها که حاضرند دخترک خود را در قبال یک مادیان به عقد مردی متمول در بیاورند، نشان می‌دهد. «مادیان» چند امتیاز خاص دیگر هم دارد؛ از جمله بازی درخشان سوسن تسلیمی و حسین محجوب. فیلم به دلیل نمایش تصویری ملموس از شرایط خاص جامعه و نیز قصه پرکشش آن همچنان دیدنی است و محبوب طیفی از منتقدان.

روزی روزگاری مجری خوب و اجرای جذاب

پرونده‌ای برای تمام مجریان ماندگار و پرسابقه تلویزیون؛ از منوچهر نوذری و ایرج طهماسب و گیتی خامنه که مجریان فعال دهه ۶۰ و ۷۰ بودند تا رضا رشیدپور و فرزاد حسنی و احسان علیخانی

مرجان فاطمی
هفت صبح

از ابتدای دهه ۶۰ به مرور زمان مجریان زیادی به تلویزیون گذاشتند و برنامه‌هایی اجرا کردند. برخی از آنها همان ابتدا بعد از یکی دو دوره اجرا کنار رفتند. برخی دیگر به مسیرهای دیگری هدایت شدند اما فقط تعداد معدودی از آنها ماندند و ادامه دادند و هنوز هم فعالیتشان در عرصه اجرا ادامه دارد. یکی از آنها بدون شک گیتی خامنه است؛ مجری برنامه‌های کودک دهه ۶۰ و ۷۰ تلویزیون که علاوه بر حضور در برنامه‌های نوستالژیکی مانند «نقره»، «چهره‌های دیروز» و ... مدت‌هاست به عنوان مجری در تلویزیون فعالیت دارد و برنامه‌های مختلفی را اجرا می‌کند. در این پرونده علاوه بر گفت‌وگوی مفصل با این مجری، مروری هم داریم بر فعالیت مجریان باسابقه و ماندگار تلویزیون از دهه ۶۰ تا الان؛ مجریانی که شاید فعالیت‌های مختلفی هم انجام داده‌اند اما شهرت اصلی‌شان به واسطه اجرا بوده و اکثرشان همین حالا هم نقش مهمی در تلویزیون ایفا می‌کنند.

نوستالژی‌بازی باید در جایی متوقف می‌شد

نظر گیتی خامنه درباره فراگیر شدن برنامه‌هایی با موضوع مرور خاطرات نوستالژیک دهه ۶۰ و ۷۰ تلویزیون

در سال‌های اخیر، برنامه‌های مختلفی درباره مرور خاطرات برنامه‌های تلویزیونی دهه ۶۰ و ۷۰ روی آنتن رفت. این نوستالژی‌بازی‌ها در نقطه شروع بسیار جذاب بود اما از یک جایی به بعد تعداد این برنامه‌ها انقدر بالا رفت که تکراری و خسته‌کننده شد. با گیتی خامنه در این باره که گپ زدیم و پرسیدیم فکر نمی‌کنید اگر مرور این نوستالژی‌ها به همان برنامه‌های «نقره» و «چهره‌های دیروز» محدود می‌شد، تاثیر بیشتری داشت؟ توضیحاتش را بخوانید.

کاملا با شما موافقم. «نقره» آغاز دوباره‌ای بود برای سلامی به همراهان. سالیان سال بعد از غیبتی طولانی که به برکت لطف جناب ضابطیان و آقای صوفی، برنامه‌سازان کاربلد و قابل احترام من شکل گرفت و از این بابت باید قدردان این دوستان هستم چراکه اگر حضور در این برنامه قصد من را از عدم ادامه فعالیت هنری تغییر نمی‌داد؛ احتمال این وجود داشت که هرگز به دنیای هنر و اجرا باز نگردم. «چهره‌های دیروز» هم تجربه بسیار خاصی بود که من شخصا از بازخوردهای فوق‌العاده و بی‌نظیرش سخت متحیر و حیران و غافلگیر شدم! چه بسیار بیننده‌هایی که در ملاقات با من در زمان پخش برنامه آنچنان سخت گریسته‌اند و آنچنان تحت تاثیر قرار گرفته و از پخش کار قدردانی کرده‌اند که باورش برای من در ابتدای پخش برنامه محال بود. اما باورم این است که ارائه هر ایده‌ای هر میزان جذاب، گاهی می‌بایست در مقطعی متوقف شود؛ زمانی پیش از آنکه سوژه انقدر مورد بهره‌گیری‌های ناشیانه قرار گیرد و دستمالی و نخ‌نما شود و حتی بر افبال و موفقیت نمونه‌های موفق اولیه هم سایه بیندازد.

بی نهایت به برنامه‌های گفت و گو محور علاقمندم

گیتی خامنه، مجری باسابقه تلویزیون که این اواخر شاهد اجرای او در برنامه‌های «ما ایرانی‌ها» و «مکث» بوده‌ایم از چگونگی انتخاب‌ها، شیوه اجرا و تعاملش با مهمان‌ها و مخاطبان به هفت صبح می‌گوید

گیتی خامنه با اینکه در ذهن اکثر مخاطبان هنوز هم به‌عنوان مجری برنامه کودک شناخته می‌شود اما در سال‌های اخیر، در برنامه‌های زیاد حضور پیدا کرده و شاهد برنامه‌سازی و اجراهای مختلفی از او بوده‌ایم. این اواخر اجرای او را در برنامه «ایرانی‌ها» و ویژه‌برنامه افطار «مکث» دیده‌ایم و به سبک و سیانی اجرای او در این برنامه‌ها آشنایی داریم. مصاحبه مفصل هفت صبح با این مجری پرسابقه را بخوانید. لازم به ذکر است که این مصاحبه به‌صورت کتبی انجام شده و گیتی خامنه با صبر و حوصله فراوان، پاسخ سوال‌ها را با قلم خودشان در اختیارمان گذاشته‌اند.

» شاید اگر بحث مرور نوستالژی‌های دهه شصتی به میان نمی‌آمد و برنامه‌هایی مثل «چهره‌های دیروز» و «تا همیشه» و «یادگاری» و «حشیت چهل» و... ساخته نمی‌شد، برای نسل‌های جدید، فقط به‌عنوان یکی از مجری‌های باسابقه تلویزیون شناخته می‌شدید اما در حال حاضر، حتی نسل جدید هم شما را با همان آثار قدیمی به یاد می‌آورند. این ذهنیت، کار شما را برای اجرای برنامه‌های مخصوص بزرگسالان و خانواده‌ها سخت نمی‌کند؟

کار برایم سخت نمی‌شود. چالش برای دریافتن و ارائه قالب‌های جدید و آموختن از طریق ایفای نقش‌های جدید را دوست دارم. به عنوان مثال در چند کار اخیر در رادیو و تلویزیون نیاز به شخصیت‌سازی‌های متفاوت و به‌نوعی بازی در نقش‌های دیگری به موازات اجرا مورد نیاز بود که با اشتیاق آنها را اجرا کردم و بازخوردهای خوبی هم داشت. اما گماکان اگر زمان و امکانات و بخت یاری کند؛ مترصد انجام کارهایی هستم که هم به علاقه‌مندی خودم و هم به نیاز بیننده و شنونده پاسخ درخوری بدهد.

» شما تجربه زیادی در اجرای کودکان و نوجوانان داشتید. حتی در همین سال‌های اخیر هم در شبکه پویا حضور پیدا کردید یا در برنامه‌های نوستالژیک، مجدد در قالب همان مجری قدیمی برنامه‌های کودک قرار گرفتید. طبیعتا اجرای برنامه کودک و تعامل با کودکان و نوجوانان برای شما راحت‌تر است. هنوز هم اجرای برنامه‌های کودک و نوجوان یا برنامه‌هایی نظیر این‌ها را ترجیح می‌دهید؟

من همیشه به انجام کار کودک راغب بوده‌ام! اما اجازه بفرمایید به‌جای کلمه ترجیح‌دادن، از کلمه علاقه‌مندی بدهید به کار برای مخاطب کودک، بهره ببرم. من کماکان برای کودک را نه لزوما در قالب‌های مصطلح فعلی، دوست دارم اما این به آن مفهوم نیست که به همان میزان به کار با درون‌مایه‌های روانشناختی علاقه‌مند نیستم. داشتن تجربه‌های خوب در زمینه‌هایی به‌جز محدوده کودک برایم بسیار شیرین و افتخارآمیز و آموزنده بوده؛ هرچند شاید شامل طیف گسترده‌ای از کارها نباشد، اما من در هر حال به‌نوعی تا امروز همیشه تلاش کرده‌ام گزینش‌های خوبی داشته باشم؛ حداقل از میان انتخاب‌های موجود هزماز!

» به‌عنوان یک مجری، در انتخاب برنامه‌هایی که برای اجرا به شما پیشنهاد می‌شود، به چه مسائلی توجه می‌کنید؟ محتوای برنامه و اینکه چقدر روی موضوع آن تسلط دارید، برایتان اهمیت دارد؟

یقینا به پیشنهادهای زیادی با طرح این موضوع که نسبت به اینها آگاهی ندارم، پاسخ می‌دهم. دادمام. ممکن است هضم این موضوع برای بعضی افراد ثقیل باشد که اگر به موضوع برنامه‌ای علاقه‌مند نباشم اجرای آن را نمی‌پذیرم. من هم مثل اکثر آدم‌ها در زمینه مسائل خاصی حداقل آگاهی و علم و دانش را دارم و به باورم پذیرفتن کارهایی با مضامینی که نسبت به آن سواد ندارم، اخلاقی نیست. هرگز اینکه به‌دلایل موجه و قوی دیگری آنچنان نسبت به پرداختن به سوژه خاصی علاقه‌مند باشی که بتوانی کمبودهایت را در آن زمینه رفع کنی که حداقل من چنین توانی را در خود سراغ ندارم.

» چندوقت اخیر به‌عنوان مجری برنامه‌های گفت‌وگومحور در برنامه‌های در «هزاردا‌ستان»، «ما ایرانی‌ها» و حالا هم «مکث» و... ظاهر شدید. این هم به علاقه‌مندی‌هایتان برمی‌گردد؟

بی‌نهایت به برنامه‌های گفت‌وگومحور علاقه‌مندم. بخش قابل توجهی از برنامه‌هایی که در شبکه‌های دو و چهار اجرا کرده‌ام، گفت‌وگومحور بوده است. اگر همکاران مجموعه کار خود را بلد باشند، این دسته از برنامه‌ها جزو موفق‌ترین و پرمخاطب‌ترین برنامه‌ها خواهند بود. به یاد دارم که در برنامه «عصرخانواده» شبکه دو که سال‌ها بخش تخصصی کودک آن به من سپرده شده بود یا در یکی از کارها با عنوان «امپراطور کوچک» که نویسندگی و کارگردانی و اجرای آن را به‌عهده داشتم، توجه و اقبال نسبت به بخش گفت‌وگو با کارشناس برنامه درباره مهارت‌های فرزندمحوری بود؛ برای همکاران هم غافلگیرکننده بود. همکاری با پروژه‌هایی نظیر «هزاردا‌ستان» و «مکث»، بخش‌های فرامونشدنی سیر کاری من هستند که به‌خاطر دعوت من برای حضور در چنین کارهای ارزشمندی از همکارانم بارها قدردانی می‌کنم. «ما ایرانی‌ها» طرح اولیه ارزشمندی داشت اما ترجیح می‌دهم در مورد آن صحبت نکنم.

» «هزاردا‌ستان» و «مکث»، هردو به کارگردانی مریم نوایی‌نژاد ساخته شده و تا حدودی به‌هم شباهت دارند. مجریان این برنامه‌ها هرشب تغییر می‌کنند و قرار است کسی که به‌عنوان مجری حاضر می‌شود، گفت‌وگو را طوری پیش ببرد که داستان زندگی مهمان‌های برنامه، به‌مرور مثل قطعات پازل تکمیل شود. در این برنامه‌ها پیش از نشستن مقابل مهمان، جقدر نسبت به داستان زندگی آنها آشنایی پیدا می‌کنید؟

هماهنگی با خانم نوایی‌نژاد بی‌اغراق از بهترین تجارب کاری من به‌شمار می‌رود. ایشان و جناب فواد صفریان پور در بخش اول مجموعه «هزاردا‌ستان»، آنچنان خاطره زیبایی را برای مخاطبان و شخص من رقم زدند که بی‌هیچ تأملی، حضور در بخش‌های بعد را پذیرفتم. نکته درخور مدافعای که من از آن نکته‌های زیادی فراگرفتم، نوع مواجهه با مهمانان بود. به خاطر دارم در یکی از برنامه‌های اخیر «مکث»، بعد از سلام و علیک با یکی از مهمانان ناخودآگاه دارد سـیر گفت‌وگو در رابطه شخصیت استثنایی مهمان شده بودم که خانم نوایی‌نژاد با شیوه‌ای هنرمندانه ادامه این گفت‌وگو را به مقابل دوربین گشاندند. درواقع من به‌عنوان مجری دقیقا مثل خود بیننده، قدم‌به‌قدم با شخصیت و داستان زندگی مهمان آشنا می‌شدم، بدون اینکه هیچ نوع اطلاعات اضافی از قبل به من داده شده باشد. با اعتماد فیمابین من و گروه سازنده، آزاد و راهدم در سیر مکاشفه‌ای می‌گذاشتیم که واقع خود ما را حیرت‌زده می‌کرد. خانم نوایی‌نژاد گاه با طرح مسائلی به ظرافت تمام، ما را به موارد و نکاتی توجه می‌دادند که برای شخص من بار ادبی داشت.

» تابه‌حال پیش‌آمده که هنگام گفت‌وگو با این افراد، متأثر شوید و کنترل احساساتتان را از دست بدهید؟

فراوان. من بعد از سکه‌ای اشک می‌ریزم! به‌خصوص وقتی پای تراژدی‌های انسانی به میان کشیده شود که آنچنان عظیم و کمرشکن هستند که کاری از دست تو برای حل‌شان پیش نمی‌آید. در این برنامه هم مثل هزاردا‌ستان هم‌ماه با اوجها و فرودهای زندگی همنوعات بارها نیز و رو می‌شـدی، اما یک نکته بارز مکث این بود که مهمانان تو بدرغم وجود همه دشـواری‌ها، امیدوارانه با آن‌ها مقابله کرده بودند و بازسـر به دوران دوربین با بینندگان صحبت می‌کردند. این امیدواری در تمام لحظات برنامه تک‌تک همکاران‌مان را دلگرم می‌کرد و اشک و شادی را به‌هم می‌آمیخت. حتی غالب من در این برنامه‌ها‌اما، حس شرمندگی زائدالوصفی بود که از بودن در کنار این بندگان خوب و صبور خدا، دامن وجدان من را می‌گرفت و گمانم به‌سادگی نمی‌توانم از سیطره قدرتمندش رهایی پیدا کنم. حس شرمساری در مقابل انسان‌هایی که اینقدر خوبند!

» در یکی از قسمت‌های برنامه «مکث»، شـما میزبان یک خانم ناشنوا بودید. لحن صحبت‌کردنتان را طوری تغییر دادید که هم او بتواند لب‌خوانی کند و هم رابط ناشنوا از صحبت‌هایتان عقب نیفتد. اتفاق بسـیار خوبی که واقعا جای تقدیر داشت. این پیشنهاد خودتان بود؟

از ممدوت بزرگوارانی هسـتید که از پاسخ‌دادن به سوالات‌تان که با چنین هوشمندی و ظرافتی طرح شـده‌اند، حظ می‌برم. و جالب اینکه اولین نفری هسـتید که نسبت به این شیوه، واکنش نشان داده‌اید! این شیوه در زمان برخورد با مهمان ارزشـمندمان و ارزیابی توانمندی‌ها و ترجیح می‌دهم به‌جای اینکه این‌روزها پدر داس بدرستی را که دختر سیزده‌ساله‌اش را به قتل می‌رساند لعن کنم، به ریشه‌ها بپردازم. ریشـه‌هایی که در کودکی و نوجوانی می‌توانند در مسـیر درسـتی رشد کنند و آنچنان از آگاهی و اخلاق و معنویت آبیاری شوند که دیگر شاهد وقوع تراژدی‌هایی نباشیم که آدم می‌تواند برای مقتول معصوم‌اش اشک بریزد و یا قاتلی که خودش هم مظهر بزرگ‌ترین الام بشری است؟

» چندسال پیش از صداوسیما بازنشسته شدید اما کماکان در برنامه‌های مختلف حضور دارید. جدای از بحث مسائل مالی، جقدر از این حضور به عشق و علاقه شما به اجرا برمی‌گردد؟

بله و باورم این بود که بعد از این مقطع هم و غمم را مصروف نوشتن خواهم کرد؛ آنچنان که همیشه آرزو داشتم! اما محبت و لطف دوستان این اجازه را به من نداد! یکی‌دونفر چندی پیش در کامنت‌ها در فضای مجازی نوشته بودند چرا کماکان کار می‌کنی و نمی‌گذاری ما مشغول شویم؟ و من حزایر از اینکه چگونه برای این دوستان توضیح بدهم که از بین کارهایی که پیشنهاد می‌شود، تعداد انگشت‌شـماری از آنها را می‌پذیرم! این‌همه سال تجربه و این میزان ارتباط، گمانم باید به‌نوعی مـورد بهره‌برداری فراگیر شود. مرهون این آب و خاک و این مردم هسـتم و با سـرمایه مادی و معنوی این وطن تا اینجای راهم را آمده‌ام که گمانم زمانی است که بهترین موعد برداشت است؛ نه فقط در کسـوت اجرا که به شکل نوشتن و برنامه‌سازی و... در سن من و با همه توجه و مهری که از اطرافیانم دریافت کرده‌ام، دیگر دیدمشدن و مورد تحسین و تأیید واقع‌شدن و به زبان اعتباری امروزی‌ها جمع‌کردن فالوئر، انگیزه امروز کارهای من نیسـت. این‌روزها من دنیا را رنوا دیگری می‌بینم و تصویری که از زندگی برای خودم رسـیم می‌کنم. شـباهتی به تصاویر خوش‌آب‌ورنگ روی جلد مجلات زرد ندارد!

» شما خیلی بیش‌تر پای به‌عنوان نویسـنده و کارگردان اینمیشن هم فعالیت می‌کردید. این فعالیت به‌طور کامل متوقف شد یا هنوز هم کاری در این زمینه انجام می‌دهید؟

اگر می‌خواهیـد، به من بخندید! ما گاهی در طی شـب تا صبح یک انیمیشـن زیبای تمام‌رنگی را خواب می‌بینم و یکی خط می‌برم! یکی از معدود توانمندی‌هایم انیمیشـنی اندیشیدن و علاقه‌مندی به انجام آن است، اما با نیمه‌کاره ماندن بعضی پروژه‌ها و نیاز به یافتن اسپانسر برای ساخت کارها در سازمان که ایدها به گروه خوبی من نمی‌خورد، عطای ساخت انیمیشن را به لقایش بخشیدم. اما این کار را هم اگر امکانات لازم را بیابم و حیات صرف نظر از وجود تمام وقایع ریز و درشت بپایید، شاید روزی باز پی بگیرم. فعلا به‌دنبال انتشار ترجمه جدید و به پایان رساندن زندگی‌نامه‌ای هستم که بخش اعظم آن را با الهام از شما مردم مهربان وطن‌ام نوشته‌ام و در انتهاء از طرح سـوالات بسیار خویش و صبر سـتودنی و اخلاق حرفه‌ای شما بارها تشکر و سپاسگزاری می‌کنم. خیلی خوشحالم که پیشنهاد مصاحبه با شما را پذیرفتم.

اگر به موضوع برنامه‌ای علاقمند نباشم اجرای آن را نمی‌پذیرم. من هم مثل اکثر آدم‌ها در زمینه‌ی مسائل خاصی حداقل آگاهی و علم و دانش را دارم و به باورم پذیرفتن کارهایی با مضامینی که نسبت به آن سواد ندارم؛ اخلاقی نیست

هم خوشحالم هم مایوس!

گیتی خامنه باوجود تمام تلاش‌هایش هنوز همان مجری خاطره‌انگیز دهه شصت و هفتاد است

گیتی خامنه در دهه شصت، مجری برنامه کودک تلویزیون بود. زمانی که هنوز خیلی از مخاطب این روزهای تلویزیون به دنیا نیامده بودند یا دوران خردسالی و کودکی را سپری می‌کردند. الان حدود سی سال از آن زمان می‌گذرد اما هنوز هم نام گیتی خامنه یک جورهایی با برنامه کودک گره خورده است. این درحالی است که در این سال‌ها بارها و بارها در برنامه‌های مخصوص بزرگسالان به عنوان مجری حضور داشته، برنامه‌سازی کرده و فعالیت‌های زیادی در عرصه‌های مختلف انجام داده است. در این بخش از مصاحبه از او خواستیم درباره این مسئله صحبت کند که آیا دغدغه یک دوست اینکه او را به عنوان گیتی خامنه دهه شصت و هفتاد به حساب بیاورند خوشحال است یا دلش می‌خواهد به خاطر کارهای جدیدش دیده شود؟

از بابت طرح سـؤال هوشـمندانه‌تان بی‌نهایت ممنونم. دیروز در ساختمان شهدای رادیو در راهرو با یکی از همکاران برخورد کردم که به یاد ندارم قبلا ایشـان را ملاقات کرده باشـم. همان لبخند ساده کودکانه که چهل سال است هر کسی من را می‌بیند بر روی لب‌هایش می‌نشیند را برای خنا می‌داند چندمین بار در زندگی‌ام! با اشتیاق در قاب چهره کودکی‌شان تماشا کردم. شروع کردند به زمزمه ترانه نیتراز برنامه کودک آن روزها «کک مک مک مک... کک» بعد همانطور که باز مثل همه آنهایی که در اولین ملاقات‌شان با من؛ به دوران کودکی مرور می‌کنند و تو شاهد سفر زیبای‌شان و حضورشان در آن سوی مرز رؤیاهای کودکی هستی، مسافر دوران‌های گذشته شدند و من رد نگاه رمیده از زمان و مکان قعلی را گرفتم و با پسـرک کوچکی ملاقات کردم که ارنج‌هایش را به بالشـی تکیه داده؛ مقابل تلویزیون دراز کشیده و با چشم‌های مشتاق، تصاویر کارتون‌های ساعت پنج را می‌بلعد! بی‌مقدمه به من نگاه کرد و گفت: «حضورت سرگرمی اکثریت مردم برنامه‌های دو شبکه تلویزیونی بود، چندان دور از ذهن به نظر نمی‌رسد. امید من اما این است که کارهایی نظیر «ارادیبهشـت» و مسـتند «آبی‌تر از آسمان» که از ب بسیالانه تا وی ادب، رفتن کار را خدوم انجـام دادمام و مجموعه تر کیبی «ایی‌تر از رؤیا» که باز از الفاظ طرح، نویسـندگی، کارگردانی، گوینده‌گی، شـعر و اجرای تیتـراژ و ... را تا تلاش پیگیر طولانی سـاخته‌ام؛ به میزان همان برنامه‌ها بدیده شوند. آرزویم این است که نوشته‌ها، ترجمه‌ها و کارهایی که ساخته و کارگردانی کرده‌ام؛ به همان میزان خوانده و دیده و شنیده شوند. شاید خواسـته بزرگی باشد، چون من سال‌ها سهم توجه و عشق مردم را حداقل به عنوان مجری برنامه‌های کودک یافتخار و حظ و شـکر فراوان دریافت کرده‌ام! می‌بینید! این لطفی خاطر به آن زمان‌ها بین من و مخاطبانمان مشـترک است و درست به همین خاطر شـعر در زندگی شخصی در عمده اوقات نمی‌توانم وقایع را از دیدگاه‌هایی که بسیاری از بزرگسالان می‌بینند و بررسی و قضاوت می‌کنند تماشـا و تحلیل کنم؛ او این به نوعی یعنی اینکه این بخش از مسـابقه کاری که برای من پاک شدنی است و نه به نظر اکثریت قریب به اتفاق مردمی که سال‌هاسـت از آن روزها سخن می‌گویند؛ برای آن‌ها

زنده‌یاد بهرام شفیع جزو چهره‌های ماندگار عرصه اجراست. او قدیمی‌ترین برنامه ورزشی تلویزیون یعنی «ورزش و مردم» را از سال ۱۳۶۳ تا زمان درگذشتش در سال ۱۳۹۷ اجرا کرد.

34

هرمز شجاعی‌مهر یکی از باسابقه‌ترین مجریان تلویزیونی است که از ابتدای پخش «سیمای خانواده» در سال ۱۳۷۳ تا همین حالا، در اکثر قسمت‌های این برنامه به عنوان مجری حضور داشته است.

26

زنده‌یاد عبدالحسین اسکندری یکی از محبوب‌ترین و مسلط‌ترین مجریان دهه ۶۰ بود که در آن سال اجرای جنگ‌های تلویزیونی را برعهده داشت. او عموی سناره و لاله اسکندری بود که در سال ۱۳۸۷ و در سن ۵۱ سالگی درگذشت. او از مجریان جوان مباحث سبک تلویزیون و رادیو بود.

مکمل پرونده

سلاطین بلامنازع اجرا

مروری بر کارنامه اجرای ۱۰ مجری موثر و ماندگار تلویزیون از ابتدای دهه ۶۰ تاکنون

از ابتدای دهه ۶۰، مجریان زیادی در تلویزیون بوده‌اند که در هر دوره‌ای ماندگار شده‌اند و اثر زیادی برجا گذاشته‌اند. طبیعتا تعدادشان خیلی بیشتر از این ۱۰نفر است اما سعی کردیم فقط دست روی افرادی بگذاریم که کارشان به طور تخصصی اجرا بوده است. درست است که منوچهر نوذری، ایرج طهماسب و محمد صالح‌علا علاوه بر اجرا به عنوان بازیگران مطرح هم شناخته می‌شدند اما آنها هم عمده شهرتشـــان را مدیون اجرا بودند و در این عرصه صاحب هویت شدند. با این حال حتما نام تعداد زیادی از مجریان ماندگار تلویزیونی در میان این افراد خالی است. به‌خصوص اسماعیل میرفخرایی که به عنوان باسوادترین و موثرترین مجری تاریخ تلویزیون شناخته می‌شود و محدودیت‌ها و مهاجرت باعث شد نتواند فعالیت در این عرصه را ادامه دهد.

منوچهر نوذری

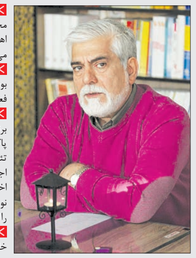
باجه برنامه‌ای مشهور شد اسم منوچهر نوذری که به میان می‌آید بدون هیچ تردیدی به یاد «مسابقه هفته» می‌افتیم. هنوز هم هیچ مسابقه‌ای نتوانسته است به اندازه جذب مخاطب به پای «مسابقه هفته» برسد.

سابقه اجرا او فعالیت‌های مختلفی را تجربه کرد اما شروع فعالیت حرفه‌ای اجرای او به اواخر دهه ۶۰ و ورودش به رادیو برمی‌گردد. او با اجرای چند نقـش در برنامه رادیویی «صبح جمعه با شما» مورد توجه قرار گرفت و اوایل دهه ۷۰ با «مسابقه هفته» توانست خودش را به عنوان مجری تثبیت کند. اکثر همدوره‌ای‌هایش معتقدند علت موفقیت نوذری در اجرا، تجربه فراوانش در اجرا و گویندگی برنامه‌های رادیویی بوده است.

ادامه فعالیت بعد از «مسـابقه هفته»، «تهران سـاعت بیسـت»، «اراجـا کـرد و در سـریال‌های «کوچـه اقاقیا» و «باجناق‌ها» به عنوان بازیگر حضور داشت. اواخر عمرش هم مدتی مجری برنامه «صندلی داغ» بود. آخرین اجرای او، برنامه رادیویی «پنجشنبه شنیدنی» بود.

وضعیت فعلی او ۱۶ اذر سال ۸۴ در ۶۹ سالگی درگذشت.

حسین پاکدل



باجه برنامه‌ای مشهور شد حسـین پاکدل تـا مدت‌ها مجری پخش شـبکه یک بود. آن زمـان مجری پخش اهمیت زیادی داشت. برنامه‌ها را اعلام می‌کرد و توضیح می‌داد که در هر برنامه قرار است چه چیزهایی ببینیم.

سابقه اجرا پاکدل در عرصه‌های مختلفی فعالیت کرده بود اما پیش از اینکه به عنوان مجری پخش شـبکه یک فعالیت کند اجرا نمی‌کرد.

ادامه فعالیت اوایـل دهـه ۷۰ بـا تغییر سـاختار برنامه‌های تلویزیونی، مجری پخش حذف شد و حسین پاکدل هم مامور شد به وزارت ارشاد و از سال ۷۶، رئیس تئاتر شـهر شـد و فعالیتش را تغییر داد. از آن به بعد اجرایش برای مدت چهار سـال محدود شد به اجرای اختتامیه‌های جشنواره فجر. او در تئاتر و سینما به عنوان نویسنده و کارگردان و تهیه‌کننده و بازیگر و ... فعالیتش را ادامه داد.

وضعیت فعلی این اواخر در سینما و سریال‌های نمایش خانگی و تئاتر فعال است.

ایرج طهماسب

باجه برنامه‌ای مشهور شد ایرج طهماسـب هـم جزو مجریان کودک و نوجوان دهه شـصت و هفتاد تلویزیون اسـت اما بعد از برنامه کودک «صندوق پسـت» و از زمان مورد توجه قرار گرفتن شخصیت عروسکی کلاه‌قرمزی، نام او یک جورهایی با این عروسک گره خورده است.

سابقه اجرا لقب «آقای مجـری» بنابر تعریف کلاه قرمزی، متعلق به ایرج طهماسب است و با وجود اینکه آقای مجـری در تلویزیون زیاد داریم امـا فقط او را به این نام می‌شناسیم. از اوایل دهه شصت در برنامه‌های کودک و نوجـوان اجرا می‌کرد و تا همین چند سـال پیش هم در برنامه «کلاه‌قرمزی» هم، نقش آقای مجری را داشت.

ادامه فعالیت طهماسب فعالیت‌های زیادی در عرصه بازیگری و کارگردانی سینما و تئاتر و تلویزیون انجام داده و در اکثر آنها هم موفق بوده است.

وضعیت فعلی بعد از کلاه‌قرمزی ۹۷، فعالیت دیگری در تلویزیون و سینمای ایران انجام نداد.

داریوش کاردان

باجه برنامه‌ای مشهور شد در رادیـو و تلویزیـون شناخته‌شـده بود اما اکثر مخاطبان او را با اجرای برنامه «صندلی داغ» به‌یـاد می‌آورند. ایـن برنامه جنجالی و گفت‌وگومحور سـال ۸۴ روی آنتن رفت و شیوه اجرای کاردان مورد توجه قرار گرفت.

سابقه اجرا بعد از انقلاب فعالیتش را به‌عنوان نویسنده و مجری برنامه‌های رادیویی شروع کرد. در رادیو از سال ۱۳۶۸ به مدت پنجـال برنامه «عصرانه» را به‌صورت زنده اجرا کرد و با شـخصیت رادیویی «اسناد خرمابن» مورد توجه قرار گرفت. با اجرای برنامه «فروزر ۷۲» و «۳۶» بین مخاطبان تلویزیونی شناخته شد.

ادامه فعالیت کاردان به‌عنـوان مجـری و بازیگـر فعالیتش را ادامه داد. در سـریال‌های «تردیام آسمان ۴»، «کلاه‌پهلوی» و ... بازی داشـت و چند مسـابقه، برنامه اقتصادی، برنامه ویژه ماه رمضان و ... را اجرا کرد.

وضعیت فعلی در ویژه‌برنامه قبـل از افطار «مکث» به عنوان مجری حضور داشت.

عادل فردوسی‌پور

باجه برنامه‌ای مشهور شد عادل فردوسی‌پور سال ۱۳۷۸، با اجرای برنامه «فود» به شهرت رسید. این برنامه بیسـت سال روی آنتن بود و در هر دوره‌ای جزو پرمخاطب‌ترین برنامه‌های تلویزیونی به حساب می‌آمد و بیشترین مشارکت مردمی را داشت.

سابقه اجرا پیش از تولید برنامه «فود»، فقط گزارشـگر بود در وافاق در لولین نقطه وردش به این عرصه، توانسـت موفقیت ویژه‌ای را رقم بزند.

ادامه فعالیت فردوسـی‌پور در طول این بیسـت سال، برنامه‌های مختلفی را تهیه و اجرا کرد. از جمله تهیه و اجرای ویژه‌برنامه جام ملت‌های اسیا ۲۰۰۷، ویژه‌برنامه جام جهانی ۲۰۱۴ برزیـل و ویژه‌برنامه جام جهانـی ۲۰۱۸ را به عهده داشت. فردوسی‌پور سال ۱۳۹۲ برنامه «فوتبال ۱۲۰» را برای شبکه ورزش تولید کرد.

وضعیت فعلی در حـال حاضـر تهیه کننـده «فوتبال ۱۲۰» است و با چند تلویزیون اینترنتی هم به عنوان راوی مستندهایی درباره تیم‌های مطرح اروپایی همکاری می‌کند.

فرزاد حسنی

باجه برنامه‌ای مشهور شد با برنامه تلویزیونی گفت‌وگو محور «کوله‌پشتی» به شـهرت برسد. کوله پشتی در دو سری روی آنتن رفت و در میان این دو سری، برنامه‌های دیگری را هم اجرا کرد.

سابقه اجرا پیش از کوله‌پشتی برنامه خاصی اجرا نکرد و فقط در رادیو فعالیت می‌کرد.

ادامه فعالیت فرزاد حسـنی بعد از «کوله پشتی» به عنوان یک مجری چالشـی شـناخته شد اما دیگر فرصتی برای گفت‌وگوهای اینچنینی برایش فراهم نشد. فقط چند سال این امکان در اختیارش قرار گرفت که برنامه‌های ویژه تحویل سال را اجرا کند. او در عرصه‌های بازیگری سینما و تلویزیون هم فعالیتش را ادامه داد. فرزاد حسنی چند سال پیش برنامه «اکسـیر» شبکه سه را اجرا کرد؛ برنامه‌ای در حوزه سلامت که بسیار جذاب بود.

وضعیت فعلی بعد از اجرای «اکسـیر» دیگـر او را در برنامه‌های تلویزیونی ندیدیم امـا کماکان در رادیو فعال است.

محمد صالح علا

باجه برنامه‌ای مشهور شد محمـد صالح‌عـلا یکی از مجریان باسـابقه رادیـو و تلویزیون اسـت اما سال ۱۳۸۶ با اجرای برنامه «قـدم مانده به سـر» به شـهرت رسـید؛ برنامه موفقی که پخشش بیش از دو سال از شبکه چهار ادامه داشت.

سابقه اجرا سابقه اجرای محمد صالح‌علا به دهه ۳۰ می‌رسد. او از زمان در رادیو قصه می‌نوشت و اجرا می‌کرد. پیش از «دو قدم مانده به سر صبح» در تلویزیون هم اجرای برنامه‌هایی مانند «نقد خنده»، «روزهای شفاهی» و ... را به عهده داشت.

ادامه فعالیت «دو قدم مانده به سـر صبح» آنقدر مورد توجه قرار گرفت که صالح علا چند سال بعد «چشم شب روشن» را با همان حال و هوا روی آنتن برد اما به آن مـوجویت نرسید. صالح‌علا علاوه بر اجرا، به عنوان نویسنده و بازیگر هم مطرح است.

وضعیت فعلی اجرای برنامه رادیویی با عهده دارد.

محمدرضا شهیدی فر

باجه برنامه‌ای مشهور شد سـال ۱۳۷۹ با برنامه «اینجا فرداسـت» به شهرت رسـید و مورد توجه قرار گرفت.

سابقه اجرا سـابقه اجـرای شـهیدی‌فر بـه دوران نوجوانـی‌اش بر می‌گردد. او به واسـطه آشـنایی با جواد آتش‌افروز به رادیو رفت و از همان زمان اجرای چند برنامه را انجام داد. بعد هم همراه او برنامه «هشـت ونیم» را در تلویزیون اجرا کرد و به عنوان مجری ماندگار شد.

ادامه فعالیت بعد از «اینجا فرداسـت»، برنامه «مردم ایران سلام» را به مدت سه سال اجرا کرد و مورد توجه قرار گرفت. اجرای برنامه «پارک ملت» هـم جزو تجربه‌های موفق او بـه حـساب می‌آید. شـهیدی‌فر علاوه بر اجرا به عنوان کارگردان و تهیه‌کننده و عضو اتاق فکر در برنامه‌های مختلفی فعالیت داشت.

وضعیت فعلی این اواخر در «چلچراغ» و «هزاردا‌ستان» به عنـوان مجری حضـور داشـت و به عنوان مشـاور با برنامه‌هـای تلویزیونی مثـل خندوانه، هزاردا‌سـتان و... همکاری می‌کند.

احسان علیخانی

فریب بزرگ

برخلاف آنچه به نظر می‌رسد، حریفان پرسپولیس در ادامه لیگ می‌توانند یقه این تیم را بگیرند

پرسپولیس با ۱۰ امتیاز اختلاف نسبت به تیم دوم جدول، صدرنشین لیگ برتر است. این تیم همه بازی‌هایش مقابل تیم‌های بالای جدول را هم با موفقیت پشت سر گذاشته و شاید به همین دلیل است که اصرار دارد بازی‌های لیگ برتر ادامه پیدا کند. پرسپولیسی‌ها به دلیل بازی‌های باقی مانده خود، از قهرمانی‌شان در لیگ نوزدهم مطمئنند اما آیا بازی‌های این تیم به همان آسانی است که در نگاه اول به نظر می‌رسد؟

هفته بیست و دوم: پیکان

اولین بازی پرسپولیس در صورت ادامه لیگ برتر، مقابل پیکان برگزار می‌شود. پرسپولیس در این بازی مهمان است و خبری از بازی در ورزشگاه آزادی با آن زمین چمن فوق‌العاده نیست. حریف هم تیمی است که در قعر جدول لیگ برتر قرار دارد. اما آیا پیکان از لحاظ فنی شایسته قعرنشینی است؟ پیکان در چند هفته آخر، با حسین فرکی قطع همکاری کرد و عبدالله ویسی را جایگزین او کرد. این تیم با ویسی بازی‌های بهتری ارائه داد و به وضوح در حال پیشرفت بود. آنها در آخرین بازی خود، نفت را در مسجدسلیمان متوقف کردند، همان تیمی که پرسپولیس را در آزادی شکست داده بود. بنابراین کاملا قابل پیش‌بینی است که بازی مقابل پیکان برای پرسپولیس نسبت به بازی مقابل تیمی مثل صنعت‌نفت آبادان هم سخت‌تر و آزاردهنده‌تر خواهد بود.

هفته بیست و سوم: شاهین شهرداری بوشهر

پرسپولیس در دور رفت شاهین را در بوشهر با پنج گل شکست داد و پنج گل دیگر را هم با بی‌دقتی از دست داد. آن بازی بهترین نمایش و بهترین برد پرسپولیس در لیگ نوزدهم بود. اگر قرار باشد همه چیز مثل دور رفت باشد، پرسپولیس باید منتظر یک برد آسان و پرگل دیگر در ورزشگاه آزادی باشد اما اصلا اینطور نیست. تیم بوشهری که در نیم‌فصل اول حتی یک برد هم به دست نیاورد، در چهار بازی آخر خود سه پیروزی و یک باخت خارج از خانه مقابل فولاد را به دست آورده است. شاهین با میشو در دور برگشت کاملا متحول شده و دیگر تیمی از قبل شکست خورده نیست و می‌تواند یقه هر تیمی را بگیرد. آنها اعتماد به نفس خود را به دست آورده‌اند و برای فرار از سقوط می‌توانند حتی تیمی مثل پرسپولیس را هم در آزادی قربانی کنند.

هفته بیست و چهارم: ماشین‌سازی تبریز

پرسپولیس بعد از بازی با شاهین بوشهر باید به تبریز برود و مقابل تیم ماشین‌سازی قرار بگیرد. این تیم در نیم‌فصل اول با رسول خطیبی شرایط بهتری داشت و حتی توانست پرسپولیس را در تهران متوقف کند اما بعد از جدایی خطیبی وضعیت ماشین‌سازی فرق کرده است و احد شیخ‌لاری نتوانسته کیفیت تیمش را حفظ کند. آنها در چهار بازی آخر خود سه باخت و یک مساوی کسب کرده‌اند و با ادامه این روند حتی می‌توانند کاندیدای سقوط به لیگ یک هم باشند. تیم دوم محمدرضا زنوزی اگرچه نسبت به نیم‌فصل اول افت کرده اما هرگز حریف آسانی نبوده و نیست. آنها به هر حال همشهری تراکتور هستند و برای اثبات برادری با این تیم، همه تلاش خود را برای متوقف کردن پرسپولیس در تبریز خواهند کرد.

هفته بیست و پنجم: فولاد خوزستان

بازی با فولاد در تهران یکی از دشوارترین بازی‌های پرسپولیس است. فولاد از نظر فنی و البته بازیکن بهترین شرایط را در میان حریفان باقی مانده پرسپولیس دارد و البته به دنبال کسب سهمیه آسیایی هم هست. این تیم با جواد نکونام دومین خط دفاع برتر لیگ نوزدهم را در اختیار دارد و تیمی است که شباهت‌های زیادی به تیم ملی ایران در دوران کارلوس کی‌روش دارد. بازی مقابل چنین تیم‌هایی آسان نیست و می‌تواند دردسرهای زیادی به همراه داشته باشد. ضمن اینکه از انگیزه‌های فردی جواد نکونام در برابر پرسپولیس هم نباید به سادگی عبور کرد. او برای بردن پرسپولیس در تهران و کم کردن شانس قهرمانی این تیم هر کاری که بتواند انجام خواهد داد.

هفته بیست و ششم: نفت مسجدسلیمان

نفت یکی از معدود تیم‌هایی است که توانست پرسپولیس را در تهران شکست دهد. شاگردان مهدی تارتار در نیم‌فصل اول فوق‌العاده بودند و تا مدت‌ها طعم شکست را نچشیده بودند. آنها در نیم‌فصل دوم کمی افت کردند اما هنوز تیمی قوی و خطرناک محسوب می‌شوند، به ویژه در خانه خود! نفت در مسجدسلیمان هنوز نباخته و البته در برابر پرسپولیس هم همواره نتایج خوبی گرفته است. بازی مقابل پرسپولیس در خانه هم یکی از حیثیتی‌ترین بازی‌ها برای این تیم و مهدی تارتار خواهد بود و آنها برای پیروزی در این دیدار از هیچ تلاشی مضایقه نخواهند کرد.

هفته بیست و هفتم: نساجی مازندران

دومین بازی خارج از خانه متوالی پرسپولیس در ورزشگاه شهید وطنی قائمشهر خواهد بود. نساجی در جدول شرایط چندان مطمئنی ندارد. آنها البته بعد از رفتن رضا مهاجری، محمود فکری را جایگزین او کردند و در اولین بازی خود با او پیروزی خوبی هم به دست آوردند اما بازی با نساجی برای پرسپولیس دشواری‌های بیشتری دارد. شاگردان یحیی هم باید روی زمین چمن مصنوعی وطنی بازی کنند و هم مقابل انگیزه‌های محمود فکری و مدیران استقلالی باشگاه نساجی مقاومت کنند و خب رقابت در دو جبهه برای یحیی و شاگردانش اصلا کار آسانی نیست.

هفته بیست و هشتم: ذوب‌آهن اصفهان

ذوب‌آهن در نیم‌فصل اول نتایج خوبی نگرفت و در نهایت منصوریان از این تیم جدا و رادولوویچ جایگزین او شد. با این مربی، ذوب‌آهن نتایج بهتری گرفت. آنها در بازی مقابل استقلال در آزادی هم نمایش فوق‌العاده‌ای داشتند و با یک گل آفساید مغلوب این تیم شدند. قطعا تیمی که در هفته بیست و هشتم در ورزشگاه آزادی مقابل پرسپولیس قرار خواهد گرفت تیمی بهتر و قوی‌تر از ذوب‌آهن دور رفت است که در خانه با سه گل مغلوب پرسپولیس شد! البته وضعیت نسبتا خطرناک ذوب‌آهن در جدول هم می‌تواند این تیم را خطرناک‌تر از حد معمول هم کند.

هفته بیست و نهم: گل گهر سیرجان

گل گهر در هفته‌های قبل از تعطیلی لیگ نوزدهم، یک تیم کاملا متحول شده نشان می‌داد. آنها که در دور رفت یک تیم ضعیف نشان داده بودند و یکی از کاندیداهای قطعی سقوط بودند، به تدریج پیشرفت کردند. گل گهر در پنج بازی آخر خود ۲ برد و ۳ مساوی به دست آورده و استقلال را هم در سیرجان مغلوب کرده است. پرسپولیس هم باید در همین سیرجان به مصاف گل گهر برود و اگر تیم مجید جلالی تا آن زمان بقای خود را در لیگ برتر قطعی نکرده باشد، کار شاگردان یحیی در سیرجان دشوار خواهد شد.

هفته سی‌ام: سایپا

آخرین بازی پرسپولیس در لیگ نوزدهم در ورزشگاه آزادی و مقابل سایپا برگزار خواهد شد. تیم جوان سایپا در چند هفته آخر لیگ نوزدهم نتایج خوبی نگرفت و به همین دلیل همین حالا در رده چهاردهم جدول قرار دارد و یکی از کاندیداهای جدی سقوط به لیگ یک است. اگر شاگردان ابراهیم صادقی در قبل از بازی با پرسپولیس نتوانند ماندن‌شان در لیگ برتر را قطعی کنند، بازی با پرسپولیس در هفته آخر برای آنها حکم بازی مرگ و زندگی را خواهد داشت و اگر پرسپولیس هم برای قهرمانی نیاز به برد داشته باشد، این بازی یک بازی متفاوت و فوق‌العاده خواهد بود که پیروزی در آن اصلا کار آسانی نخواهد بود.

گزارش

کوتینیو به انگلیس بازمی‌گردد

همه گزینه‌های لیگ برتری برای ستاره برزیلی

فیلیپ کوتینیو که ارزشی نزدیک به ۱۰۰ میلیون یورو دارد رسما اعلام کرده برای تابستان پیش رو انتقال به فوتبال انگلیس را ترجیح می‌دهد و چند باشگاه انگلیسی هم به شدت خواهان او هستند. روزنامه کاتالان موندو دپورتیوو صفحه اول دیروز خود را به کوتینیو اختصاص داده و به بررسی گزینه‌های او در لیگ برتر پرداخته.

با اینکه قرارداد کوتینیو با بارسا تا ۲۰۲۳ منقضی نمی‌شود ولی او به دنبال تیم می‌گردد. بعد از آنکه بایرن مونیخ اعلام کرد بند خرید ۱۲۰ میلیونی بازیکن قرضی‌اش را فعال نمی‌کند او حالا نمی‌داند فصل آینده در چه تیمی خواهد بود. دیگر شکی باقی نمانده که او در نیوکمپ جایگاهی ندارد و خودش هم بازگشت به فوتبال انگلیس را ترجیح می‌دهد.

چندین باشگاه انگلیسی به جذب کوتینیو علاقه‌مند هستند. چلسی این را رسما اعلام کرده، نیوکاسل که فصل بعد پوچتینو یا رافا بنیتس را روی نیمکت خواهد دید هم کوتینیو را می‌خواهد و آرسنال هم به دلیل علاقه میکل آرتتا به ستاره برزیلی خودش را برای ورود به این رقابت آماده می‌کند.

با اینکه کیکه ستین درها را به روی کوتینیو باز کرده و گفته سبک بازی او را دوست دارد ولی موندو می‌گوید از منابع خود دریافته که کوتینیو در بارسا جایی ندارد. بارسا به گزارش این روزنامه ارزش کوتینیو را ۱۰۰ میلیون یورو می‌داند. هر چند بعید است پیشنهادی به این قیمت دریافت شود.

البته موندو می‌گوید بارسا سیگنال‌هایی ارسال کرده که اگر تیمی حاضر نباشد با این قیمت موافقت کند حاضر است کوتینیو را نگه دارد اما موندو دپورتیوو می‌گوید واقعیت این است که بارسلونا برای راحت شدن از دستمزد بالای ستاره برزیلی حاضر است حتی او را به صورت قرضی واگذار کند، البته با یک بند خرید که در پایان فصل، با فعال کردن آن کوتینیو قابل فروش بشود اما علاوه بر چلسی و نیوکاسل که مدتی است علاقه‌شان به کوتینیو علنی شده دیگر گزینه‌های انگلیسی او چه تیم‌هایی هستند:

آرسنال

آرتتا رسما اعلام کرده کوتینیو بازیکنی است که به کارش خواهد آمد. نقش اصلی در مذاکرات دو تیم درباره کوتینیو را رائول سانلهی بازی خواهد کرد که مدیر ورزشی سابق بارسا بوده و در حال حاضر در آرسنال همین سمت را دارد.

منچستریونایتد

شیاطین سرخ که از دوران حضور کوتینیو در لیورپول او را خوب می‌شناسند هم برای جذب او ابراز تمایل کرده‌اند. موندو می‌گوید یونایتد حاضر است پیشنهاد مالی قابل توجهی به بارسلونا ارائه بدهد. کوتینیو البته یونایتد را تیم بزرگی می‌داند ولی نگران است که حضور در ترکیب رقیب سنتی لیورپول، تمام پل‌های پشت سر او با لیورپولی‌ها را خراب کند.

لستر

لسترسیتی که قصد دارد برای بازگشت به لیگ قهرمانان، برای فصل آینده سرمایه‌گذاری قابل توجهی انجام بدهد، کوتینیو را ستاره‌ای می‌بیند که می‌تواند در این راه به روباه‌ها کمک کند. برندان راجرز سرمربی لستر در لیورپول با کوتینیو کار کرده و به او علاقه زیادی دارد. موندو می‌گوید بعید است کوتینیو به چنین انتقالی رضایت داشته باشد.

بارسلونا و دور ریختن ۴۸۲ میلیون یورو!

لائوتارو مارتینز آخرین هدف بزرگ بارسلونا است و کاتالان‌ها تمام تلاش خود را برای خرید این مهاجم ۲۲ ساله انجام می‌دهند. اگرچه بارسلونا برای توافق با اینتر کار آسانی ندارد و باشگاه ایتالیایی خواهان پرداخت بند ۱۱۱ میلیون یورویی قرارداد لائوتارو شده است. در این سال‌ها بارسلونا مبالغ هنگفتی را در تلاش برای گزینه مناسب برای همکاری با لیونل مسی و لوئیس سوارز پرداخت کرده که نتیجه چندانی نداشته است.

آخرین خرید موفقیت‌آمیز بارسلونا، ورود لوئیس سوارز در سال ۲۰۱۴ با رقم ۸۱ میلیون یورو بود. سوارز در این سال‌ها شش فصل را در این باشگاه گذراند، ۲۷۰ بار بازی کرد و ۱۹۱ گل به ثمر رساند و میانگین ۰،۷ گل در هر بازی را به ثبت رسانده است. اولین خرید بلوگرانا بعد از سوارز، جذب آردا توران در سال ۲۰۱۵ بود و اتلتیکو مادرید ۳۶ میلیون یورو برای این معامله فاجعه‌بار از کاتالان‌ها دریافت کرد.

مالکوم و کوین پرنس بواتنگ نیز در نیوکمپ هم شرایط دشواری را تجربه کردند اما هزینه انتقال آنها چندان بالا نبود. اما بارسلونا در این سال‌ها مبلغی معادل ۲۲۵ میلیون یورو برای خرید فیلیپ کوتینیو و عثمان دمبله پرداخت کرده که کاملا بی‌اثر بوده است. ستاره برزیلی در تابستان گذشته به بایرن مونیخ قرض داده شده و عثمان دمبله نیز بیشتر زمان خود را در کلینیک درمانی سپری کرده است.

آنتوان گریزمان آخرین خرید ۱۲۰ میلیون یورویی بارسا بوده است. قهرمان جام جهانی از زمان انتقال از اتلتیکو هرگز فرم سابقش را نشان نداده و در حال حاضر گریزمان به طور متوسط ۰،۳۷ گل در هر بازی به ثمر رسانده است. در کل، بارسلونا برای ۹۰ گل تا به حال ۴۸۲ میلیون یورو پرداخت کرده و هنوز گزینه مناسبی برای همکاری با مسی و سوارز پیدا نشده است.

نکته بازی

وقتی شما بودید کودکستان نبود؟

آقای حسن زمانی را که می‌شناسید؟ ایشان مدتی در استقلال عضو هیات مدیره بودند اما چون همزمان نماینده مجلس هم بودند و البته مسئولیت‌های دیگری هم داشتند، زیاد فرصت نمی‌کردند در جلسات هیات مدیره شرکت کنند. خیلی هم فوتبالی نبودند اما هیچ فرصتی را برای مصاحبه از دست نمی‌دادند و از دل مصاحبه‌های‌شان همیشه جنجال‌هایی درست می‌شد. ایشان دو روز پیش مصاحبه جدیدی داشتند و حرف‌های جالبی زدند. ابتدا بخش‌هایی از مصاحبه ایشان را بخوانید: «باید از وزیر ورزش سؤال کرد که هیات مدیره دو باشگاه استقلال و پرسپولیس یک هیات مدیره واقعی است یا کودکستان. باشگاه‌های استقلال و پرسپولیس هر کدام ده‌ها میلیون هوادار دارند و وزارت ورزش باید دقت کند تصمیماتی که در حوزه این دو باشگاه گرفته می‌شود برای ده‌ها میلیون هوادار است. نباید تصمیماتی گرفته شود که در آینده دور و نزدیک مشکل‌ساز باشد. همه کسانی که برای هیات مدیره استقلال و پرسپولیس حکم می‌گیرند از ابتدای حضورشان تا پایان باید تصمیمات‌شان مورد بررسی قرار گیرد که این بررسی امروز دیده نمی‌شود یا در حداقل خود قرار دارد. به نظر می‌رسد برای انتخاب مدیران و اعضای هیات مدیره در این دو باشگاه ضابطه خاصی وجود ندارد و معیارهای انتخاب برای این دو باشگاه اصلا مشخص نیست. بعضی از آنها قطعا مستحق مجازات‌هایی هستند که در صورت ورود قوه قضاییه می‌توان برای‌شان در نظر گرفت.» ما که با تک‌تک جملات و کلمات آقای زمانی موافقیم و معتقدیم تصمیمات وزیر ورزش برای این دو باشگاه باید بهتر، منطقی‌تر و کارشناسی‌تر گرفته شوند و البته باید با مدیرانی که در دوران حضورشان در این دو باشگاه تخلفاتی کرده‌اند برخورد قانونی و قضایی شود اما یک سوال از آقای زمانی! شما خودتان در مقطعی چند سال عضو هیات مدیره استقلال بودید. آیا آن موقع وضعیت هیات مدیره مثل کودکستان نبود؟ یا وقتی شما بودید همه چیز گل و بلبل بود؟ آیا وقتی وزیر ورزش شما را به عنوان عضو هیات مدیره استقلال انتخاب کرد، معیار انتخاب مشخص بود؟ خود شما بر اساس ضابطه وارد استقلال شدید یا رابطه؟ اصلا یک سوال دیگر! همین الان هیات مدیره استقلال عضو کم دارد. اگر شما وارد این هیات مدیره شوید باز هم بر سر همین حرف‌های امروز خودتان خواهید بود؟ راستی اگر می‌شود لابه‌لای مصاحبه‌های پرشمارتان، از تاثیر حضورتان در هیات مدیره استقلال و دستاوردهای‌تان در این باشگاه هم بگویید.

توهین هم آدابی دارد آقای سوشا!

وحید قلیچ، روز پنجشنبه در استوری اینستاگرامی خود با تصویری سوشا مکانی را به شخصیت کارتونی باب اسفنجی تشبیه کرد. استوری‌ای که با واکنش تند دروازه‌بان سابق پرسپولیس همراه بود. سوشا مکانی در جواب استوری وحید قلیچ جملات تندی را گفت. سوشا مکانی در لایو اینستاگرامی خود خطاب به وحید قلیچ گفت: «دهانت را آب بکش. ما در شهر خودمان پیشکسوتان دروازه‌بانی خیلی بزرگی داریم که تو با آنها قابل مقایسه نیستی. شما که در آن مکانیکی چند نفر را دور خودت جمع می‌کنی و شروع می‌کنی به این و آن گیر میدی و تبریک تولد بگویی. یک شماره حساب به من بده من ماهانه پول به حسابت می‌ریزم تا زیپ دهنت را ببندی. الان می‌گویم که هیچ احترامی برایت قائل نیستم چون تو شعور نداری. تو یک آدم بی‌شعور هستی که می‌خواهی با به این و آن گیر دادن به یک جایی برسی.» البته ویدئوی اصلی پاسخ سوشا به قلیچ طولانی است و توهین‌های زشت و غیراخلاقی او به دروازه‌بان پیشکسوت پرسپولیس بسیار بیشتر از این چند خط است و خیلی از آنها حتی قابل نوشتن و چاپ هم نیست. از سوی دیگر به صحبت‌های وحید قلیچ هم نقدهای زیادی وارد است و به نظر می‌رسد خود او هم بدش نمی‌آید با حرف‌های جنجالی خبرساز و تبدیل به تیتر رسانه‌ها شود اما این حرف‌های قلیچ هرگز مجوزی برای توهین به او از طرف سوشا یا هر آدم دیگری صادر نمی‌کند. آن هم توهین‌هایی با این شدت و غلظت! سوشا خیلی راحت می‌توانست در همین لایو اینستاگرامی با احترام بیشتری با قلیچ حرف بزند و از پیشکسوت خودش بخواهد دیگر به او طعنه نزند. اما بی‌احترامی به قلیچ باعث می‌شود تا در این مجادله کمتر کسی حق را به سوشا بدهد. آیا واقعا در شهر مورد نظر سوشا دروازه‌بانانی هستند که قلیچ با آنها قابل مقایسه نیست؟ آقای سوشا، قلیچ از نظر فنی قطعا از شما دروازه‌بان بهتری بود و اگر در این دوره فوتبال بازی می‌کرد، آنقدر پول می‌گرفت که نیازی به صدقه ماهانه شما نداشته باشد. بگذریم که کم نیستند کسانی که معتقدند شما در این فوتبال به جاها و چیزهایی رسیدید که استحقاقش را نداشتید. دلیل می‌خواهید؟ همین که پول‌تان را به رخ کسی می‌کشید که از شما برای داشتن همین پول‌ها سزاوارتر است! خلاصه اینکه اگر می‌خواهی جواب توهین یا بی‌احترامی کسی را هم بدهی، آدابش را رعایت کن استاد!

گوشه و کنار مستطیل سبز

آمار؛ ۲۹ کرونایی در لیگ برتر

پس از آنکه ستاد مقابله با کرونا در ورزش مجوز شروع تمرینات تیم‌های فوتبال را مشروط به پشت سر گذاشتن تست‌های کرونا کرد، هر ۱۶ باشگاه برای انجام این کار وارد عمل شدند و از تمام اعضای تیم خود آزمایش‌های لازم را گرفتند. طی یک هفته گذشته که تیم‌ها تست‌های مختلفی را پشت سر گذاشتند و در آزمایشگاه‌های معتبر یا درمانگاه‌ها و باشگاه‌های خود اقدام به انجام این کار کردند، تا به امروز جواب ۲۹ تست مثبت اعلام شده که رقم چندان بالایی نیست و می‌توان انتظار داشت به مرور زمان این رقم کاهش پیدا کند. بازی‌های لیگ برتر فوتبال از روز بیست و نهم خرداد ماه با دیدار معوقه هفته یازدهم بین تیم‌های فولاد خوزستان و استقلال آغاز می‌شود که به دلیل حاد نبودن وضعیت جسمانی و سلامتی این ۲۹ نفر، احتمال می‌رود در سه هفته آینده و تا زمان انجام مسابقات تعداد مبتلایان در بین باشگاه‌های فوتبال تک‌رقمی شود. تا به امروز برخی از تیم‌های لیگ برتری یک یا دو تست کرونا را پشت سر گذاشتند که البته دقت برخی آزمایش‌ها بالاتر بوده و نشان از وضعیت دقیق‌تر سلامتی افراد داده است اما مطمئنا تا قبل از شروع دوباره بازی‌ها، فدراسیون پزشکی ورزشی و سازمان لیگ، تیم‌ها را الزام به انجام تست‌های دقیق می‌کنند تا در جریان مسابقات مشکلی برای سلامتی افراد به وجود نیاید.

میلان مشتری سردار آزمون شد

با گذشت هفته‌ها از خبر علاقه ناپولی برای جذب سردار آزمون، اکنون سایت کالچو مرکاتو در مطلبی با تیتر «میلان علاقه‌مند به آزمون اما ناپولی همچنان برای این خرید جلوتر است»، عنوان کرده باشگاه میلان نیز این ستاره ایرانی را می‌خواهد. کالچو مرکاتو درباره حدس و شایعاتی که برای جذب علاقه میلان برای آزمون وجود دارد هم نوشته است: «رمضانی (مدیر برنامه‌های مشهور آزمون) مذاکراتی با مسئولان روسونری انجام داده و باشگاه میلان درباره وضعیت آزمون کسب اطلاع کرده است اما در هفته‌های آینده بیشتر متوجه خواهید شد که علاقه میلان به آزمون جدی بوده یا نه و آیا به مذاکره ختم می‌شود؟» این رسانه ایتالیایی خبر داده که رمضانی رابطه بسیار خوبی با رالف رانگ‌نیک(مدیر فنی احتمالی میلان) دارد که فاکتور خیلی مهمی در انتقال آزمون خواهد بود و باید به آن توجه کرد. کالچو مرکاتو در پایان یادآور شده که در حال حاضر ناپولی از تمام مدعیان برای جذب سردار جلوتر است اما میلانی‌ها هم احتمالا به صف خرید او اضافه می‌شوند. البته رسانه‌های ایتالیایی در روزهای گذشته عنوان کرده بودند که باشگاه میلان برای پُر کردن جای خالی زلاتان ابراهیموویچ، قصد دارد آرتم زیوبا، مهاجم بلند قامت زنیت سنت‌پترزبورگ و بهترین گلزن لیگ برتر روسیه را به خدمت بگیرد ولی حالا ممکن است به جای این ملی‌پوش روسی، آزمون به جمع روسونری‌ها بپیوندد.

امیدواری پرسپولیس برای محکوم کردن استوکس

باشگاه پرسپولیس در جدیدترین نامه خود به آنتونی استوکس اعلام کرده باید با دور جدید شروع تمرینات به ایران بازگردد اما هنوز خبری از این بازیکن نیست. مشخصا استوکس که با شرایط عجیبی پرسپولیس را در پایان اردوی امارات قال گذاشت، به این زودی و راحتی به کشورمان برنمی‌گردد. در همین راستا، یکی از مسئولان پیشین باشگاه پرسپولیس معتقد است که قرارداد استوکس بند و مفادی دارد که اگر این باشگاه از او شکایت کند به راحتی می‌تواند این مهاجم را محکوم کند. یکی از این بندها در قرارداد استوکس این است که اگر بیش از ۱۰ روز غیبت غیرموجه داشته باشد، باشگاه می‌تواند از او غرامت بگیرد که میزان این غرامت حداقل به اندازه ۳۰ درصد از قرارداد او است. به این ترتیب امیدواری‌هایی برای باشگاه پرسپولیس وجود دارد تا در صورت شکایت از مهاجم پرحاشیه خود، پرونده را به سود خود مختومه کند. نکته دیگر اینکه گفته می‌شود استوکس تا به حال حدود ۲۰۰ هزار دلار از باشگاه دریافتی داشته که اگر مدیران پرسپولیس به موقع علیه این بازیکن در فیفا پرونده‌سازی کنند، حتی می‌توانند همان رقم اولیه را هم پس بگیرند.

چرا مجیدی به باشگاه لیست نمی‌دهد؟

شایعاتی شنیده می‌شد مبنی بر اینکه فرهاد مجیدی لیست خود را تحویل باشگاه استقلال داده اما در این مورد شنیدیم مجیدی تا این لحظه نام هیچ بازیکنی را برای لیگ بعدی اعلام نکرده است. البته او اعتقاد دارد که اسکلت اصلی استقلال باید حفظ شود. سرمربی آبی‌پوشان پایتخت در واقع تمام بازیکنان اصلی استقلال را برای فصل بعد هم می‌خواهد و فقط امکان دارد یکی، دو نفر که امسال کمتر بازی کرده‌اند، در پایان فصل جاری لیگ برتر فوتبال ایران از این تیم جدا شوند. این احتمال هم وجود دارد که مجیدی طی روزهای آینده، لیست خود را ارائه دهد اما به‌هرحال برای این اقدام آن هم بابت فصل آینده، زمان زیادی در اختیار مجیدی و باشگاه است.

شروع فصل بعدی لالیگا از ۱۲ سپتامبر

ال‌چیرینگیتو به نقل از خاویر تباس رئیس لالیگا اعلام کرد تاریخ شروع فصل بعدی لالیگا، فصل ۲۰۲۱-۲۰۲۰ مشخص شده و این فصل از تاریخ ۱۲ سپتامبر یعنی ۲۲ شهریور آغاز خواهد شد. تباس همچنین اعلام کرد تاریخ رسمی شروع مجدد فصل جاری لالیگا هم ۱۱ ژوئن یعنی ۲۲ خرداد خواهد بود. در ویدئوکنفرانسی که توسط روزنامه مارکا ترتیب داده شده بود تباس اعلام کرد: «اگر خدا بخواهد از روز ۱۱ ژوئن شاهد شروع مجدد لالیگا خواهیم بود. بیایید امیدوار باشیم همه چیز طبق برنامه پیش برود. ما آماده‌ایم و افراد زیادی در حال تلاش هستند تا فوتبال به شکل و شیوه‌ای جدید از سر گرفته شود. تاریخ شروع فصل آینده هم مشخص شده و آن فصل از ۱۲ سپتامبر شروع خواهد شد.»

احتمال جشن قهرمانی لیورپول در ورزشگاه بی‌طرف

پلیس بریتانیا به لیگ برتر اعلام کرده با اینکه اکثر مسابقات در ورزشگاه‌های یکی از دو تیم برگزار شود مشکلی ندارد اما نسبت به تعدادی از مسابقات حساس بین تیم‌های بزرگ ابراز نگرانی کرده. نگرانی پلیس از این بابت است که هواداران تیم‌ها در بیرون استادیوم تجمع کنند. به همین خاطر پلیس خواسته که تعدادی از بازی‌ها در ورزشگاه‌های بی‌طرف برگزار شود. بر اساس اعلام دیلی‌میل، دیداری که می‌تواند قهرمانی لیورپول در این فصل را قطعی کند یکی از این بازی‌ها است. دیداری که دربی بندر لیورپول هم خواهد بود. شاگردان یورگن کلوپ که ۹ بازی دیگر در پیش دارند با تیم دوم جدول منچسترسیتی ۲۷ امتیاز فاصله دارند. سیتی که ۱۰ بازی دیگر در پیش دارد اولین بازی‌اش را در تاریخ ۱۷ ژوئن مقابل آرسنال برگزار خواهد کرد. اگر سیتی در این بازی بازنده شود لیورپول این فرصت را خواهد داشت که با پیروزی مقابل اورتون قهرمانی‌اش را قطعی کند. ولی با توجه به نگرانی پلیس از برگزاری بازی‌های حساس که بدون شک دربی مرسی‌ساید در گودیسون پارک، خانه اورتون، یکی از آنها خواهد بود احتمال می‌رود که این دیدار در ورزشگاهی بی‌طرف برگزار شود و در نتیجه ممکن است شاگردان کلوپ قهرمانی‌شان را در ورزشگاه تیمی ثالث جشن بگیرند.

اخبار

انتقام پسر ۲۰ ساله از مادرش

رئیس پلیس آگاهی فرماندهی انتظامی استان زنجان گفت: مسائل و اختلافات فردی پیش آمده بین مادر و فرزند پسر در زنجان به قتل منجر شد. سرهنگ کارآگاه جعفر رحمتی، افزود: در این حادثه تلخ و خونین که در آپارتمانی واقع در شهرک شهید رجایی شهر زنجان و هنگام دیدار مادر و فرزند اتفاق افتاد، جوان ۲۰ ساله در اقدامی نسنجیده، با ضربات چاقو و جسم سخت، جان مادر را گرفت. این جوان در تحقیقات و بازجویی‌های فنی و تخصصی پلیس آگاهی زنجان معترف شده است که به دلیل یک سری مسایل و اختلافات فردی و در شرایط روحی نامناسب، دست به این جنایت زده است.رحمتی با تاکید براینکه این جوان قاتل در وهله نخست قصد و تصمیمی بر قتل مادر نداشته اما با قرار گرفتن در یک شرایط و موقعیت خاص و عدم تسلط بر خشم آنی، مرتکب قتل شده است، تصریح کرد: مقتول که بنا به دلایلی سال‌ها پیش (حدود ۱۲ - ۱۳ سال قبل) از همسر اول خود جدا شـــده و اخیرا در تهران زندگی می کرد به منظور اجاره دادن آپارتمان متعلق به خود به شهر زنجان بازگشته بود.اعضای خانواده و همسر فعلی که نسبت به غیبت مقتول، مشکوک شده بودند اقدام به پرس و جو برای پیدا کردن نامبرده می کنند که در نهایت به آپارتمان مراجعه و با پیکر بی جان و خونین این زن مواجه می‌شوند.رحمتی افزود: پلیس آگاهی زنجان پس از اطلاع از موضوع برای یافتن ســـرنخ و کشف راز قتل، وارد عمل شد و در نهایت فرزند مقتول، جلب و به مقر پلیس آگاهی زنجان انتقال یافت و در بازجویی‌های پلیسی به قتل مادر اعتراف کرد. این جوان در روز عید فطر با ضربات چاقو و جسم سخت به ناحیه شکم، پشـــت و گیجگاه، مادرش را از پای درآورده و با روشن گذاشتن چراغ‌ها و بستن در منزل، محل را ترک کرده بود. پسر مقتول از بیماری اعصاب رنج می‌برده و تحت مداوای روانپزشک بوده است و دست به قتل مادر ۴۵ ساله‌اش می‌زند. نزدیکان مقتول پس از سه روز به محل حادثه (منزل مقتول) برای جویای وضعیت وی مراجعه می کنند که با جسد او مواجه می‌شوند. قاتل در اعترافاتش می گوید: آن‌قدر مورد بی‌مهری از سوی والدین خود قرار گرفته بودم که ناچار بودم چنین اقدامی را انجام دهم و احساس می کردم که مهریه گرفتن مادرم از پدرم، به زندگی ما لطمه وارد کرد و من دچار سردرگمی انتخاب بین مادر و پدرم شده بودم.

کشته شدن پسر معتاد توسط پدرش

رئیس پلیـــس آگاهی فرماندهی انتظامی اســـتان زنجان گفـــت: قتل جوان ماهنشانی از ســـوی پدر خانواده صورت گرفته است. سرهنگ کارآگاه جعفر رحمتی افزود: ماموران پلیس آگاهی در تحقیقات و اقدامات پلیســـی خود دریافتند پدر خانواده، فرزند ۲۳ ساله خود را در حالی که سوار بر موتورسیکلت بوده با سلاح شکاری از پای درآورده است.

پدر که از اعتیاد فرزندش به ستوه آمده و به دفعات نیز از سوی نامبرده تهدید به قتل شده بود، تصمیم به قتل گرفته و دوشنبه شب پنجم خردادماه، نقشه تلخ و خونین خود را در بیرون از منزل عملی کرده است. رحمتی با بیان اینکه شب حادثه (دوشنبه شب- پنجم خرداد)، پدر بار دیگر از سوی فرزند جوان خود با سلاح چاقو، تهدید به قتل شده بود، تصریح کرد: پدر که دیگر از رفتارهای فرزندش به خشم آمده بود، کنترل خود را از دست داده و همان شب تصمیم غیرمنطقی خود را به مرحله اجرا گذاشته است. پلیس آگاهی ماهنشان که در برابر قتلی خونین قرار گرفته بود در پی کشف راز قتل و شناسایی و دستگیری عامل یا عاملین این جنایت بود که در نهایت با تکیه بر فرضیه‌ها به پدر خانواده نیز مظنون شده و نامبرده را به منظور بازجویی به اداره آگاهی انتقال دادند. عصر چهارشـــنبه، هفتم خرداد ماه در بازجویی‌های صورت گرفته و با توجه به ادله و شواهد، بالاخره پدر به قتل فرزند اعتراف و راز جنایت را فاش کرد.

ماجرای کشف جسد در سال ۹۳

دادستان علی‌آباد کتول از دستگیری دو نفر به اتهام قتل در سال ۹۳ خبر داد. سیدباقر طباطبایی درباره این موضوع اظهار کرد: ۶ سال پیش جسد سوخته‌ای در ارتفاعات افراتخته علی‌آباد کشف شد. وی افزود: تحقیقات نشان داد مقتول با وارد کردن ضرباتی به سر کشته و ســـپس جنازه‌اش به آتش کشیده شده است. در تحقیقات قضایی و پلیســـی ردی از قاتل یا قاتلین به دست نیامد و پرونده همچنان در دادســـرا باز ماند.به گفته طباطبایی، در بازبینی پرونده از سوی بازپرس شعبه دوم دادسرای این شهرستان، تحقیقات از سر گرفته شد و با بررسی شواهد و مدارک سرنخ‌هایی از چند مظنون به دست آمد و در نهایت با اقدامات فنی، برادر و عموی همسر مقتول به عنوان قاتل شناسایی و دستگیر شدند.طباطبایی گفت: این دو نفر در تحقیقات اختلافات خانوادگی را انگیزه قتل عنوان کردند.

سرنوشت نامعلوم تارا دختر ۱۳ ساله باشتی

دختر ۱۳ ساله باشتی در استان کهگیلویه و بویراحمد که ۳روز پیـــش برای خرید از خانه‌شان خارج شـــده بود تا روز جمعه ۹ خردادماه،هنوز به منزلش برنگشته است.

مجید ظفری پدر دختر ۱۳ ساله باشتی در اســـتان کهگیلویه و بویراحمد با تایید گم شـــدن دختر خود در روز چهارشنبه هفتم خردادماه جاری در نزدیکی منزل مسکونی خود، از مردم می‌خواهد اگر نشانه یا اثری از دختر وی دیدند به او خبر دهند. ظفری که شرایط مناسبی ندارد، می گوید: دخترم تارا، کلاس ششم ابتدایی و ۱۳ ساله بوده که برای خرید به مغازه‌ای نزدیک منزل می‌رود اما از آن روز دیگـــر ازاو خبر نداریم و هرگز به خانه بازنگشت.وی گفت: متاسفانه با گذشـــت حدود ۳ روز از گم شدن تارا و انتشار تصاویر دخترم در فضای مجازی، هیچ تماسی مرتبط با پیدا شدن وی با ما گرفته نشده است.دخترم کلاس ششم ابتدایی است و تا آنجا که ما باخبریم هیچ مشـــکل نگران کننده‌ای در خانه وجود نداشت که مثلا بگویم، قبلا هم این اتفاق افتاده یا از دست ما ناراحت بوده است.موضوع گم شدن دخترم را به پلیس نیز اعلام کردم که امیدوارم هرچه زودتر آنها بتوانند دخترم را به سلامت به خانه برگردانند.وی ارتباط خود با فرزندان به ویژه تارا را رابطه مهربان دختر و پدری عنوان و تاکید کرد: دخترش را با تمام وجود دوســـت داشته است و هیچ‌گونه نگرانی خانوادگی نداشته‌اند.

قتل هم‌خوابگاهی به دلیل طلب ۱۵ میلیونی

مقتول، قاتل را تهدید به انتشار عکس‌های خصوصی‌اش در فضای مجازی می کرد

جوانی که قصد داشـــت بـــا انتشـــار تصاویـــر خصوصی هم‌اتاقی‌اش در فضای مجازی، پولی به جیب بزند چهار گلوله نصیبش شـــد. در اداره دهـــم ویژه قتل پلیـــس آگاهی به پرونده‌ای رســـیدگی کردند که در آن فردی که در یکی از خوابگاه‌های مجردی شرق تهران ساکن بوده، هم‌اتاقی خود را با شلیک چهار گلوله به قتل رسانده است. قاتل در تشریح علت قتل هم‌اتاقی خود اظهار داشت: مقتول زمانی که باهم مشـــروب و مواد مخدر مصرف کرده بودیم و من در حالت عادی نبودم، فیلم‌های خجالت‌آوری از من تهیه کرده بود و هرگاه از او می‌خواستم تا پولی که نزد او به امانت داشتم به من پس بدهد، تهدید می کرد که این فیلم‌ها و تصاویر را در فضای مجازی منتشر می کند و هرچه در این مدت از او خواستم آن فیلم‌ها را پاک کند، نپذیرفت و من هم تصمیم گرفتم او را به قتل برسانم.

اما ماجرا از چه قرار بود؟ ســـاعت ۲۱:۳۰ شامگاه سه‌شنبه شانزدهم اردیبهشت‌ماه قاضی واحدی، بازپرس ویژه قتل دادســـرای امور جنایی تهران، با تماس تلفنـــی مأموران کلانتری ۱۰۶ نامجو، از قتل پسر جوانی با شلیک چهار گلوله در خوابگاهی حوالی پـــل چوبی باخبر و همـــراه تیمی از کارآگاهان اداره دهم پلیس‌آگاهی، راهی محل شـــد. تیم جنایی در محل حادثه با جســـد پسر ۲۱ساله به‌نام منصور روبه‌رو شدند که مشـــخص شـــد دوگلوله به پهلو و دست و دوگلوله هم به قلبش اصابت کرده اســـت. بررســـی‌های مأموران پلیس نشان داد، قاتل مرد ۳۵ساله‌ای به نام پیمان هم‌اتاقی قبلی مقتول بوده که دقایقی قبل با شلیک گلوله منصور را در اتاق شیشه‌ای نگهبانی خوابگاه به قتل رسانده و از محل گریخته اســـت. مأموران در بررسی اتاق شماره ۸ خوابگاه دفترچه‌ای پیدا کردند که در آن پیمان نوشته بود مبلغ ۱۵ میلیون تومان از مقتول طلب دارد.

یکی از شاهدان عینی گفت: منصور اهل مازندران بود و در تهران در رشته مهندســـی تحصیل می کرد و قاتل هم اهل اصفهان بود کـــه به‌خاطر بدهی مالـــی از اصفهان گریخته بود و در این خوابـــگاه خصوصی زندگـــی می کرد. پیمان مجسمه‌ساز و طراح دکوراسیون بود و برای اینکه شناسایی نشود، حساب بانکی نداشت و به همین خاطر برای کسانی که کار انجام می‌داد، شماره‌حســـاب منصـــور را داده بود و تمامی دستمزدهایش به حســـاب منصور واریز می‌شد. او مدعی بود که ۱۵ میلیون تومان از منصـــور طلب دارد، اما منصور پول او را نمی‌دهد و می گفـــت آخر به‌خاطر همین موضوع اتفاق بدی رخ می‌دهد. پیمان به‌خاطر اختلافی که با منصور پیدا کرد، از اتاق شماره ۱۲ به اتاق شماره ۸ رفت، اما همیشه می گفت که منصور برای بدهی‌اش امروز و فردا می کند تا اینکه دقایقی قبـــل قاتل با مقتول داخل خیابان روبه‌رو و باهم درگیر شـــدند که منصور فرار کرد و به اتاق نگهبانی رفت و پیمان هم با اسلحه وارد اتاق شد و به طرف او شلیک کرد و بعد هم با تهدید اســـلحه از محل گریخت که پلیس توانست قاتل فراری را دستگیر کند. او در انتظار برگزاری دادگاه است.

دلیل دستگیری بهمن خاوری عامل فرار رومینا

سرپرست معاونت اجتماعی نیروی انتظامی گیلان گفت: به منظور ادامه روند رسیدگی به پرونده قتل «رومینا اشرفی» به دســـتور مقام قضایی «بهمن خاوری» دستگیر شـــد. سرهنگ مجید رسول‌زاده با اشاره به دستگیری «بهمن خاوری» پسر همراه رومینا اشـــرفی، اظهار کرد: به دستور مقام قضایی و در ادامه روند رســـیدگی به پرونده قتل رومینا، «بهمن خاوری» دستگیر شد. وی با بیان اینکه باید ابعاد مختلف پرونده رسیدگی شود، افزود: در همین راستا «بهمن خاوری» دســـتگیر و در حال حاضر در اختیار مقام قضایی اســـت. گفتنی است؛ رومینا اشرفی دختر ۱۴ ساله تالشی دلباخته یکی از پسران شهر خود شده و به دلیل مخالفت خانواده با ازدواج آنها از منزل فرار کرد، اما بـــا پیگیری‌های خانواده محل اختفای آنها ردیابی و ســـپس توسط پلیس دستگیر شدند. پس از بازگشت رومینا به خانه، در روز یک خرداد ماه پدر دختر ۱۴ ساله خود را به قتل می‌رساند. طبق شنیده‌ها یکی از دلایل دستگیری بهمن خاوری، تحریک پدر رومینا از طریق منتشر کردن عکس رومینا و خودش در فضای مجازی است که منجر به قتل دختر توســـط پدرش شد. لازم به ذکر است که دستگاه قضایی با تعیین نماینده ویژه و اعزام آن به استان گیلان رسیدگی به این پرونده را به صورت ویژه در دستور کار خود قرار داده است.

خبر کوتاه

کلاهبرداری یک میلیاردی مادر و دختر خیر نما

مادر و دختری که تحت پوشش سرمایه‌گذاری و انجام کار خیر از شـــهروندان کلاهبرداری کرده بودند، دستگیر شدند.یکم اردیبهشت ماه امســـال بود که زنی با حضور در دادسرا از یک ماجرای کلاهبرداری شکایت کرد که در پی آن پرونده تشکیل شده با دستور قضایی برای رســـیدگی به پلیس آگاهی ارجاع شد. پس از آن شاکی با حضور در مقر پلیس به ماموران گفت: مدتی قبل با زنی حدودا ۴۸ ســـاله به نام نسرین آشنا شدم. با توجه به اینکه محل آشـــنایی ما در یک موسسه خیریه بوده و او نیز خودش را خیر معرفی کرده بود، خیلی زود به او اعتماد کرده و در نهایت قرار شد تا سرمایه‌گذاری مشترک میان من و این زن برای انجام کار خیر انجام شود. در همین راستا نیز چک و ســـفته ضمانت را هم از این زن دریافت کردم و کار مشترک ما در ظاهر آغاز شـــد اما مدتی بعد متوجه شدم که هیچ یک از موارد مورد تعهد این زن انجام نشـــده و او تنها صد میلیون تومان از من گرفته است. به همین دلیل نیز به آدرس او مراجعه کردم اما متوجه شدم که او دیگر در خانه‌اش هم نیست و آنجا را تخلیه کرده اســـت. در همین رفت و آمدها متوجه شدم که گویا نسرین شکات دیگری هم دارد و از آنان کلاهبرداری کرده است.با آغاز تحقیقات مشخص شد که متهم همدست دیگری هم دارد و او دختر جوانش به نام افسانه است. در همین راستا سوابق کیفری هر دو نفر بررسی و مشخص شد که این مادر و دختر از مجرمان سابقه‌دار در زمینه کلاهبرداری و صدور چک بلامحل هستند. همزمان در تحقیقات انجام شده مشخص شد نسرین و افسانه با همدستی هم و با هویت‌های جعلی از افرادی که به عنوان خیر در مجالس حضـــور دارند کلاهبرداری کرده و پس از دریافت مبالغ آن را به دلار تبدیل کرده و به حســـاب دختر دیگرشان که در اروپا ساکن است واریز کرده‌اند. در ادامه تحقیقات مخفیگاه هر دو متهم در حوالی نواب، خیابان محبوب مجاز مورد شناســـایی قرار گرفت که در همین راســـتا پس از هماهنگی با مقام قضایی، مجوز عملیات صادر شده و این مادر و دختر دستگیر و به مقر انتظامی منتقل شدند که در آنجا به جرم خود اعتراف کردند.

مرکز اطلاع رسانی پلیس پایتخت با تایید این خبر اعلام کرد که پرونده این مادر و دختر تکمیل شده و آنان برای ادامه روند رسیدگی به جرم روانه دادسرا شدند. همچنین تحقیقات برای شناسایی دیگر شکات این دو زن ادامه دارد.

درگذشت دختری که توسط برادرش با خانه به آتش کشیده شد

معاون اجتماعی فرماندهی انتظامی گیلان گفت: دختر ۱۸ ساله‌ای که بر اثر به آتش کشیدن خانه توسط برادرش دچار جراحات و سوختگی شدید شده بود، شب ششم خردادماه جان خود را از دست داد. امیر، ز ۲۱ ساله برادری است که دست به چنین اقدامی زده است. سرهنگ مجید رسول زاده فرساد معاون اجتماعی فرماندهی انتظامی گیلان در بیان جزئیات این حادثه افزود: برادر این دختر ساکن محله سلیمانداراب شهر رشت با ازدواج او با مرد مورد علاقه‌اش مخالف بود، اما وقتی در جلوگیری از این ازدواج موفق نشد در اقدامی نسنجیده، خانه پدری را به آتش کشید که در این حادثه خواهر و مرد مورد علاقه وی دچار سوختگی شده و به بیمارستان ولایت رشت منتقل شدند.متهم در اظهارات خود، دلیل ارتکاب این جرم را مخالفت با ازدواج خواهرش با مرد مورد نظر او و اختلاف سنی ۱۲ ساله میان آن‌ها عنوان کرد. هم اکنون برادر این دختر دستگیر و تحویل مراجع قضایی شده است. سرهنگ رسول زاده تاکید کرد: کنترل خشم و تفکر در عواقب جبران‌ناپذیر اینگونه اقدامات خشن، عامل مهمی در پیشگیری از این جرائم است.

آگهی فراخوان عمومی شناسایی سرمایه گذار

نوبت اول

۸۶-۴۲۳

شـــرکت آب منطقه ای اصفهان در نظر دارد به منظور اجرای طرح های گردشـــگری پیرامون ســـدها و تاسیسات آبی استان اصفهان (در قالب قراردادهای ساخت، اجاره، بهره برداری، انتقال-BLOT) نسبت به ارزیابی کیفی سرمایه گذاران ذیصلاح اقدام نماید.

لذا از کلیه اشخاص حقوقی و حقیقی واجد شرایط دعوت بعمل می آید تا اسناد و مدارک فراخوان را از تاریخ درج این آگهی لغایت تاریخ ۹۸/۳/۱۱ از این شرکت (دبیرخانه کارگروه گردشـــگری-معاونت برنامه ریزی) دریافت و پس از تکمیل به همراه مســـتندات مورد نیاز حداکثر تا ســـاعت ۱۲ مورخ ۹۸/۳/۲۱ به این شـــرکت به نشانی : اصفهان، بلوار آیینه خانه، شرکت آب منطقه ای اصفهان، دبیرخانه کمیته گردشگری تلفن: ۵--۳۶۶۱۵۳۶-۳۱- (داخلی ۲۱۱۵) ارسال نمایند.

شرکت سهامی آب منطقه ای اصفهان پس از بررسی مدارک و مستندات ارائه شده از سوی متقاضیان نسبت به ارزیابی کیفی سرمایه گذاران واجد شرایط اقدام خواهد نمود. بدیهی است شرکت در رد یا قبول هر یک از درخواست ها مخیر خواهد بود و ارائه پیشنهاد و ارسال اسناد فراخوان برای متقاضیان هیچ گونه حقی ایجاد نخواهد کرد.

متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات با شماره تلفن ۵--۳۶۶۱۵۳۶-۳۱- (داخلی ۲۱۱۵) شرکت سهامی آب منطقه ای اصفهان تماس حاصل نمایند.

فهرست طرح های گردشگری اطراف منابع و تاسیسات آبی

ردیف	نام طرح	جزئیات طرح
۱	طرح گردشگری سد زاینده رود	بهره برداری از امکانات اقامتی و تاسیسات خدماتی کمپ های زاینده رود
۲	طرح گردشگری سد تنظیمی آبشار	بهره برداری از پهنه دریاچه سد برای فعالیت های گردشگری
۳	طرح گردشگری سد باغکل	توسعه گردشگری آبی (کمپ ورزش ها و تفریحات آبی)
۴	طرح گردشگری سد خمیران	ایجاد سایت اقامتی و تفریحی
۵	طرح گردشگری سد گلپایگان	ساخت کمپ طبیعت گردی و ورزش های زمستانی
۶	طرح گردشگری سد و تونل چشمه لنگان	ساخت کمپ گردشگری جاده ای همراه با تفریحات آبی
۷	طرح گردشگری سد قره آقاج	بهره برداری از تاسیسات اقامتی و توسعه گردشگری آبی

شرکت آب منطقه ای اصفهان

آگهی ابلاغ مفاد رای موضوع ماده ۳ قانون تعیین تفکیک وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

براساس موجب رای شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۱۰۵۴۰۰۱۷۷۵ مورخ ۹۸/۱۰/۱۸ صادره از هیئت حل اختلاف موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۹۰/۰۹/۲۰ مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک جنوب شرق تصرفات مفروزی و مالکانه رضا حسینی فرزند سیدمهدی متقاضی پرونده کلاسه ۱۳۹۸۱۱۴۴۰۱۰۵۴۰۰۰۱۰۶ نسبت ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۱۰۳/۷۸ متر مربع قسمتی از پلاک ثبتی (۱۰) – ۴۴۱۸ با حدود اربعه: شمالا بطول ۷/۱۰ متر درب و دیوار به گذر شرقا بطول ۱۴/۳۸ متر دیوار به پلاک ۴۴۱۸/۸۱۰۶ جنوبا بطول ۷/۳۷ متر دیوار به پلاک ۷۴۹۱ فرعی غربا بطول ۱۴/۳۱ متر دیوار به پلاک ۸۳۱۱ فرعی صفحه ۳۸۹ دفتر ۴۰ واقع در بخش ۷ تهران به ثبت گردیده. مراتب از نظر اطلاع ذوی الحقوق و شرکا مشاعی پلاک فوق در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه آگهی می گردد. طبق قانون فوق الاشاره کسانی که به مالکیت و تصرفات مفروزی متقاضی فوق اعتراض دارند می توانند از تاریخ انتشار آگهی ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به مراجع قضائی تسلیم نماید بدیهی است پس از انقضاع مهلت قانونی و عدم وصول واخواهی نسبت به صدور سند مالکیت مفروزی به مساحت و حدود بالا به نام رضا حسینی اقدام خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول ۹۹/۳/۱۰ تاریخ انتشار نوبت دوم ۹۹/۳/۲۵

۱۰۹۰۰ م الف غضنفری- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک خاوران تهران

شناسه آگهی ۸۴۹۳۹۹

نوبت اول

آگهی ارزیابی کیفی مناقصه گران

شرکت ملی نفت ایران

مناقصه عمومی یک مرحله ای احداث پارک نوآوری و فناوری صنعت نفت (بخش مرکز نوآوری صنعت نفت واقع در انبار شهید صادقی، گمرک اختصاصی در مجاورت پالایشگاه تهران و دانشکده نفت تهران) به شماره ۰۰۸-۹۹-۷۳-۰۰۲

شرکت ملی نفت ایران در نظر دارد مناقصه احداث پارک نوآوری و فناوری صنعت نفت (بخش مرکز نوآوری صنعت نفت واقع در انبار شهید صادقی، گمرک اختصاصی در مجاورت پالایشگاه تهران و دانشکده نفت تهران)را طبق شرایط و مدارک مربوطه از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای به شرکتهای ذیصلاح و واجد شرایط واگذار نماید. ازمتقاضیانی که دارای شرایط ذیل می باشند، درخواست می گردد از زمان چاپ آگهی نوبت دوم تاحداکثر هفت روز پس از درج آن جهت دریافت اسناد ارزیابی، تکمیل و عودت آن در مهلت تعیین شده از طریق وبگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir اقدام نمایند لازم به ذکر است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه مذکور ، مراحل ثبت نام در سایت فوق و دریافت گواهی امضا الکترونیکی جهت شرکت در مناقصه و دریافت اسناد به انجام رسانند.

برآورد مناقصه ۲۸۰,۸۶۵,۴۵۶,۹۵۳ ریال می باشد و شرکت کنندگان در مناقصه می بایست توانایی ارائه ضمانتنامه شرکت درفرایند ارجاع کار به مبلغ ۸,۳۱۷,۳۰۹,۱۳۹ ریال را داشته باشند.

- محل اجرای عملیات : انبار شهید صادقی و گمرک اختصاصی شرکت ملی نفت ایران در مجاورت پالایشگاه تهران و دانشکده نفت تهران
- مدت اجرای عملیات : ۹ ماه می باشد .

مهلت دریافت استعلام ارزیابی کیفی مناقصه گران : ۷ روز پس از چاپ دومین آگهی روزنامه

مهلت تحویل استعلام ارزیابی کیفی مناقصه گران : ۱۴ روز پس از اتمام مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی

ارائه صورتهای مالی حسابرسی شده منتهی به سال۱۳۹۷ /ارائه گواهی تایید صلاحیت پایه ۲رشته ساختمان وابنیه و پایه ۲ رشته تاسیسات و تجهیزات توسط هر پیمانکار الزامی / مشارکت پیمانکاران (Joint Venture) جهت شرکت در مناقصه مورد تایید نمی‌باشد /ارائه گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی پیمانکاری معتبر صادر شده توسط وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی الزامی می باشد.

امور پیمانها

همه آگهی های ستاد شرکت ملی نفت ایران در سایت www.nioc.ir قابل مشاهده است.

شماره مجوز: ۱۰۰۱.۱۳۹۹

۳

روابط عمومی شرکت ملی نفت ایران

آگهی ابلاغ اتهام

راه آهن جمهوری اسلامی ایران

به استناد ماده ۱۷ آیین نامه اجرایی قانون رسیدگی به تخلفات اداری و ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی، بدین وسیله به آقای مهدی محمدی به شماره ملی ۰۴۵۲۶۹۴۳۴۵ فرزند عروجعلی ابلاغ می گردد که پرونده اتهامی ایشان دایر بر ارتکاب غیبت غیر موجه به صورت متوالی از تاریخ ۱۳۹۸/۹/۲۵ تا کنون در هیئت بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان شماره یک راه آهن جمهوری اسلامی ایران تحت رسیدگی می باشد. این آگهی در یک نوبت منتشر می شود. نامبرده می تواند حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز از انتشار این آگهی لایحه دفاعیه کتبی خود را به دفتر هیئت به نشانی: تهران- میدان راه آهن- پارکینگ انبار توشه- طبقه اول ساختمان شهید صبوری- اتاق ۱۵ تسلیم نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مذکور موضوع اتهام، ابلاغ شده محسوب و هیئت طبق مقررات به موضوع رسیدگی و تصمیم لازم اتخاذ خواهد نمود.

م.الف: ۵۶۳

هیئت بدوی رسیدگی به تخلفات اداری شماره یک راه آهن

ترند

از سردار قالیباف تا سردار طلوعی

۱۰ پست پربازدید ویکی پدیای فارسی روز ۸ خرداد:
۱. فریبا نادری/ ۲. محمدباقر قالیباف
۳. سید امیرحسین قاضی‌زاده هاشمی
۴. مسعود رسام / ۵. یک مقاله غیراخلاقی
۶. فیلم سینمایی خانه پدری/ ۷. حسین عرفانی
۸. علی نیکزاد/ ۹. فلورا سام/ ۱۰. علی لهراسبی

۱۱ هشتگ داغ توئیتر از ساعت ۴ صبح تا ساعت ۱۱ ظهر روز جمعه (برگرفته از صبا رسانه):
۱ آسیه پناهی و سردار طلوعی (شهردار کرمانشاه)
۲. لغو امتحانات نهایی حضوری، کمپین سلامت دانش آموزی
۳. ایران/ ۴. رومینا اشرفی
۵ قالیباف/ ۶. آمریکا
۷. Baghdad۰۱۲۰ (درباره شهید سلیمانی)
۸. نه به غارت پرسپولیس
۹. شفافیت آرای نمایندگان
۱۰. مجلس یازدهم
۱۱. به همراه هشتگ‌هایی از سـوی طیف اپوزیسیون درباره آزادی یک زندانی

۱۳ موضوع که بیشترین میزان رشد جست‌وجوی گوگل چهار روز اخیر را داشتند:
۱. رومینا اشرفی، رومینا، قاتل رومینا، رومینا ۱۳ ساله تالشی، پدر رومینا ۱۳ ساله تالشی
۲. مجید اوجی/ ۳. فلورا سام
۴. داس/ ۵. خرید فالوئر اینستاگرام ۹۹
۶. لیندا کیانی/ ۷. کانون زبان ایران
۸. عرضه اولیه جدید/ ۹. فارابیکسو
۱۰. مفید آنلاین/ ۱۱. ثنا، سامانه ابلاغ و سامانه ثنا
۱۲. آدرس تنظیمات مودم
۱۳. نرم‌افزار پخش مویرگی acesoft.ir

پنج پسـت پربازدید در کانال‌های فارسی تلگرام در روز هشتم خرداد (بر اساس اطلاعات سامانه تلگرافی):
۱. قالیباف نامزد نهایی فراکسیون اکثریت برای ریاست مجلس شد (۴،۷۸ میلیون در ۲۰۳۷ کانال)
۲. آمار جدید بیماری کرونـا (۳،۸۹ میلیون بازدید در ۱۵۹۱ کانال)
۳. آمار رای‌های نامزدهای ریاسـت مجلـس یازدهم (۳،۴۹ میلیون بازدید در ۱۶۰۷ کانال)
۴. مرکز داده ایرانسل توسط رئیس‌جمهور افتتاح شد (۲،۷۹ میلیون بازدید در ۱۴۹ کانال)
۵. درباره وضعیت خانوارهای جامانده از وام یک میلیونی (۲،۶۲ میلیون بازدید در ۹۴۴ کانال)

تصویری آخرالزمانی از ماینا پولیس آمریکا در جریان اعتراض به کشته شدن یک سیاهپوست بعد از برخورد بد پلیس با او. در اینجا ایستگاه پلیس به دست معترضان به آتش کشیده شده. عکس را رویترز منتشر کرده است

رئیس جمهور چین در حال دادن رای مثبت به لایحه جنجالی امنیت ملی هنگ‌کنگ که به گفته مخالفان، باعث کنترل بیشتر این منطقه توسط چین خواهد شد. عکس را رویترز منتشر کرده است.

بر اثر وقوع پدیده رانش زمین، محور مواصلاتی روستاهای مرق، مرقکان و سیاله به شهرستان ساوه مسدود شده. ساکنان چند روزی است که از مسیر آبی سد الغدیر که در مجاورت این سه روستا قرار دارد و به همت مدیریت بهره‌برداری از سد الغدیر، شهرداری و سپاه، توسط چند فروند قایق جابه‌جا می‌شوند. عکس از علی فرقانی، ایسنا

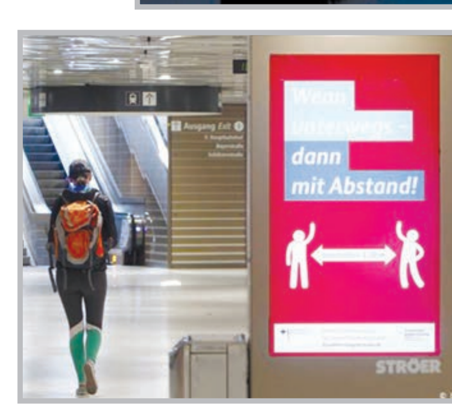
تصویری از کنسرت آنلاین علیرضا قربانی که بدون حضور تماشاگران در تالار وحدت برگزار شد. عکس از حسین پاریاس، پانا

بیش از ۱۰۰ فروند شناور در کلاس‌های مختلف روز پنجشنبه با حضور امیر حاتمی وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح و سرلشکر حسین سلامی فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی به ناوگان نیروی دریایی سپاه در بندرعباس پیوست. عکس از نادر ناصری، ایرنا

تصویری که احمد ظهرابی، از بازگشایی حوزه علمیه قم گرفته و در ایسنا منتشر کرده است

هواداران در حال تماشای یک مسابقه بین اسپارتا پراگ و ویکتوریا پلژن در خودروهای خود. لیگ جمهوری چک بعد از دو ماه دوباره آغاز شده است. عکس از رویترز

امتحانات حدود ۲۵ هزار دانش‌آموز هرمزگانی پایه نهم متوسطه اول در سراسر این استان با رعایت تمهیدات و پروتکل‌های بهداشتی آغاز شده و تا ۲۷ خرداد ماه ادامه دارد. عکس از رهبر امامدادی، مهر



تابلویی که بر فاصله یک و نیم متری در متروی برلین تاکید دارد

طناز طباطبایی در کپشن این عکس متنی از کتاب «فریادهای ناشنیده برای معنی» نوشته ویکتور فرانکل را نوشته. طباطبایی ۳۷ ساله است و مدرک کارشناسی کارگردانی تئاتر از دانشگاه آزاد تهران مرکز دارد

تصویری از وضعیت بد دسترسی به آب، در بخش غیزانیه اهواز. عکس از مرتضی جابریان، مهر

یادداشت

آن بالا

یاسر نوروزی | از همان کودکی دور و برم پر بود از سلبریتی. البته آن روزها هنـوز این تعبیر مُد نبود. بـا آرنج می‌زدند به بغل‌دستی‌شان و می‌گفتند: «وای! دیدیش؟» و او هم مبهوت چهره مشهور، سر تکان می‌داد و چشم از طرف برنمی‌داشت. هرچند سلبریتی‌هایی که می‌دیدم از نوع نوازنده و خواننده و کارگردان و بازیگر نبودند؛ به اقتضای شـغل پدرم فقط رجل سیاسی بودند و چهره‌های مشـهور نظامی یا روحانی. پدرم قیچی را با آب‌پاش پاک می‌کرد، پیش‌بند سفید را تاب می‌داد و می‌بست دور گردن‌شـان. من هم که تازه از مدرسه رسیده بودم، دفتر مشقم را بیرون می‌آوردم و مشغول می‌شدم و گاهی از زیر چشم نگاه‌شان می‌کردم.

تصاویری گنگ و کودکانه از حاج‌آقا قرائتی را یادم است روی صندلی آرایشـگری، آیت‌الله محمدی ری‌شـهری و حسن روحانی را (که آن روزها شـهرت امروز را نداشت). برای پدرم که در دهه پنجاه مغازه آرایشـگری را محل توزیع شب‌نامه و سخنرانی‌های ضدرژیم کرده بود و سـابقه مبارزات سیاسی داشت، بعد از پیروزی انقلاب اتاقی ترتیب دادند تا اصلاح رجل سیاسی و نظامی را در مکانی حفاظتی انجام بدهد. در واقع به خاطر اطمینانی بود که به او داشتند. پدرم با مهارت دورشان می‌چرخید، موهای زائدشـان را می‌گرفـت و می‌ریخت کف سالن. درباره مسائل مملکتی هم حرف می‌زد و رجل سیاسی بدون اینکه تکان بخورند از زیر پارچه سفیدی که فقط کله‌شان پیدا بود، پاسـخش را می‌دادند یا سکوت می‌کردند. برای من این تصاویر، حسی دوگانه داشت. شب از تلویزیون چهره‌هایی می‌دیدم که پشـت میکروفن‌ها در حال سـخنرانی بودند و فردای آن روز همان‌ها را می‌دیدم که نشسته‌اند روی صندلی برای اصلاح با پیش‌بند سـفیدی دور گردن. من چیز زیادی از حرف‌ها و صحبت‌های‌شـان خاطرم نیسـت. تنها تصویر و گفتار واضحی که خوب به یاد دارم برمی‌گردد به خلبان عباس بابایی. قبل از پرواز آمده بود برای اصلاح و نشسـت زیر دست پدرم. پدرم به روال معمول حـال و احوالی کرد و پیش‌بند را بست دور گردنش. بابایی را دو سه باری دیده بودم و همیشه یادم است که دست می‌کشید روی سرم و می‌گفت: «خدا نگه داره. ماشـالله!» اما این بار به لبخندی کوتاه بسنده کرد و بعد نشست روی صندلی.

وقتی هم پدرم در حال تمیز کردن شانه موزر بود، دیدم سرش پایین اسـت و به پیش‌بند نگاه می‌کند. پدرم با لبخند موهای مانده روی پیش‌بنـد را کنار زد و رو به او گفـت: «حاج‌آقا این پسر ما خیلی دوسـت داره خلبان شه.» از آینه دیدم که نگاهم می‌کند. پدرم ادامه داد: «دوسـت داره بپره!» و خندید. بابایی همچنان نگاهم می‌کرد و من با پلک‌زنان چشم از نگاهش دزدیدم. نخندید. پدرم جدی شد. گفت: «البته من سختی‌هاشو گفتم بهش ولی خب...» و دنبال این ماند که جمله‌اش را چطور تمام کند. بابایی از گوشه چشم نگاهش می‌کرد. گفت: «هر چی خوبه سخته دیگه...» پدرم دور سرش چرخید برای پایان کار اصلاح و گفت: «بله، بله...» بعد پشـت گردنش را فوت کرد. بابایی به من نگاه می‌کرد. گفت: «ولی خـب اون بالا که بری دیگه دلت نمی‌خواد برگردی. می‌فهمی ارزشـش رو داشته.» پدرم رو به من گفت: «حالا من ازشون قول می‌گیرم که به شما هم یاد بدن ایشالله...» و دوباره خندید. بابایی در آینه نگاهم می‌کرد. قبل از اینکه بلند شود، زیرلب چیزی گفت شبیه «حیف» یا آوایی که مثل «حیف» به گوشم آمد. شاید هم لبخندی کوتاه بود آمیخته با بازدمی که به گوش من مثل تعبیری معنادار رسید. بعد یادم است رفت. و دیگر برنگشت.

روایت متفاوت صیاد شیرازی از آزادسازی خرمشهر

ناراحتی حاج احمد متوسلیان از عدم مشورت با فرماندهان و استفاده نکردن از طرح‌های پیشنهادی آنها

روز سوم خرداد ۱۳۶۱، خرمشهر پس از ۵۷۶ روز اشغال توسط نیروهای ارتش عـراق، در پی عملیات بیت‌المقـدس که از دهم اردیبهشت آغاز شده بود، توسط نیروهای مشترک ارتش و سپاه ایران بازپس گرفته شـد. روزنامه اطلاعات در ویژه‌نامه آزادسازی خرمشهر در سوم خرداد ۷۹ روایتی را از سپهبد صیاد شیرازی، از فرماندهان ارشـد این عملیات و نیز فرمانده وقت نیروی زمینی ارتش، درباره این روز تاریخ‌ساز منتشر کرد که به شرح زیر بود.

در اوایل عملیات بیت‌المقـدس قرارگاه نصر ماموریت یافت از شمال خرمشهر به دشمن هجوم آورد و با وجود احداث هفت رده خاکریز، کانال، سیم خاردار و مین در خط تماس دشمن با نیروهای ما، برای نیروهای عمل‌کننده این کار حکم خودکشـی را داشت. لذا از فرماندهی قـرارگاه کربلا [مرکز عملیـات بیت‌المقدس به فرماندهی محسن رضایی و صیاد شیرازی] فرمان توقف عملیات در جبهه شمال خرمشهر داده شد و از یگان‌های ارتش و سپاه خواسته شد که ارتباط دشمن در جبهه شلمچه با یگان‌هایش را قطع کنند اما با وجود تلاش زیاد یگان‌های ارتش و سـپاه تلفات سنگین به نیروهای خودی وارد آمد و این کار انجام نشد. فرماندهان یگان‌های خودی از ما یک فرصت دو ماهه برای بازسازی می‌خواستند چراکه معتقد بودند به دلیل اسـتمرار عملیات، نیروهای‌شـان خسته و فرسوده شده‌اند و با این وضعیت نمی‌توانند خرمشهر را آزاد کنند. از طرف دیگر ما می‌دانستیم که اگر این فرصت به آنان داده شود، برای آزادسازی خرمشهر با دشواری‌های بیشتری روبه‌رو می‌شویم. با فرمانده وقت سپاه پاسداران مشورت کردیم و بنا شد دستورالعمل مشترک و واحدی را به صورت فرمان به یگان‌ها ابلاغ کنیم. از طرف دیگر چون در مورد این طرح با هیچ یک از فرماندهان مشـورت نکردیم، در ابلاغ این دسـتورالعمل و متقاعد کـردن آنان کمی دل‌نگرانی داشتیم!

سـاعتی را با فرماندهان قرار گذاشـتیم که در نزدیکی جاده اهواز – خرمشـهر در سـنگر کوچکی گردهم بیایم تا این فرمان مهم ابلاغ شـود. پس از گردهمایی همه فرماندهان لشـکرها و تیپ‌های مستقل ارتش و سـپاه من با ذکر بسم‌الله و دعای فرج با صدای بلند اظهار داشـتم: «برادران توجه فرمایید من می‌خواهم دستور فرماندهی قرارگاه کربلا را ابلاغ نمایم.» و دستورالعمل را به صورت شـمرده و قاطع ابلاغ کردم. فرماندهان پس از شنیدن دستور، در سکوتی پرمعنا به همدیگر نگاه کردند و سرانجام سردار جاویدالاثر حاج احمد متوسـلیان رو به من کرد و گفت: «جناب سرهنگ ما پیشنهادهای زیادی به شـما دادیم، شما در طرح‌تان چرا از پیشنهادهای ما استفاده نکردید.» در جواب به او گفتم: «من به شما دسـتور فرماندهی قرارگاه را ابلاغ کردم، این طرح نبود و قرار هم نیست که بحثی روی آن داشته باشیم.» ایشان سر به زیر انداخت و چیزی نگفت و معلوم بود که قانع نشده است. نفرات دوم و سوم نیز سوال‌ها و گله‌هایی را در مورد اینکه چرا از پیشنهادهای آنها در این طرح استفاده نشده است کردند. من هم در جواب آنها فقط این موضـوع را تکرار می‌کردم که: «این دسـتور فرماندهی قرارگاه کربلا است نه طرح و چون و چرا ندارد.» همگی فرماندهان حاضر در جلسه نیز به طور کامل فرمان را پذیرفتند و سریعا برای اجرای آن عازم یگان‌های خود شدند.

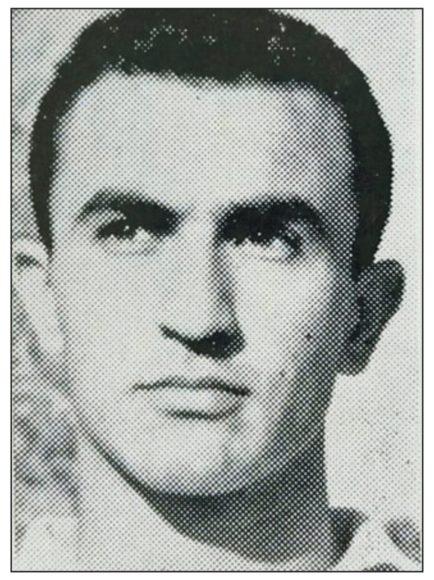
بعد از رفتن آنها من که انگار بار سنگین مسئولیت این کار مهم روی دوشم سنگینی می‌کرد، دست به دعا برداشتم و گفتم: «خدایا هرچه سـرمایه آبرویی و حیثیتی داشـتم، پای ابلاغ این دستور گذاشـتم. اگر این طرح به ثمر ننشـیند، چگونه قادر خواهم بود دستور بعدی را ابلاغ کنم.» به هر حال عملیات برابر طرح ابلاغی آغاز شد و ما ساعت ۴ و نیم صبح در اتاق جنگ قرارگاه کربلا بیدار بودیم و عملیات را پیگیری می‌کردیـم. در مرحله‌ای از عملیات، فعالیت نیروهای ما در دو محور متوقف شـد و ما هم از موفقیت کامل عملیات تا حدودی ناامید شده بودیم. من که چند روز خواب به چشـمانم نرفته بود در زیر نورافکن اتاق جنگ به خواب رفتم. ناگهان با صدای بی‌سـیم از خواب پریـدم. فرماندهان یگان‌های عمل‌کننده تکبیرگویان خبر پیروزی خود را اعلام می‌کردند. در یکی از پیام‌ها یکی از فرماندهان عمل‌کننده از ما مجوز می‌خواست تا با ۷۰۰ نفری که جمع‌آوری کرده به خاکریز دشمن در خرمشهر حمله کند. ما که می‌دانستیم حمله کردن به خاکریزی که از تعداد نیروی انسانی و تجهیزات پشت آن بی‌خبر بودیم، آن هم با ۷۰۰ نفر رزمنده خسته، نوعی خودکشی اسـت، پاسخ منفی دادیم اما آن فرمانده برخواسته خود اصرار داشت. طولی نکشید که از پشت بی‌سیم همان فرمانده به ما گفت: «تا چشـم کار می‌کند عراقی می‌بینم که خواهان تسلیم شدن هستند و ما نمی‌دانیم با این همه اسیر سرگردان چه بکنیم!»

من که به سختی می‌توانستم این موضوع را باور کنم، به یکی از بالگردهای هوانیروز ماموریـت دادم که از بالا تعداد عراقی‌های تسـلیم شـده را گزارش کند. گزارش خلبان بالگرد نیز اظهارات فرمانده مذکور را تایید کرد. نکته جالب اینجا بود که در آن محور ما تنها ۷۰۰ نفر نیرو داشـتیم و امکان جمع‌آوری آن همه اسیر امکان‌پذیر نبود، لذا دسـتور دادیم رزمندگان اسـلام یک خط دشتبانی را تشـکیل بدهند و از لب رودخانه اروند تا امتداد جاده خرمشهر صف بکشند و تمام عراقی‌ها را روی جاده به سمت اهواز هدایت کنند. این وضعیت تا سـاعت ۱۰ صبح به طول انجامید و بالاخره گزارش دادند که دیگر هیچ عراقی در خرمشـهر نیست و اینگونه بود که خرمشهر را خدا آزاد کرد.(انتخاب)

قاب

مرتضی کلیلی

قاب مشاهیر ۱
عکس کمتر دیده شده از محمدرضا شجریان با کاریکاتوری از تصویر خود (از صفحه هنرمندان ایرانی)


قاب مشاهیر ۲
ناصر ابراهیمی؛ آخرهای سال ۴۲ بود که من به دهداری گفتم اوضاع زندگی‌ام خوب نیست. من پدر ندارم... خدابیامرز رفت حرف زد و قرار شد شاهین به من ماهی ۳۰۰ تومان بدهد. دو سه ماه این پول را دادند و دیگر خبری از پول نشد. مسئولان تیم تاج این ماجرا را فهمیده بودند آمدند و ۴ هزار تومان پول دادند و من جهیزیه خواهرم را خریدم. چهار سال آنجا بودم و ماهی ۴۰۰ تومان هم می‌دادند. من تقریبا جزو اولین نفرها بودم که پول گرفتم.(فدراسیون تاریخ و آمار فوتبال ایران)

نوستالژی ۱
قنات آب شاهی خیابان موزه (خیابان سی تیر و پروفسور رولن) دهه ۳۰ (اون قدیما)

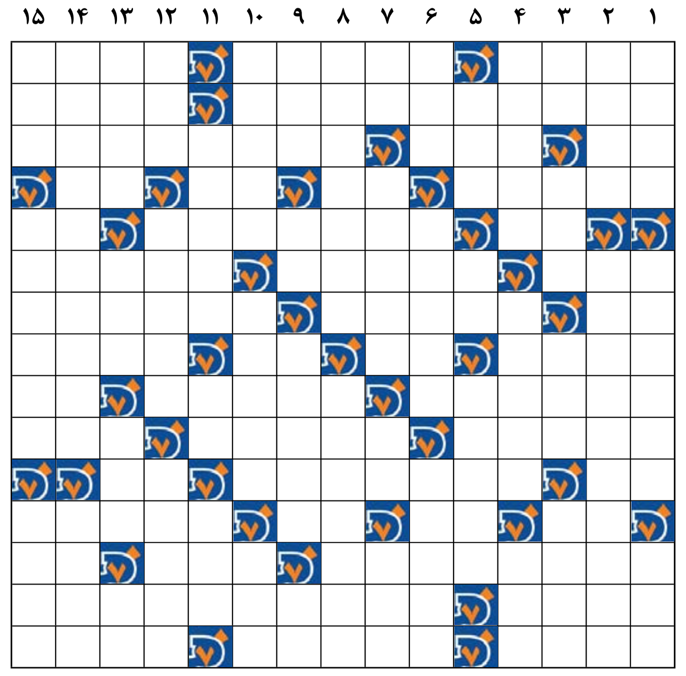
قاب تاریخ
دروازه ورودی شهر ساوه در زمان قاجار

قاب نوستالژی ۲
عکس یادگاری مهماندار هواپیمای ملی ایران با پیتر گریوز سال ۱۳۵۰. بازیگر مجموعه عملیات غیر ممکن. این سریال در ایران با نام بالاتر از خطر از سال ۱۳۵۰ تا ۱۳۵۳ از تلویزیون ملی پخش می‌شد.(ایران قدیم)

جدول و سرگرمی

طراح: حمیدرضا محمدرضایی

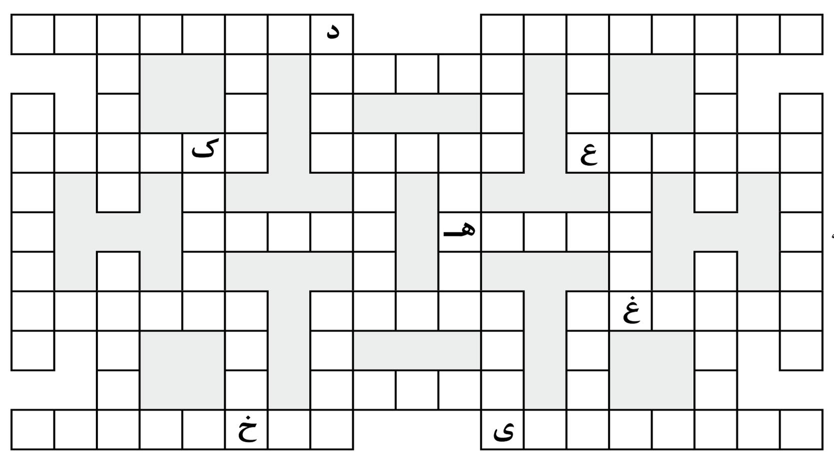
جدول کلمات متقاطع



افقی
۱- کج و خمیده - نوعی بیماری چشمی - ایالتی در هندوستان
۲- کشوری در آفریقا - کفایت کننده
۳- خطـاب بی‌ادبانه - تـرس و هراس - زمان سنج ورزشی
۴- نگهبان چماق به دسـت - شمردن - کلام شگفتی - علامت مفعولی
۵- بالا آمـدن آب دریـا - کنیه مبارک حضرت علی(ع) - پنج ترکی
۶- رفوگر - انگشـت گواهی - از گل‌های خوشبو
۷- مساوی - هنگام شب در آسمان فراوان است - ایالتی در آمریکا
۸- از هفت سـین نوروزی - واحد دارو - نت پنجم موسیقی - بی نظیر
۹- عضله - کاسه کوچک - حرف ندا
۱۰- پیامبـران - دار قالـی - از رنگ‌های اصلی
۱۱- غـرور و تکبر - پیشـکش - طرف و جهت
۱۲- برهنه - دوسـتی و علاقه - نت سوم موسیقی - قعر و پایان
۱۳- نهادی برای اداره کردن یک ورزش - گیاه فیلگوشی - حرف پیروزی
۱۴- بیرق - معادل فارسی کاپیتالیسم
۱۵- وعده دیدار - پنداری و گوئی - برنا

عمودی
۱- اعلان - بند و طناب - تفاوت و جدایی
۲- سرپرست یک شرکت - مطیع
۳- واحد پول ژاپن - از کلمات شـرط - غارت و تاراج - کافه فرنگی
۴- تندرستی و سـلامتی - از کشورهای اروپایی - داروی قدیمی بیهوشی
۵- یار کلنـگ - واحد بـازی تنیس - از جاده‌های معروف شمال کشور
۶- نصف - از شـهرهای اسـتان فارس - شاهکاری از هومر یونانی
۷- بـرگ برنده - جنگجو - کر شـدن - آماس
۸- آشغال - معادل فارسی تله‌تکست
۹- جوان و دلیر - پایان چیزی - بندری در استرالیا - لحظه
۱۰- از جزایـر پالائـو - شـقایق - کلام پرسشی
۱۱- بـازی فینال - قدم یک پا - وسـیله نجاری
۱۲- بازگشـت صدا - کاسه مسی - مرکز استان کردستان
۱۳- قصه گو - کیف سـفری - از ماه‌های سال میلادی - ضمیر سوم شخص مفرد
۱۴- از حرکات ژیمناستیک - فریاد شادی
۱۵- آقا و سید - از حواس پنجگانه - رسم و سنت

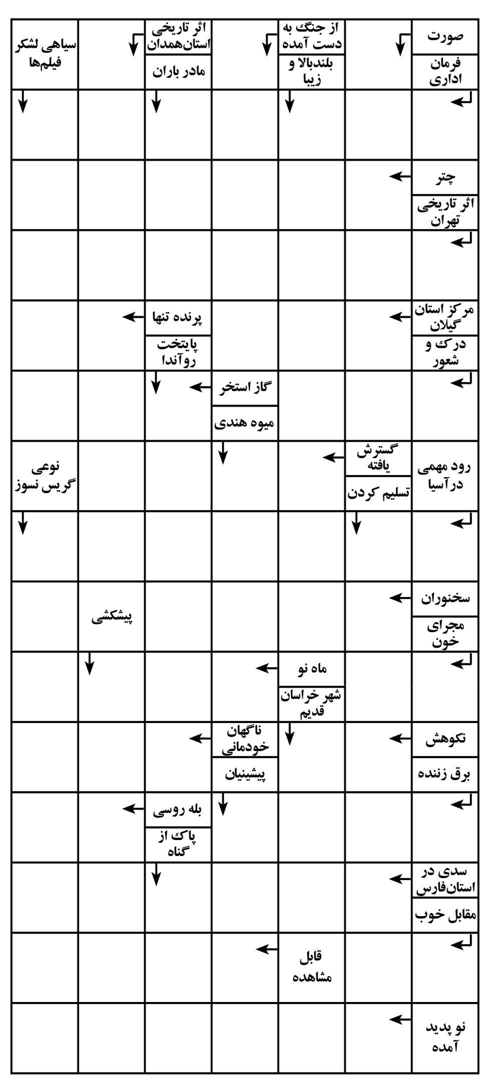
لغت یابی



توضیح
کلماتی که بر اسـاس تعداد حرف دسته‌بندی شده‌اند باید در جای مناسب خود در جدول قرار گیرند. شما باید با توجه به راهنمای جدول که برایتان قرار داده‌ایم؛ جای لغات را حدس بزنید و در جدول جایگذاری نمایید.

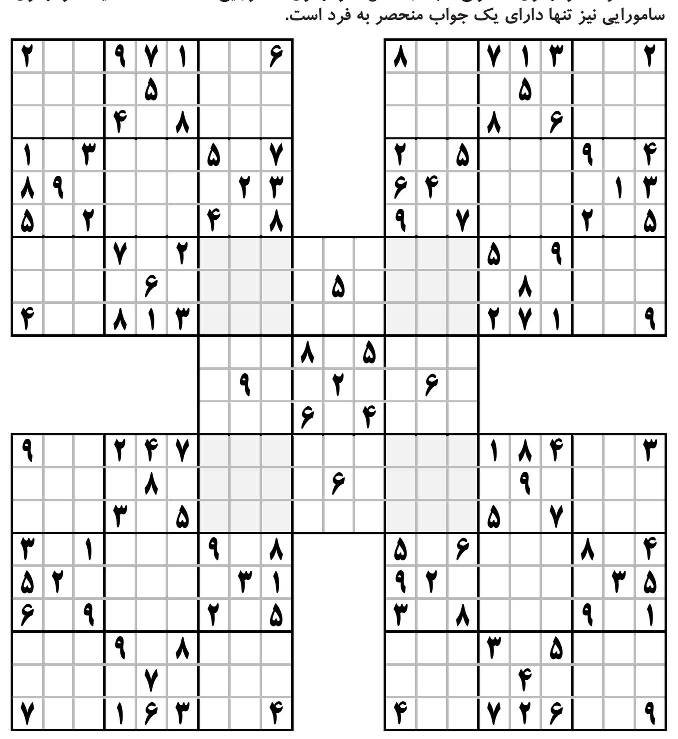
۴ حرفی: امرا، پاسخ، حامی، دمان، رنین، وحشی، وداع، یباب
۵ حرفی: افروغ، افزار، اندکس، آرایش، آرمان، حواشی، راهبه، راهرو، کنسرت، مادام، مریدا، مستعد، نیشتر، هایکو
۶ حرفی: ابتلاع، پتاسیم، دب اصغر، یکدانه
۷ حرفی: بار دادن، چهل چشمه
۸ حرفی: برخوردار، جاودانگی، دعوت نامه، مونروویا

جدول شرح درمتن

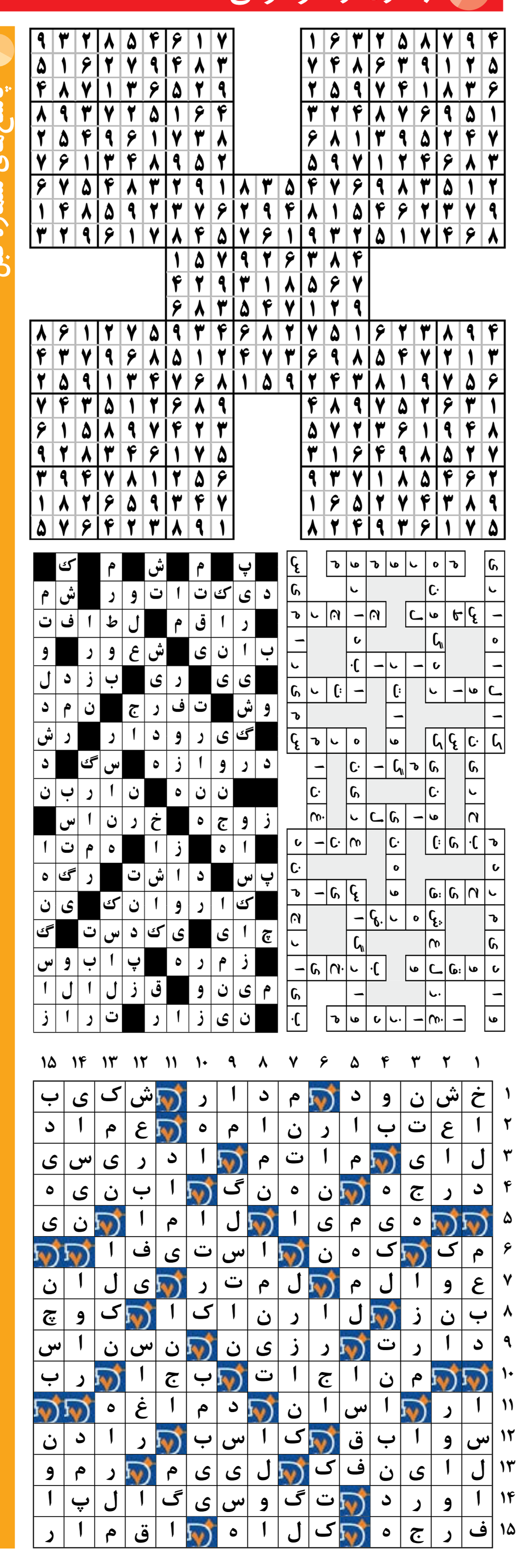


سودوکو

- سودوکوی سامورایی با نام سودوکوی ۵ تایی، ۵ قلو یا تو در تو نیز شناخته می شود. ترکیبات دو تایی و سه تایی از این نوع سودوکو نیز مرسوم است اما نوع ۵ در ۵ آن دارای جذابیت بیشتری است
- در این نوع سودوکو یک مربع ۹ در ۹ در وسط قرار دارد و با چهار مربع ۹ در ۹ دیگر در ارتباط است.
- هر جدول سودوکو دارای اعداد اولیه مربوط به خود است اما نکته اصلی اینجاست که هیچ یک از جدول های سودوکو به تنهایی حل نمی شوند.
- برای حل سودوکوی سامورایی باید اعدادی را در هر جدول سودوکو بدست بیاورید، در اینصورت برخی از این اعداد با مربع میانی مشترک خواهند شد و سبب مشخص شدن اعدادی در مربع میانی می شوند، همین روند باید به طور مستمر ادامه یابد تا از هر جدول سودوکو عددی پیدا شود.
- قانون سودوکوی معمولی تنها راه حل سودوکوی سامورایی است. دقت کنید سودوکوی سامورایی نیز تنها دارای یک جواب منحصر به فرد است.



پاسخ‌های شماره قبل



وضعیت اضطراری در آمریکا

آیا شورشی واقعی آینده ایالات متحده را تهدید می کند؟

ادامه از صفحه اول

در کمتر از بیست و چهارساعت، سهام توئیتر پایین آمد و مارک زاکربرگ موسس فیس بوک در فاکس نیوز حاضر شد، آزادی بیان را مورد هدف قرار داد و پشت ترامپ ایستاد. زاکربرگ همیشه به دلیل نزدیکی‌اش به ترامپ مورد انتقاد بوده. او سال پیش ناهاری با رئیس جمهور آمریکا صرف کرد که جنجالی شد. اما این نابغه جوان هیچ وقت آنقدر آشکار از ترامپ حمایت نکرده بود. اقدام او در پشتیبانی از ترامپ در دعوای با توئیتر نشان داد که موسس فیس بوک برای زمین زدن توئیتر دندان تیز کرده است.

۵ دردسرهای ترامپ اما در همین جا پایان نیافت و آزادی بیان تنها موردی نبود که در آخر هفته گذشته مورد حمله قرار گرفت. مرگ یک شهروند سیاه‌پوست در آمریکا به دست پلیس سفیدپوستی که با گذاشتن زانویش بر گردن او اتفاق افتاد، چنان مردم آمریکا را خشمگین کرد که احتمال شورش در ایالات متحده بالا گرفت. در مینیاپولیس، جایی که این جنایت اتفاق افتاده، اوضاع به شدت قمر در عقرب است و همین هم ترامپ را وحشت زده کرده است.

۶ جورج فلوید تنها ۴۶ سال داشت که مقابل دوربین‌هایی که آخرین دقایق زندگی‌اش را ثبت می کردند، با خس خس گفت: نمی‌توانم نفس بکشم. آخرین جمله او حالا تبدیل به شعار معترضان آمریکایی به کشتار سیاه‌پوستان شده است. پلیس از سوی دولت تحت تعقیب قرار گرفته اما آمریکایی‌ها می‌دانند که کشتن یک شهروند سیاه‌پوست به دست پلیس، تبدیل به امری روتین و کم هزینه شده است. هر چهارپلیسی که در این قتل دست داشته یا در آن موقعیت حضور داشته‌اند اخراج شده‌اند اما خشم شهروندان آمریکایی هنوز زبانه می کشد.

۷ روز چهارشنبه، ماموران پلیس به سوی معترضان و شماری از افراد که در حال غارت بودند، گاز اشک‌آور شلیک کردند و روز پنجشنبه ایستگاه پلیس در این شهر توسط معترضان آتش زده شد. تیم والز، فرماندار ایالت مینه‌سوتا دستور اعزام نیروهای گارد ملی را صادر کرد و گفت چنین کاری به درخواست شهرداران مینیاپولیس و شهر سنت پل صورت می گیرد. او همچنین «وضعیت اضطراری» در شهر اعلام کرد .فرماندار مینه‌سوتا گفته است «غارت، خرابکاری و آتش‌زدن» در شهر باعث وارد شدن خسارات به بسیاری از کسب و کارها شده که برخی از آنها متعلق به اقلیت‌ها بوده است. او در بیانیه‌ای از معترضان خواسته مسالمت‌آمیز باقی بمانند و گفته است «مرگ جورج فلوید باید به عدالت و تغییر و تحول در ساختار منجر شود، نه به مرگ و نابودی بیشتر.» شهردار مینیاپولیس خواهان اعلام جرم علیه پلیسی شده که در فیلم ویدئویی منتشر شده دیده می‌شود. این روند هنوز آغاز نشده است.

۸ اما ترامپ؛ جنگ ترامپ و توئیتر بر سر مرگ مرد سیاه‌پوست آمریکایی هم مجددا بالا گرفت. صبح روز جمعه ترامپ در توئیتی خشونت بار معترضان را به شلیک تهدید کرد. ترامپ در یک توئیت نوشته بود که «اراذل و اوباش» در حال اهانت به یاد و خاطره جورج فلوید هستند و او نیروهای گارد ملی آمریکا را به این شهر می‌فرستد. او در ادامه در توئیتی دوم این عبارت را آورده بود که «وقتی غارت‌ها شروع شود، تیراندازی هم آغاز می‌شود». توئیتر خیلی زود توئیت دوم را پنهان کرد تا از «ستایش خشونت» جلوگیری کند. به نظر می‌رسد که این اقدام توئیتر هم بر شدت اختلافات میان این دو بیفزاید و حتی شاید فعالیت توئیتر در آمریکا با مشکل روبه‌رو شود.

۹ توئیت ترامپ نشان داد که اعتراضات اخیر در آمریکا قادر است به سادگی تبدیل به یک سلسله شورش در این کشور شود. خشونت فزاینده در این کشور نسبت به رنگین پوست‌ها بعد از روی کار آمدن ترامپ از یک سو و بیکاری ۴۰ میلیون آمریکایی بر اثر کرونا به نارضایتی‌ها در آمریکا دامن زده است. پیش از این هم گفته شده بود که آمریکا در سه سال گذشته بیشترین شکاف اجتماعی را پس از جنگ داخلی آمریکا، تجربه کرده است.

۱۰ بسیاری معتقدند بالا گرفتن شورش‌ها می‌تواند عواقب وخیمی برای آمریکا داشته باشد. حتی دموکرات‌ها هم از این دردسر تازه علیه ترامپ استفاده چندانی نکرده‌اند و ترجیح داده‌اند که فعلا سر به سر او نگذارند تا سایه خشونت‌ها از سر ایالات متحده کم شود. اما به نظر می‌رسد خود ترامپ کمتر از دیگران با این موضوع عقلانی برخورد کند. تهدید او به آغاز تیراندازی می‌تواند باعث گسترش اعتراضات و سرایتش به دیگر ایالت‌ها شود. خطر ناامنی برای آمریکایی‌ها جدی است. بسیاری از رهبران جامعه سیاه‌پوست آمریکا و شخصیت‌هایی چون پسر مارتین لوترکینگ، رهبرافسانه‌ای آنها در احقاق حقوق رنگین پوستان، به میان آمده‌اند تا این اتفاق را تبدیل به ایجاد شرایطی بهتر و برابرتر برای آمریکایی‌ها کنند. اما غم نان و بیکاری و وضعیت اسفناک اقتصادی بعد از کرونا به همراه عصبانیت بخشی از جامعه از بی مبالاتی ترامپ در برخورد با این بیماری، می‌تواند اوضاع را وخیم‌تر کند. با این همه و در بحبوحه همه این بحران‌ها، ترامپ تلفن همراهش را رها نمی کند و دست از سر توئیتر و جک دورسی و البته چینی‌ها بر نمی‌دارد.

سایت‌نگار

از قرنطینه نجف به خاطر کرونا تا جنجال تصویب قانون امنیتی هنگ کنگ در چین

کرونا

» **نجف قرنطینه شد؛** ستاد بحران نجف با بستن کامل ورودی‌های شهر، مانع از سفر مردم شهرهای دیگر به این استان شد. این ستاد همچنین مقرر کرد، ضمن ادامه مقررات منع آمد و شد جزئی از ساعت ۱۰ شب تا هفت صبح برقرار است. (ایسنا)

» **وضع دوباره محدودیت در کره جنوبی به خاطر شیوع کرونا؛** صدها مدرسه در کره جنوبی تنها چند روز پس از بازگشایی به دلیل افزایش موارد ابتلا به ویروس کرونا بار دیگر تعطیل شده‌اند و بازگشایی صدها مدرسه دیگر به تاخیر افتاده است. پارک‌ها و موزه‌ها در سئول و شهرهای اطراف آن نیز بار دیگر تعطیل شده‌اند. بیشتر موارد جدید ابتلا مربوط به انبارهای توزیع کالا در شهر بوچئون در غرب سئول، پایتخت کره جنوبی است. (بی.بی.سی.)

» **قبرس: هزینه سفر هر گردشگری که کرونا بگیرد را می‌دهیم؛** دولت قبرس در یک اطلاعیه که روز چهارشنبه منتشر کرد گفته که اگر گردشگران به ویروس کرونا مبتلا شوند، هزینه اقامت، درمان و تغذیه آنها را می‌پردازد و آنها فقط باید خرج بلیت برگشت و انتقال به فرودگاه را از جیب خودشان بدهند. این بخشی از بسته تشویقی دولت قبرس برای این است که گردشگران را دوباره به این جزیره بکشاند. (بی.بی.سی.)

سایر خبرها

» **جنجال تصویب قانون امنیتی هنگ کنگ در چین؛** کنگره خلق چین با اکثریت آرا قانون امنیتی مربوط به هنگ کنگ را تصویب کرد. بر اساس این قانون، اقداماتی که اقتدار دولت چین را در این منطقه نیمه خودمختار تضعیف کند جرم تلقی خواهد شد. این قوانین باعث اعتراض‌های گسترده‌ای در هنگ کنگ شده بود و اعتراضات ادامه دارد. در نخستین واکنش به این موضوع، مایک پمپئو، وزیر خارجه آمریکا، با ارسال یادداشتی به کنگره ایالات متحده اعلام کرده که واشنگتن دیگر هنگ کنگ را به عنوان منطقه‌ای خودمختار از چین به رسمیت نمی‌شناسد. آمریکا از سال ۱۹۹۷ به هنگ کنگ امتیازهای تجاری‌ای داده بود که با این گزارش وزارت خارجه آمریکا به کنگره، زمینه لغو آن‌ها فراهم می‌شود. همچنین تایوان قول داده هنگ کنگی‌هایی را که به دلایل سیاسی از شهر تحت حاکمیت چین گریخته‌اند، اسکان داده و به آن‌ها کمک‌هایی نظیر اشتغال و خدمات مشاوره‌ای ارائه دهد. (بی.بی.سی و ایسنا)

» **کویت از آمریکا پاتریوت خرید؛** وزارت خارجه آمریکا با قرارداد تسلیحاتی با کویت برای به روزرسانی سامانه‌های موشکی پاتریوت در این کشور موافقت کرد. این قرارداد که شامل فروش سه مجموعه تسلیحات به کویت است ارزشی بالغ بر یک میلیارد و ۴۲۵ میلیون دارد. (فارس به نقل از پایگاه خبری کنگره آمریکا)

» **پرتاب سفینه آمریکا به تعویق افتاد؛** پرتاب اولین سفینه بخش خصوصی آمریکا به علت وضعیت نامساعد جوی تا شنبه بعدازظهر به وقت محلی عقب افتاد. این سفینه که قرار بود دو فضانورد را به ایستگاه فضایی بین‌المللی ببرد، نتیجه چند سال همکاری سازمان ملی فضانوردی آمریکا (ناسا) و شرکت خصوصی اسپیس‌اکس است. (بی.بی.سی.)

» **ماهاتیر محمد از حزب خود اخراج شد؛** شبکه خبری الجزیره انگلیسی بامداد جمعه گزارش داد که «ماهاتیر محمد» نخست‌وزیر پیشین مالزی به دلیل نشستن در ردیف مخالفان دولت در یکی از نشست‌های پارلمان این کشور از «حزب بومی متحد مالزی» (برساتو) اخراج شده است. بیانیه روز پنجشنبه این حزب که ماهاتیر محمد خود یکی از بنیانگذاران آن بوده، گفت که عضویت ماهاتیر به صورت فوری لغو شده است. (فارس)

» **طالبان با وجود آتش بس باز هم به نیروهای دولتی افغان حمله کرد؛** وزارت دفاع افغانستان اعلام کرده که در نتیجه حمله گروه طالبان به پاسگاه نیروهای مرزی در منطقه‌ای در مرز پاکستان، ۱۴ نیروی مرزی کشته و ۳ نفر دیگر زخمی شده‌اند. پس از آتش‌بس سه روزه در جریان عید فطر، این مرگبارترین حمله‌ای است که نیروهای امنیتی افغانستان با آن مواجه می‌شوند. منابعی از گروه طالبان و دولت افغانستان گفته‌اند که این آتش‌بس فعلا به صورت اعلام‌ناشده ادامه خواهد یافت. (بی.بی.سی.)

» **یک زن محجبه در بریتانیا قاضی شد؛** رافیا ارشد، به عنوان اولین معاون قاضی محجبه یک دادگاه در بریتانیا منصوب شده است. خانم ارشد قرار است به عنوان معاون قاضی دادگاه سیار ناحیه در حوزه قضایی میدلند انگلستان فعالیت کند. رافیا که مادر سه فرزند است بیش از ۱۷ سال با مسائل مربوط به حقوق خانواده سر و کار داشته است. (بی.بی.سی.)

آمار مبتلایان کرونا (به ترتیب تعداد متوفی) تا ساعت ۱۹ روز جمعه

(افزایش نسبت به شامگاه چهارشنبه محاسبه شده است)

ردیف	کشور	مبتلا	افزایش	متوفی	افزایش	بهبودیافتگان	وضع وخیم	مجموع تست
۱	آمریکا	۱۷۷۱۶۳۱	۴۱۱۵۲	۱۰۳۴۱۷	۲۵۹۲	۴۹۹۱۱۳	۱۷۱۵۹	۱۶۳۶۴۱۲۵
۲	بریتانیا	۲۶۹۱۲۷	۱۸۸۷	۳۷۸۳۷	۳۷۷	-	۱۵۵۹	۳۹۱۸۰۷۹
۳	ایتالیا	۲۳۱۷۳۲	۱۱۷۷	۳۳۱۴۲	۱۸۷	۱۵۰۶۰۴	۴۸۶	۳۶۸۳۱۴۴
۴	فرانسه	۱۸۶۲۳۸	۳۵۱۶	۲۸۶۶۲	۱۳۲	۶۷۱۹۱	۱۴۲۹	۱۳۸۴۶۳۳
۵	اسپانیا	۲۸۴۹۸۶	۱۶۴۷	۲۷۱۱۹	۲	۱۹۶۹۵۸	۸۵۴	۳۵۵۶۵۶۷
۶	برزیل	۴۳۸۸۱۲	۴۴۳۰۵	۲۶۷۶۴	۲۱۷۱	۱۹۳۱۸۱	۸۳۱۸	۸۷۱۸۳۹

تا انتخابات آمریکا

سکوت شگفت انگیز «لجن پراکن»

چرا ترامپ ماجرای آزار جنسی را به رخ بایدن نمی کشد؟

رامتین لطیفی | یکی از القابی که جامعه آمریکا به دونالد ترامپ تخصیص داده «لجن‌پراکن» است. ترامپ از این رو لجن پراکن نام گرفته است که زبان به استهزا و فحش و ناسزا باز می کند و از کاه نقطه ضعف‌های رقبا و مخالفانش کوهی می‌سازد از عیب و نقص و بلاهت. صابون این لجن‌پراکنی‌های ترامپ پیاپی به تن جو بایدن خورده است. بیشترین تکیه ترامپ از میان نقطه ضعف‌های بایدن مربوط به چرت زدن‌ها و به خواب رفتن‌های او در میانه جلسات رسمی است. ترامپ لقب «جوی خوابالو» را به بایدن داده است و در توضیح می گوید اطرافیان بایدن باید تمام وجود مراقب او باشند چرا که خودش نمی‌داند که خوابیده و فکر می کند مرده است!

در هفته‌های اخیر کار اتهام آزار جنسی تارا رید توسط بایدن بالا گرفته است و با تلاش تیم وکلای خانم رید و پیگیری‌های شبکه خبری فاکس که نزدیک به جمهوری‌خواهان است شواهد و قراین بسیاری برای آن پرونده پیدا شده است. همچنین تعدادی از سران و افراد موثر حزب دموکرات مانند الحان عمر و اکازیو کورتز نیز به همین دلیل از بایدن خواسته‌اند که تا دیر نشده خود را از ادامه رقابت‌ها کنار بکشند. در ظاهر تمام این اتفاقات باروت مرغوبی برای توپ لجن‌پراکنی‌های ترامپ است اما مورد شگفت‌انگیز این که از ترامپ در این ماجرا خبری نیست. ترامپ گفت که درباره این موضوع چیزی نمی‌داند و اطلاعات خاصی هم ندارد اما فکر می کند این اتهامات واهی است و خودش نیز به دفعات قربانی این اتهامات واهی شده است. ترامپ با حضور در یک برنامه شبکه فاکس پا را فراتر گذاشت و به بایدن گفت: «با این اتهامات مبارزه کن و خسته نشو، من هم مثل تو در حال مبارزه هستم.»

بارزترین دلیل خودداری ترامپ برای حمله به بایدن در این مورد، دوری کردن او از بازخوانی دوباره لیست بلند بالای زنانی است که تا امروز او را متهم به آزار جنسی کرده‌اند. یکی از دلایل دیگر می‌تواند عدم تحریک زنانی باشد که ترامپ آن‌ها را مورد آزارجنسی یا حتی تجاوزجنسی قرار داده است و تا امروز سکوت کرده‌اند و ترجیح داده‌اند که این مسئله را از مراجع رسمی پیگیری نکنند اما اگر سرانجام پرونده رید-بایدن به نفع رید تمام شود ممکن است نظرشان برگردد و صفی از زنان دادخواه آزاردیده توسط ترامپ جلوی دادگاه‌ها تشکیل شود. جنبش #metoo و رسوایی اخلاقی تهیه کننده معروف هالیوود، هاوری وینستین و سبب شد تا حساب کار به دست تمام متهمین آزار جنسی بیاید و تمام سعی خود را به کار بگیرند تا در این موضوع خاص دسته گلی به آب ندهند.

یک دلیل دیگر نیز برای سکوت ترامپ وجود دارد که البته به دلیل نفرت کثیری از رسانه‌های آمریکا و جهان از ترامپ به این وجه از او و ماجرا کمتر پرداخته شده است. ترامپ یک مشخصه اخلاقی دارد که کمتر در سیاستمداران عصر ما یافت می‌شود و آن مشخصه پایبندی شدید او به حرف‌ها و موضع‌گیری‌هایی است که انجام می‌دهد. باید اعتراف کرد که ترامپ با درصد بالا و قابل قبولی از ارائه استانداردهای دوگانه برای موضوعات خاص حتی در برابر رقبا و دشمنانش دوری می کند مگر در چند موضوع خاص مانند ایران، چین و البته اوباما.

YELLOW ZONE

کارداشیان‌ها دیگر میلیاردر ندارند

کایلی جنر، کوچکترین عضو از خانواده کارداشیان است که از سال ۲۰۱۵ با فروش رژ لب‌های ۲۹ دلاری خود، به ثروتی افسانه‌ای رسید و در سال ۲۰۱۸ توانست به تشخیص موسسه فوربس، جوان‌ترین زن میلیاردر خودساخته جهان شود. البته این لقب خودساخته مورد انتقاداتی قرار گرفت چرا که برخی گفتند او با یک پیشینه خانوادگی این ثروت را به هم زده است و نمی‌توان او را خودساخته دانست. با این حال، حالا فوربس، خانواده کارداشیان را متهم کرده است که درباره اندازه کسب‌وکار جنر، دروغ گفتند و آن را بالاتر از حد به این نشریه جا زدند. این نشریه همچنین می‌گوید که اگرچه با فروش ۵۱ درصد از سهام شرکت آرایشی جنر درآمد او ۱،۲ میلیارد دلار بوده اما با احتساب کسر مالیات و نیز باقی ثروت او، حالا باید مجموع دارایی کایلی را ۹۰۰ میلیون دلار دانست و به این ترتیب او را از فهرست میلیاردرها خارج کرده است.

کیوسک

اکونومیست در طرح روی جلد خود با اشاره به عبور آمریکا از رقم ۱۰۰ هزار نفر تلفات کرونایی، با کنایه مسیر آمریکایی در مقابله با کرونا را نشان داده که البته رنگ آن خاکستری است و حالا حالاها ادامه دارد.

یو اس ای تودی در عکس روی جلد خود، نژادپرستی را در آمریکا به کرونا تشبیه کرده است و با اشاره به وقایع ماینا‌پولیس نوشته، نژادپرستی باعث برخاستن موج‌های بلندی از احساسات مردم شده است.